M1503
.L204
M36

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L204
M36

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010997594

Mus.
M1503
.L204
M36

Mademoiselle
ASMODÉE

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

P. FERRIER & CH. CLAIRVILLE

Musique de

P. LACOME & V. ROGER

Partition Chant & Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boul.d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang.ts réservés
Copyright. 1891 by CHOUDENS FILS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage ***sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.***

CONNICK

A Madame

Simon-Girard

Les Auteurs reconnaissants,

Paul Lacome, Victor Roger.

1036239

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/mademoiselleasmo00laco

MADEMOISELLE ASMODÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 24 Novembre 1891

Direction de M. LERVILLE — Chef d'Orchestre M. JOSÉ

Rosette ..... Mme SIMON-GIRARD

Césarine	Mmes ALICE BERTHIER	**Florestan**	MM. SIMON-MAX
Turlure	— JULIETTE PRELLY	**Carcassol**	— REGNARD
Marguerite	— R. DUBOS	**Borromée**	— EDOUARD-GEORGES
Brigitte	— MUSSET	**La Pimprenelle** ...	— A. VICTORIN
La Supérieure	— ANDRAL	**Le Vicomte**	Mmes ÉVA DUBOIS
Sœur Véronique	— BLONDAL	**Friquette**	— ROCHE

La Scène se passe en 17...

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-propriétaires de *MADEMOISELLE ASMODÉE* pour tous pays

				Pages:
	OUVERTURE			1

ACTE I — 1er TABLEAU

1	CHŒUR DU GUET	*Soldats du Guet*		9
2	RONDEAU	*J'y vois toujours la même chose*	Rosette	13
3	TERZETTO	*Qui va là ?*	Rosette, Florestan, Borromée	19
	COUPLETS	*Maudissant la captivité*	Rosette	26
4	FINAL	*Soldats du Guet*	Chœur	30
	ENTR'ACTE-RIGODON			32

2me TABLEAU

5	CHŒUR	*C'est l'heure du lever*		36
6	ROMANCE	*Comme une fleur desséchant*	Florestan	43
7	QUINTETTE	*Croyez-moi, ce que j'ai du faire*	Rosette, Césarine, Flor: Borr: Carc:	47
	COUPLETS	*Une dame au cœur tendre*	Rosette	52
8	CHŒUR	*Le maître appelle*		58
9	FINAL	*C'est une lettre*		60
	COUPLETS DE LA LETTRE	*Ci-joint mon fils*	Rosette	64
	ENTR'ACTE			74

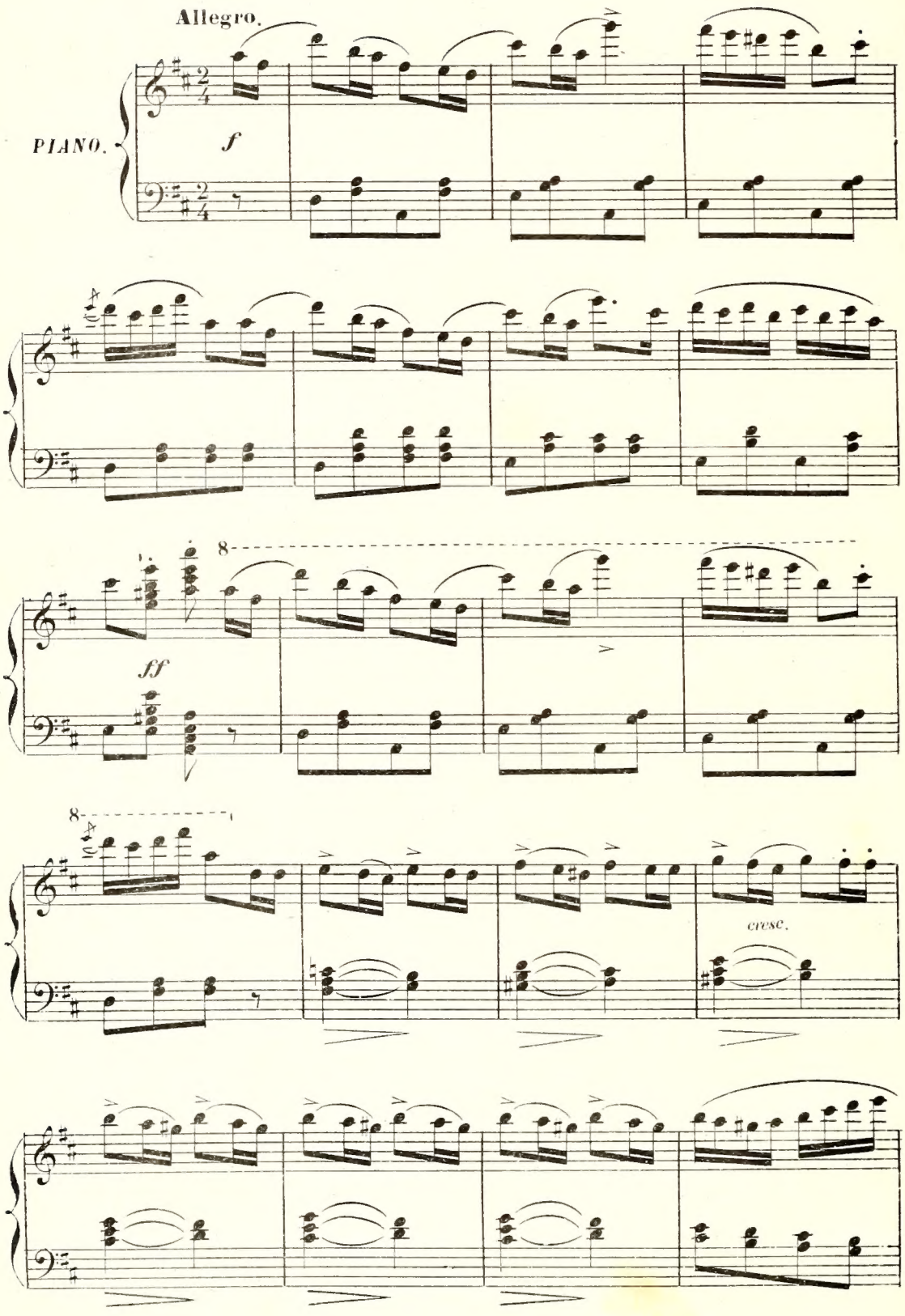
ACTE II

10	CHŒUR ET SCÈNE	*Virgines innocentes*	les Pensionnaires	76
11	COUPLETS	*Je suis vieille*	Rosette	82
12	COUPLETS	*Vraiment monsieur*	Marguerite	86
13	CHŒUR	*A Marguerite, les larmes aux yeux*	les Pensionnaires	90
14	CHŒUR	*Voici le docteur*		92
	DUO DU MÉDECIN ET DE L'APOTHICAIRE:	*Je suis le médecin*	Rosette, Florestan	94
15	FINAL	*Qu'est-ce, qu'arrive-t-il ?*		101
	CHANSON DU DRAGON VOLANT:	*Au galop de son fier coursier*	Rosette	107
	ENTR'ACTE			114

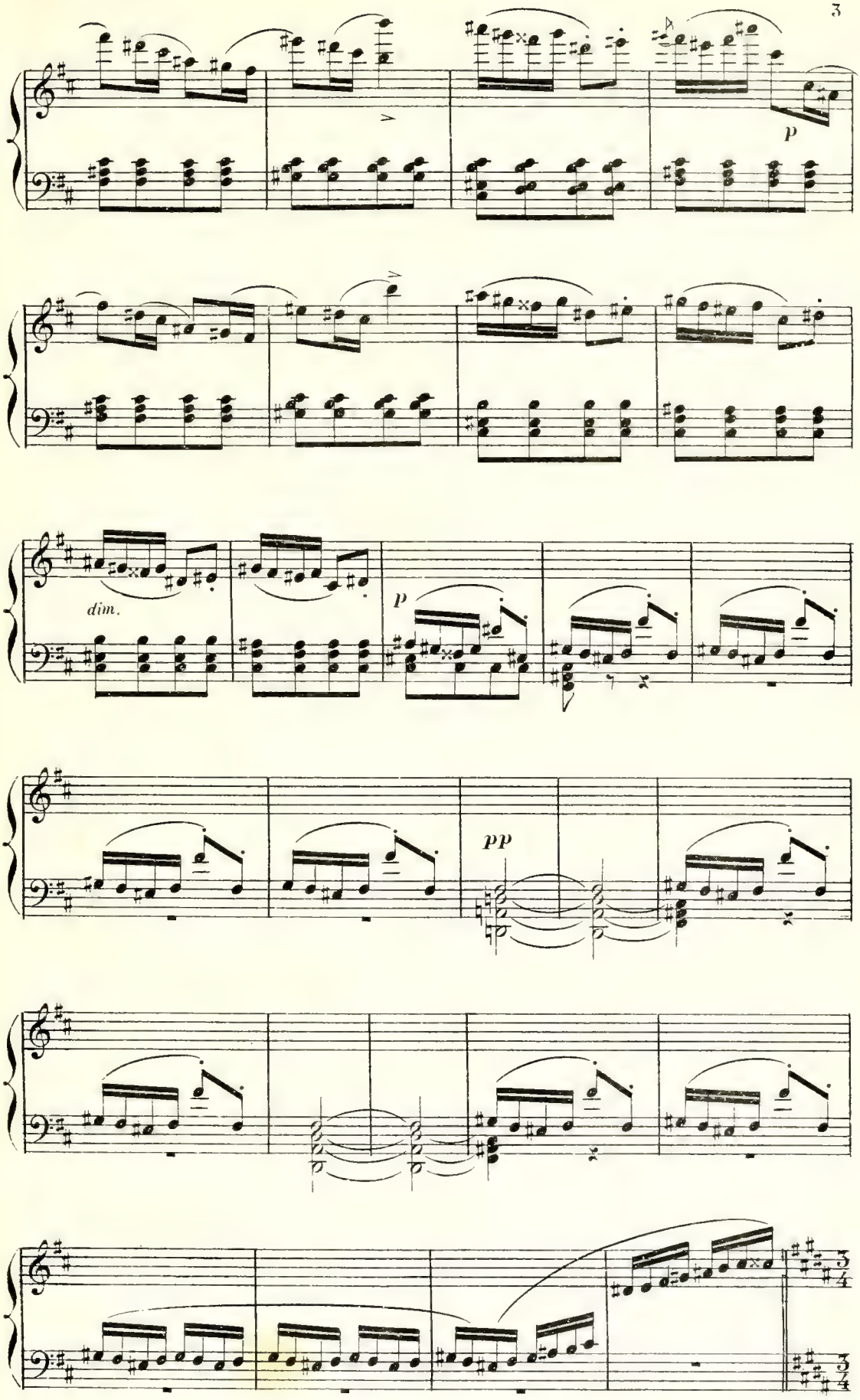
ACTE III

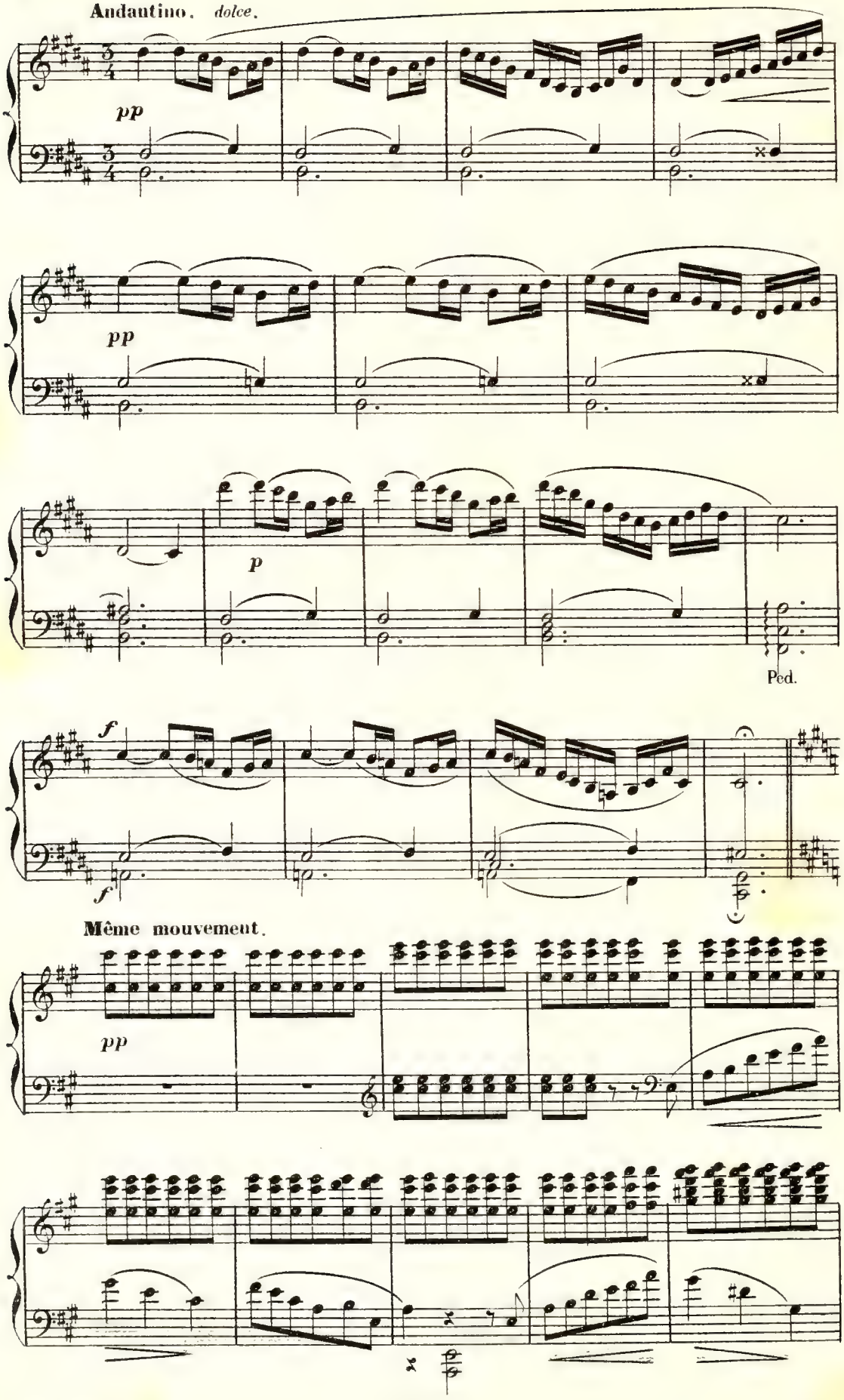
16	DUETTO PASTORAL	*Loin du bruit de la ville*	Florestan, Borromée	116
17	CHŒUR	*Honneur, honneur à Monseigneur*		121
18	RONDE	*Gai! gai! trémoussons-nous*	Sopranos	126
19	LES BALADINS	*Mesdames et Messieurs*	Rosette	128
	POLKA ACROBATIQUE			132
20	RÉCIT ET VALSE	*Mais dites, n'est-ce pas*	Rosette	136
21	DUETTO	*Monsieur le Marquis*	Rosette, Florestan	146
22	FINAL	*Buvons! buvons!*	Rosette, Chœur	153

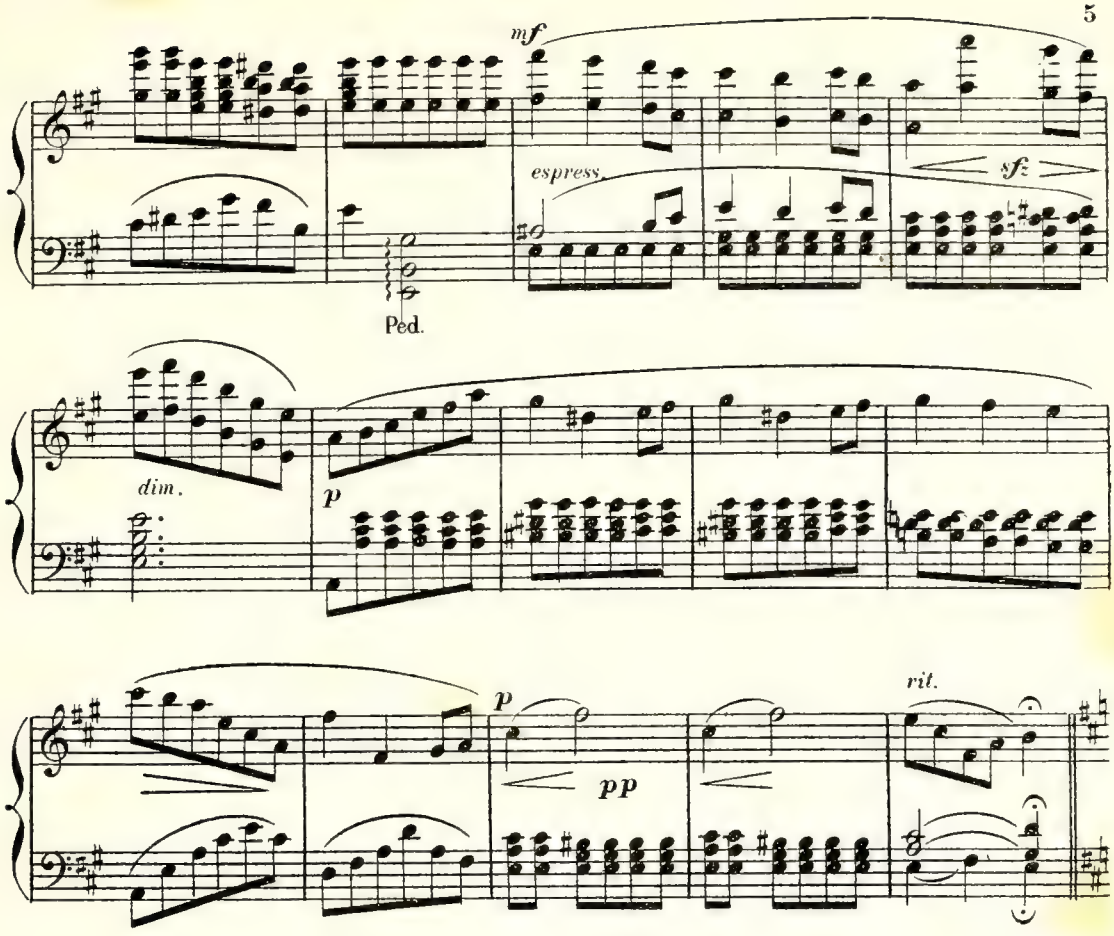
OUVERTURE.



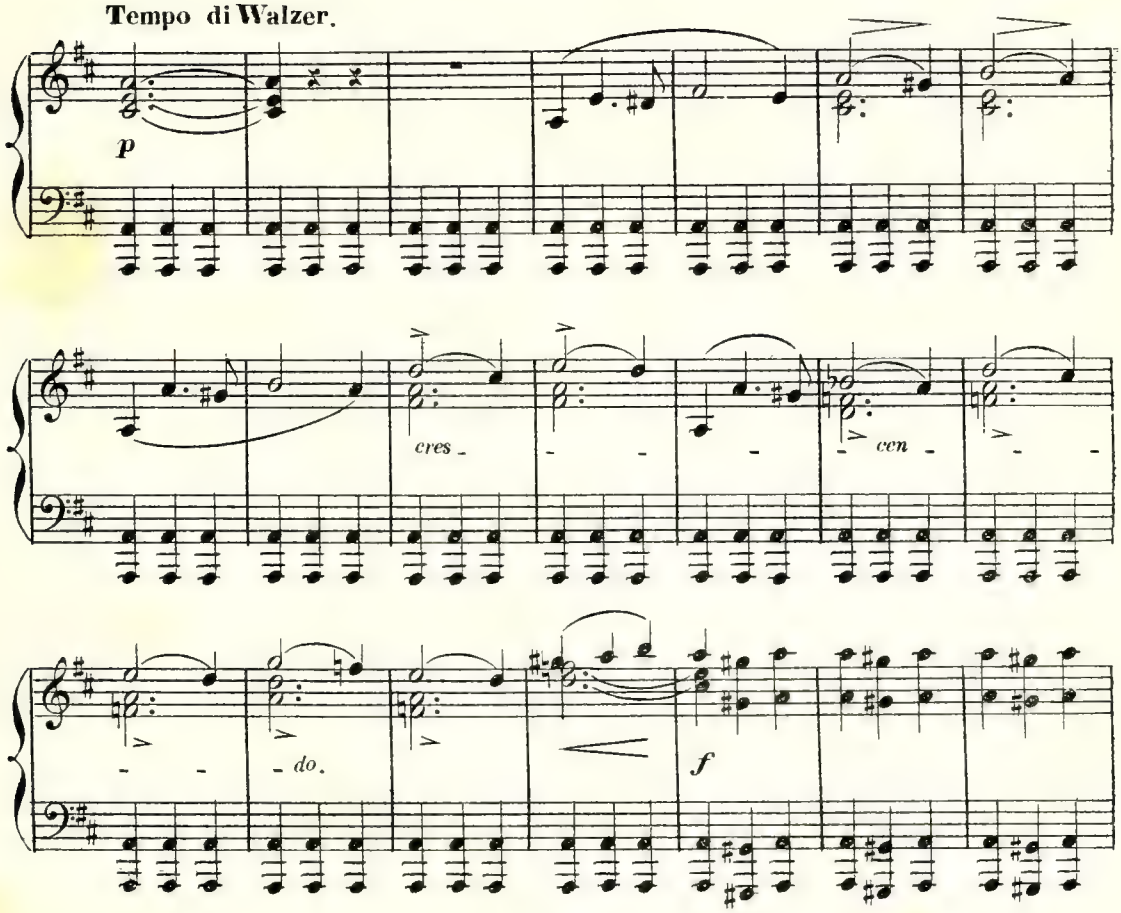
Tous droits d'exécution, de reproduction, et de traduction réservés

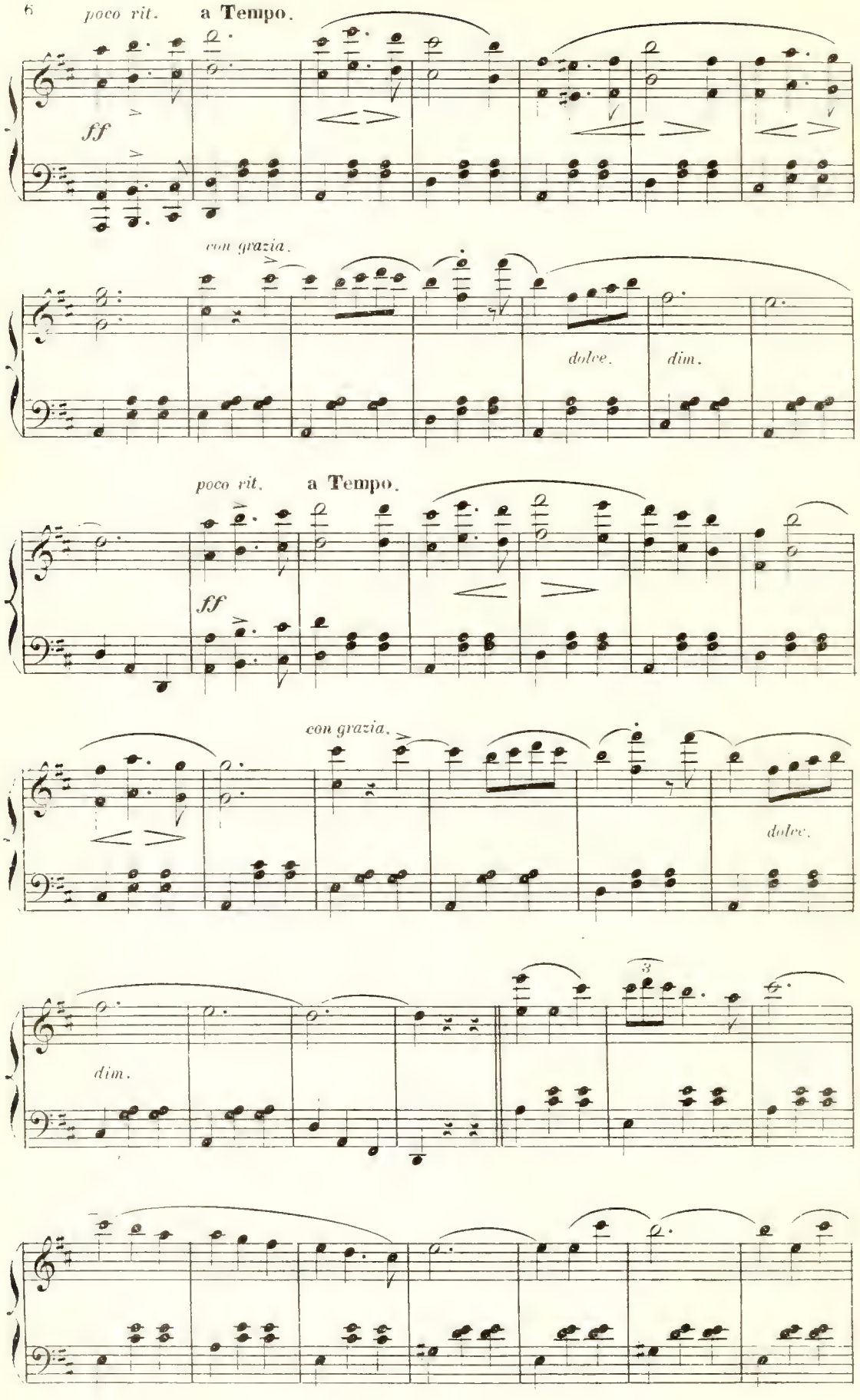

p
dim.
p
pp


Andantino. dolce.
pp
pp
p
Ped.
f
f
Même mouvement.
pp



Tempo di Walzer.




poco rit.
a Tempo.
ff
con grazia.
dolce.
dim.
poco rit.
a Tempo.
ff
con grazia.
dolce.
dim.
3

poco rit. a Tempo.

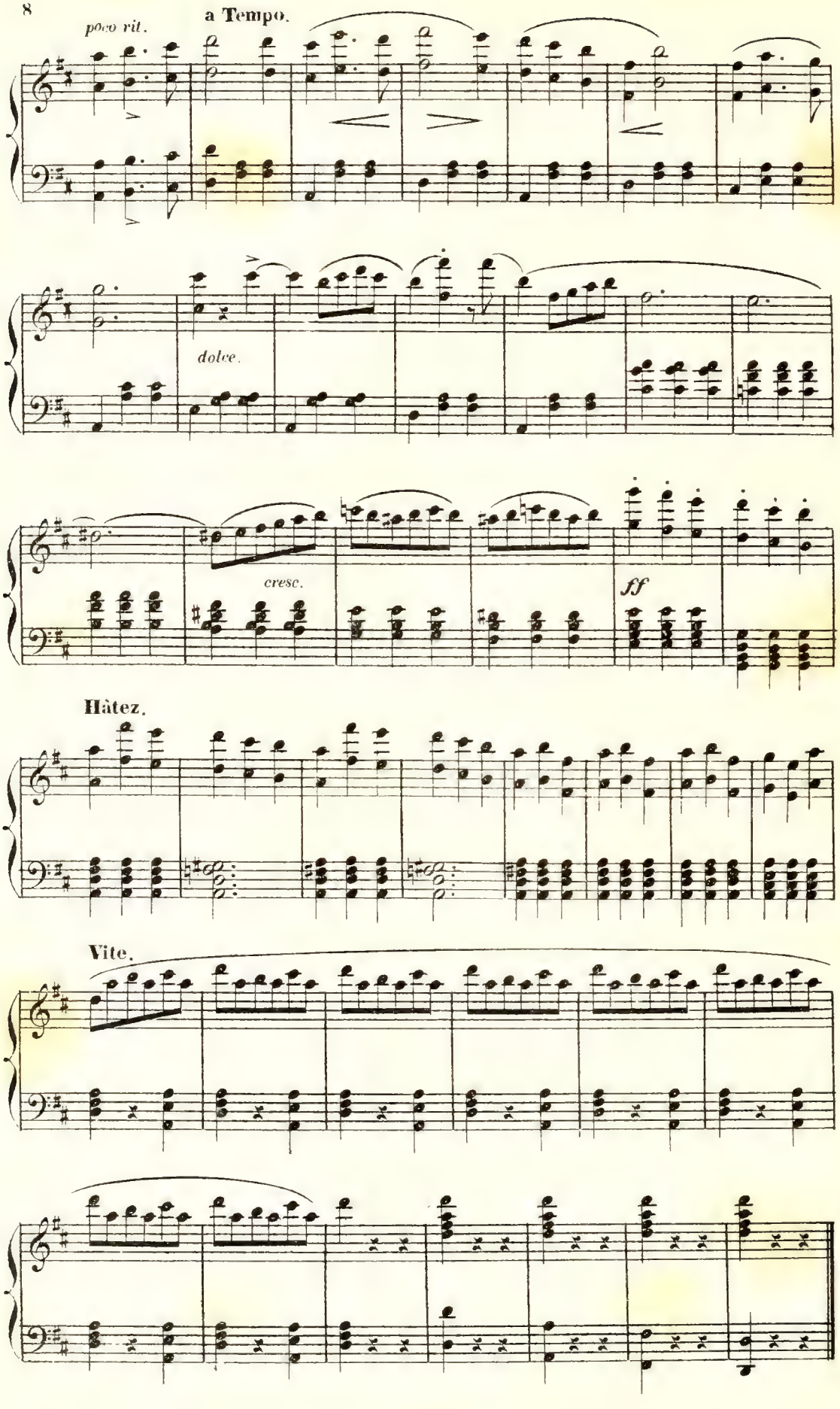
suivez.

3 3

cresc. ff

poco rit. a Tempo.

dolce.


poco rit.
a Tempo.
dolce.
cresc.
ff
Hàtez.
Vite.

CHŒUR DU GUET.

N° 1.

Très modéré. (à 4 temps)

PIANO. *pp lointain.*

Ténors. *p*

Sol_dats du Guet, d'un pas a_gi_le,

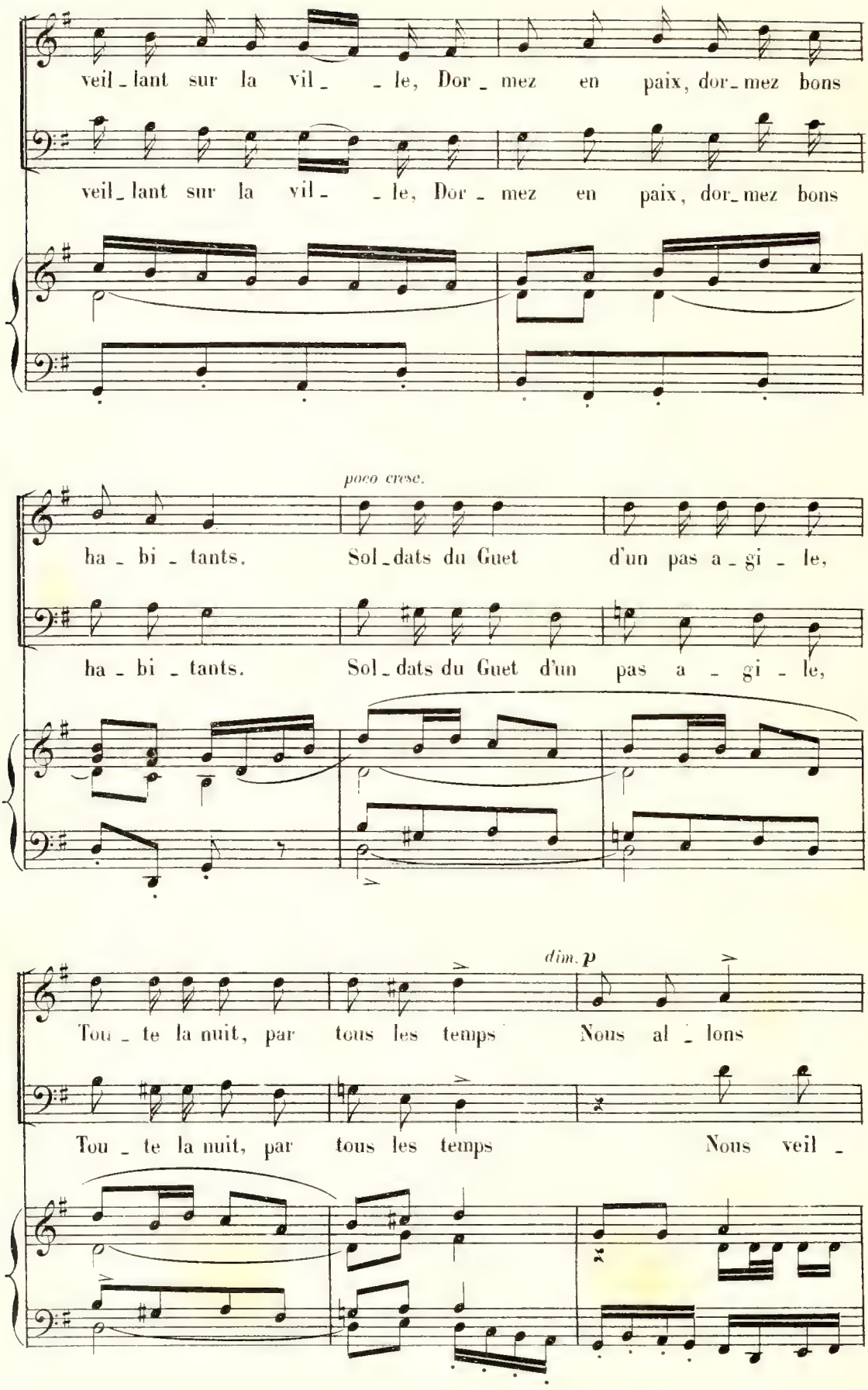
Basses. *p*

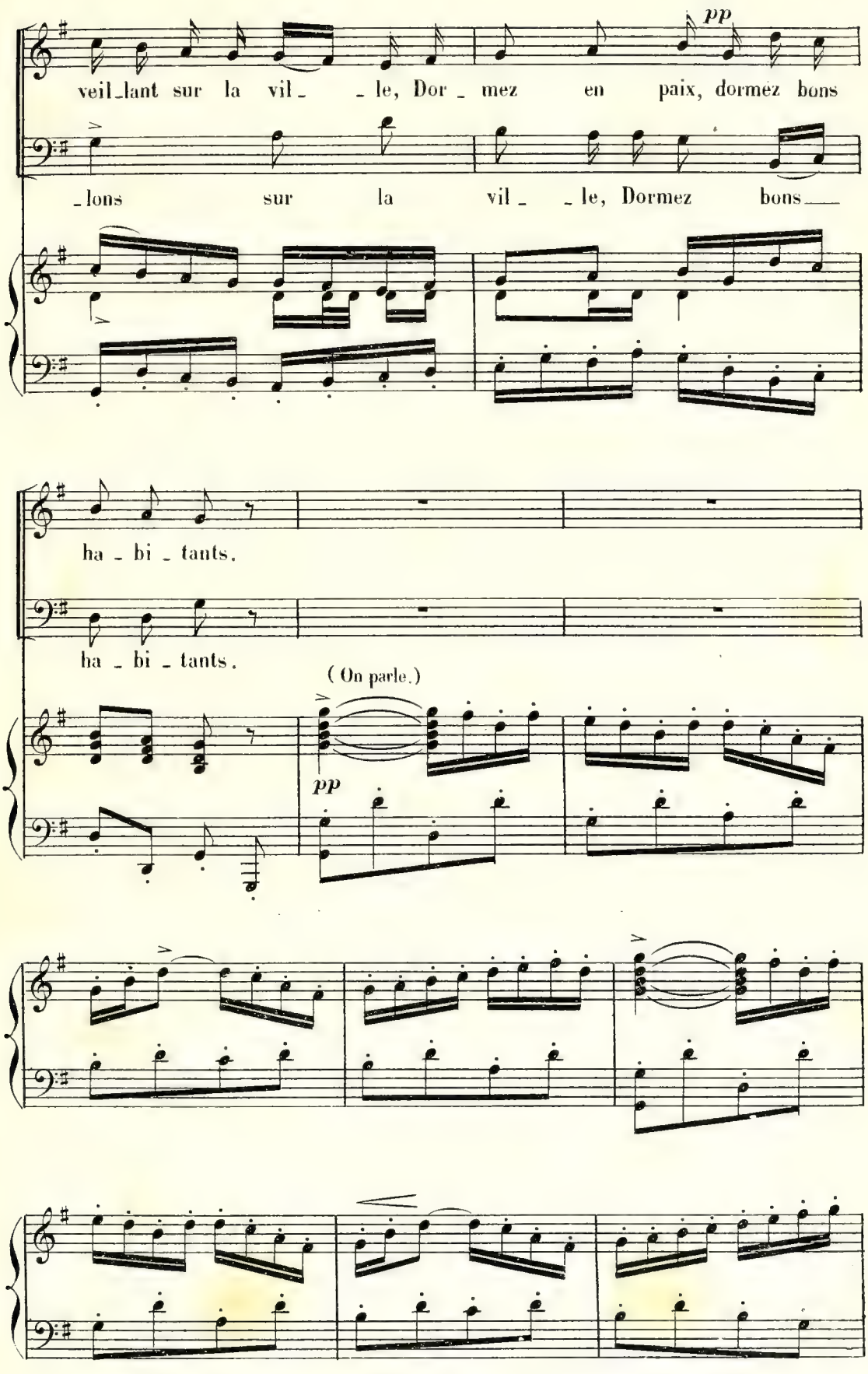
Sol_dats du Guet, d'un pas a_gi_le,

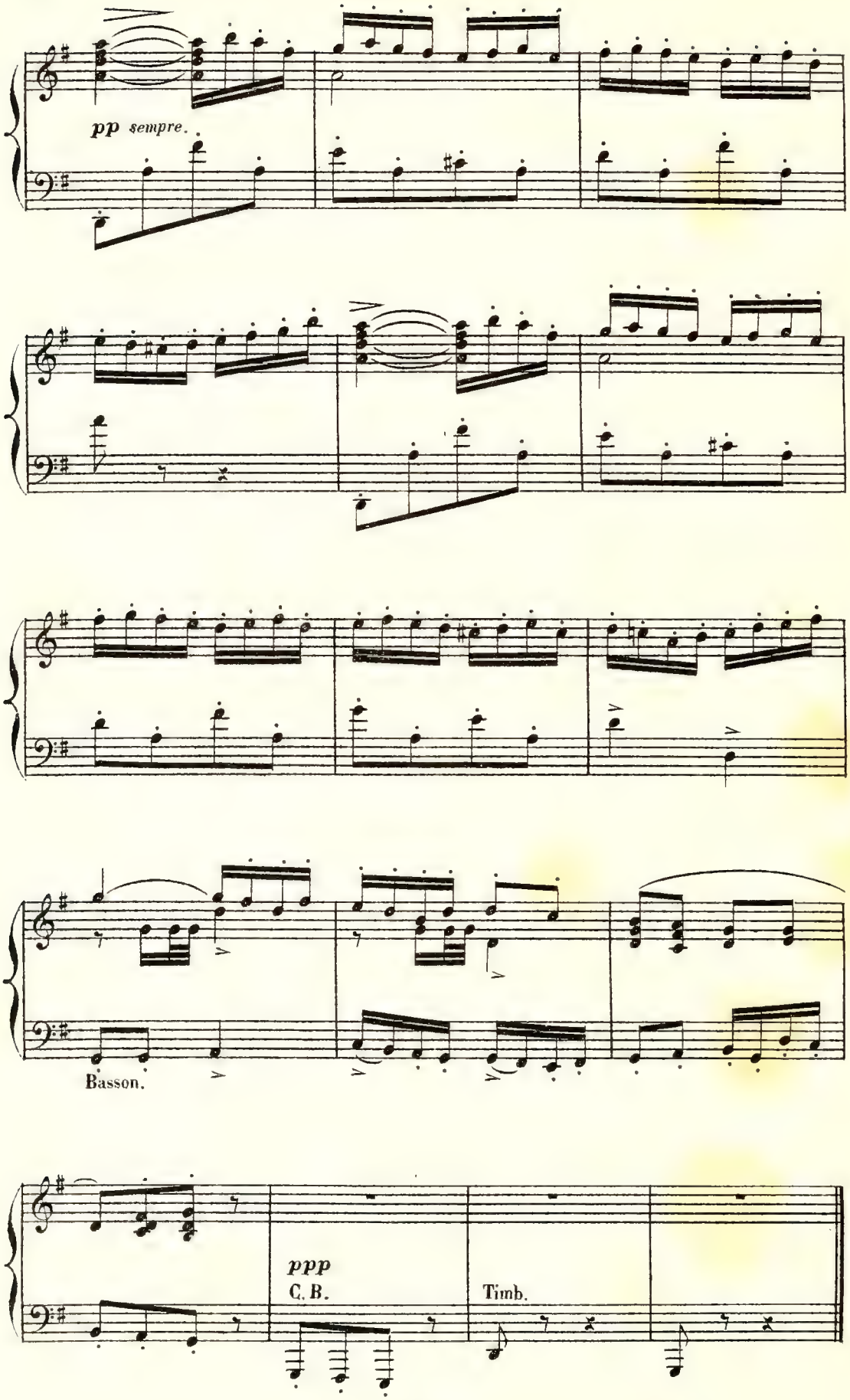
pp

Tou_te la nuit par tous les temps Nous al_lons

Tou_te la nuit par tous les temps Nous al_lons


veil_lant sur la vil_ _le, Dor_mez en paix, dor_mez bons
veil_lant sur la vil_ _le, Dor_mez en paix, dor_mez bons
poco cresc.
ha_bi_tants. Sol_dats du Guet d'un pas a_gi_le,
ha_bi_tants. Sol_dats du Guet d'un pas a_gi_le,
dim. p
Tou_te la nuit, par tous les temps Nous al_lons
Tou_te la nuit, par tous les temps Nous veil_

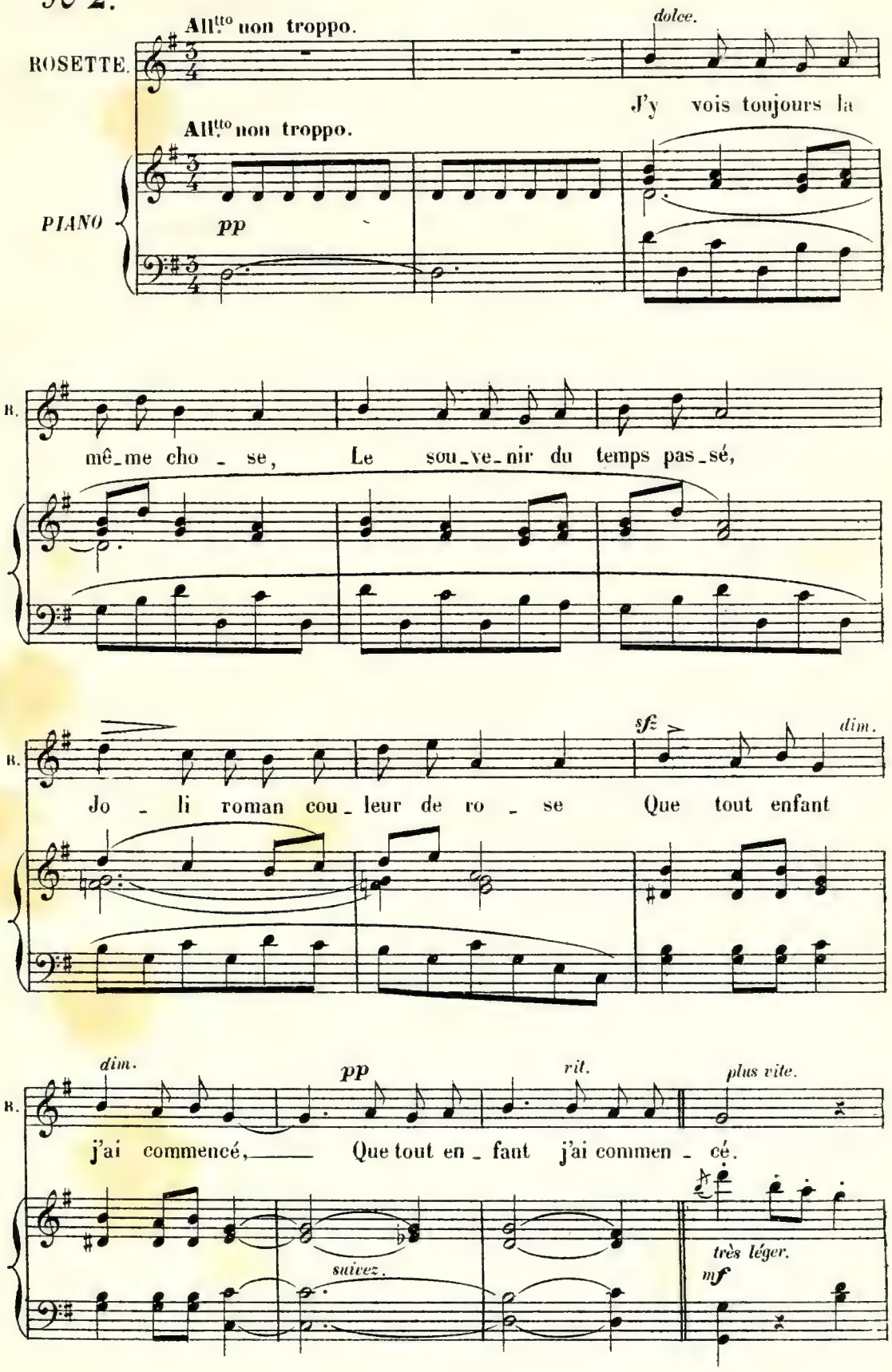

pp
veil_lant sur la vil_ _le, Dor_mez en paix, dormez bons
lons sur la vil _le, Dormez bons
ha_bi_tants.
ha_bi_tants.
(On parle.)
pp

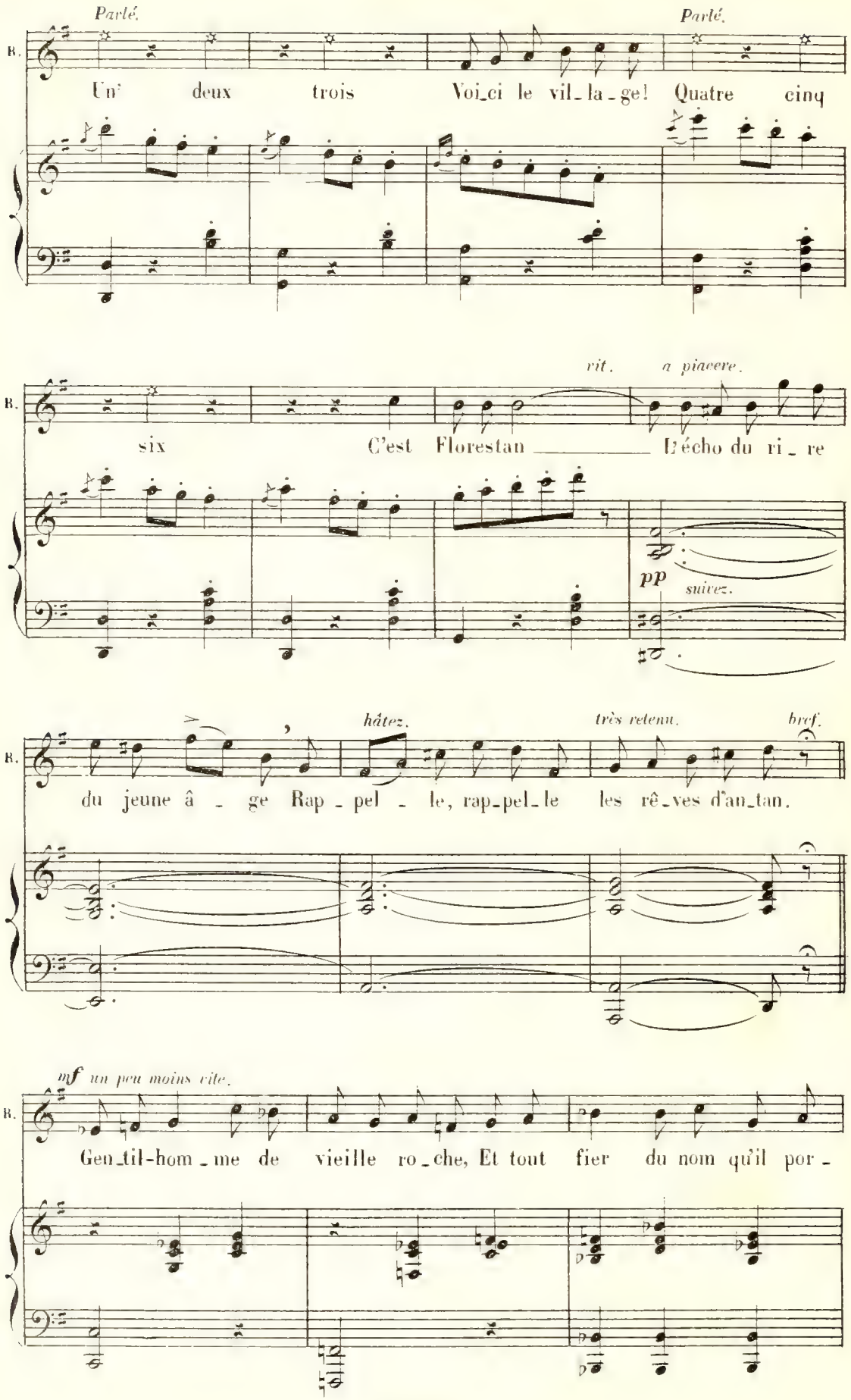

pp sempre.
Basson.
ppp
C. B.
Timb.

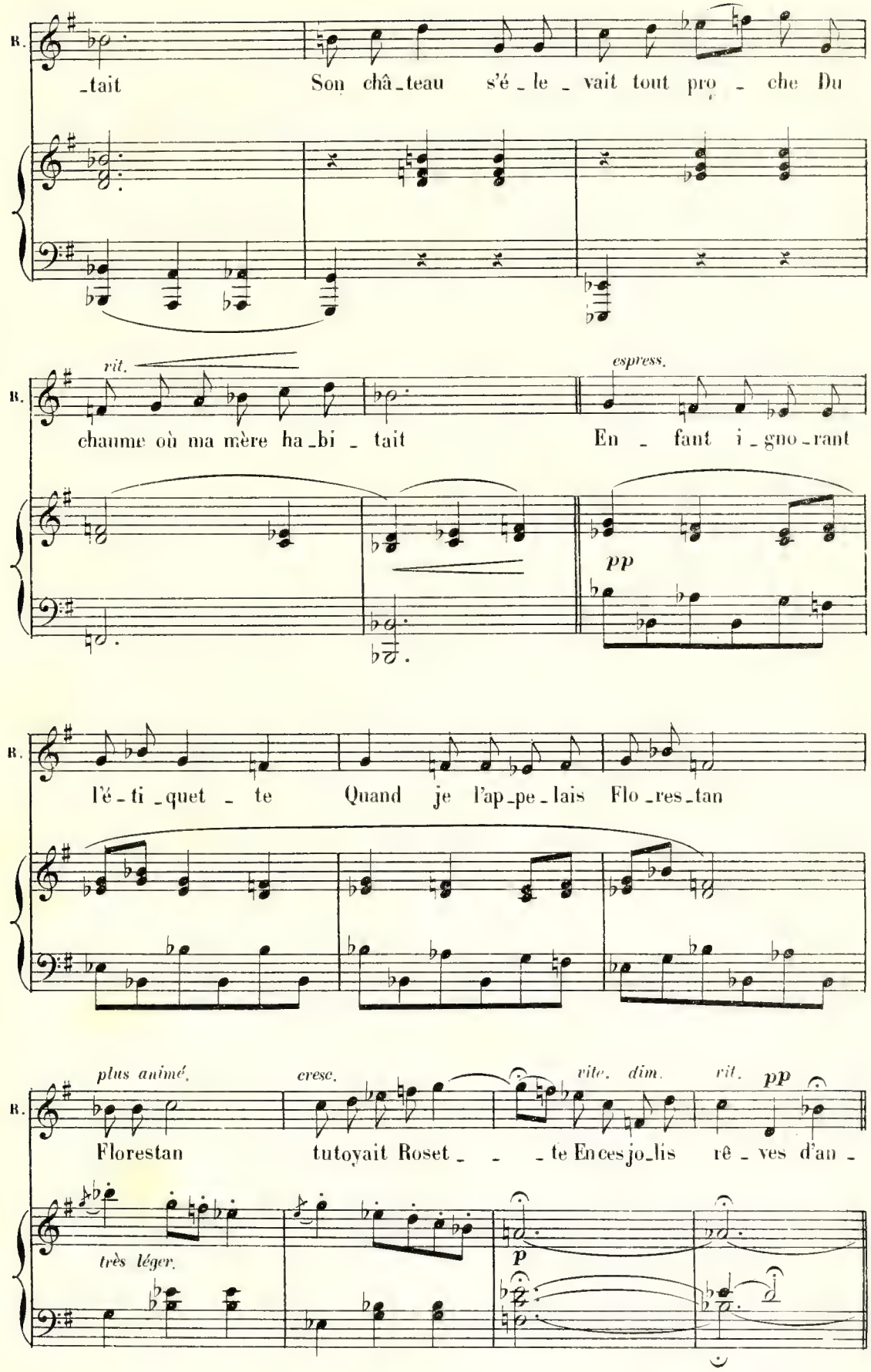
RONDEAU.

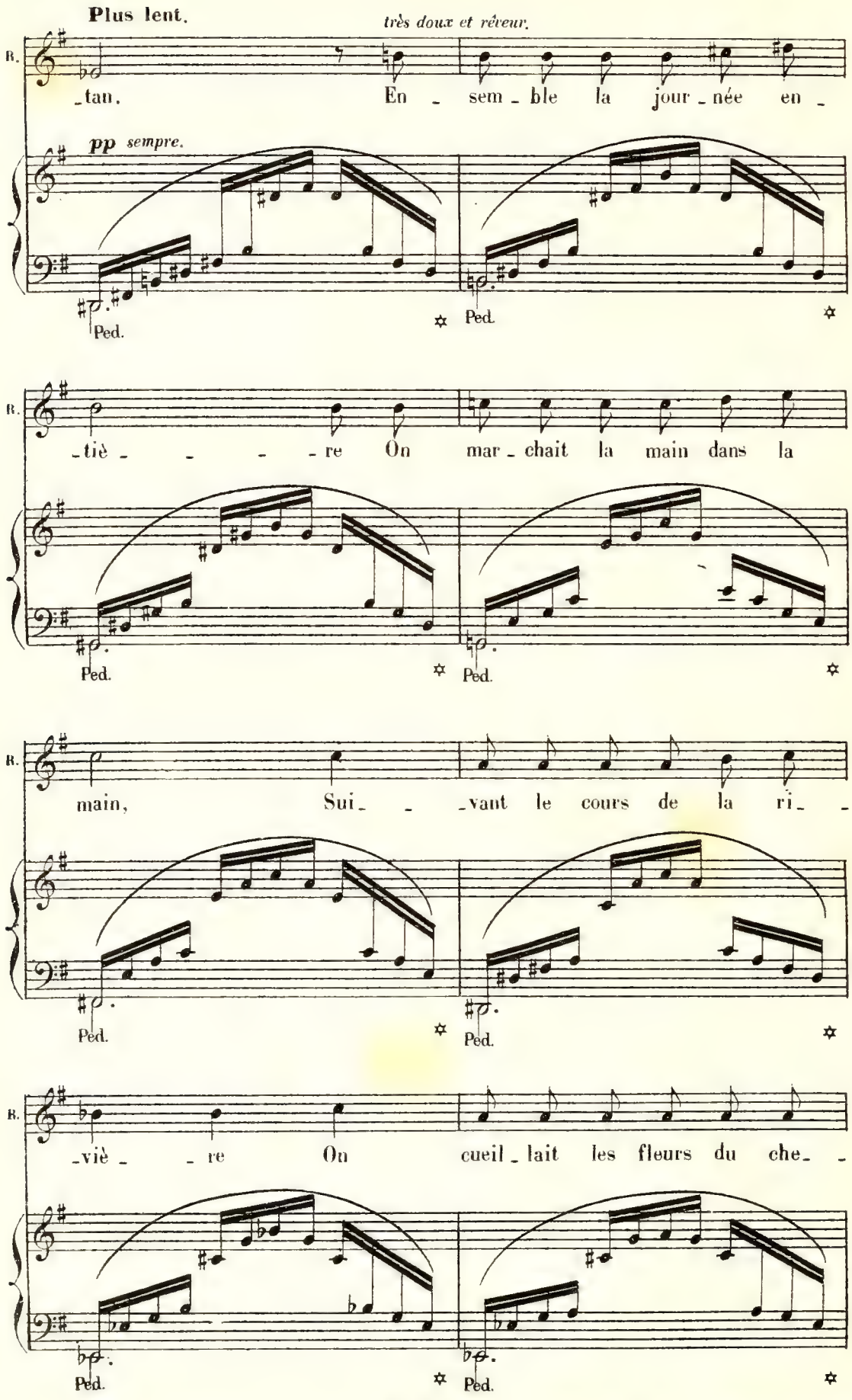
ROSETTE

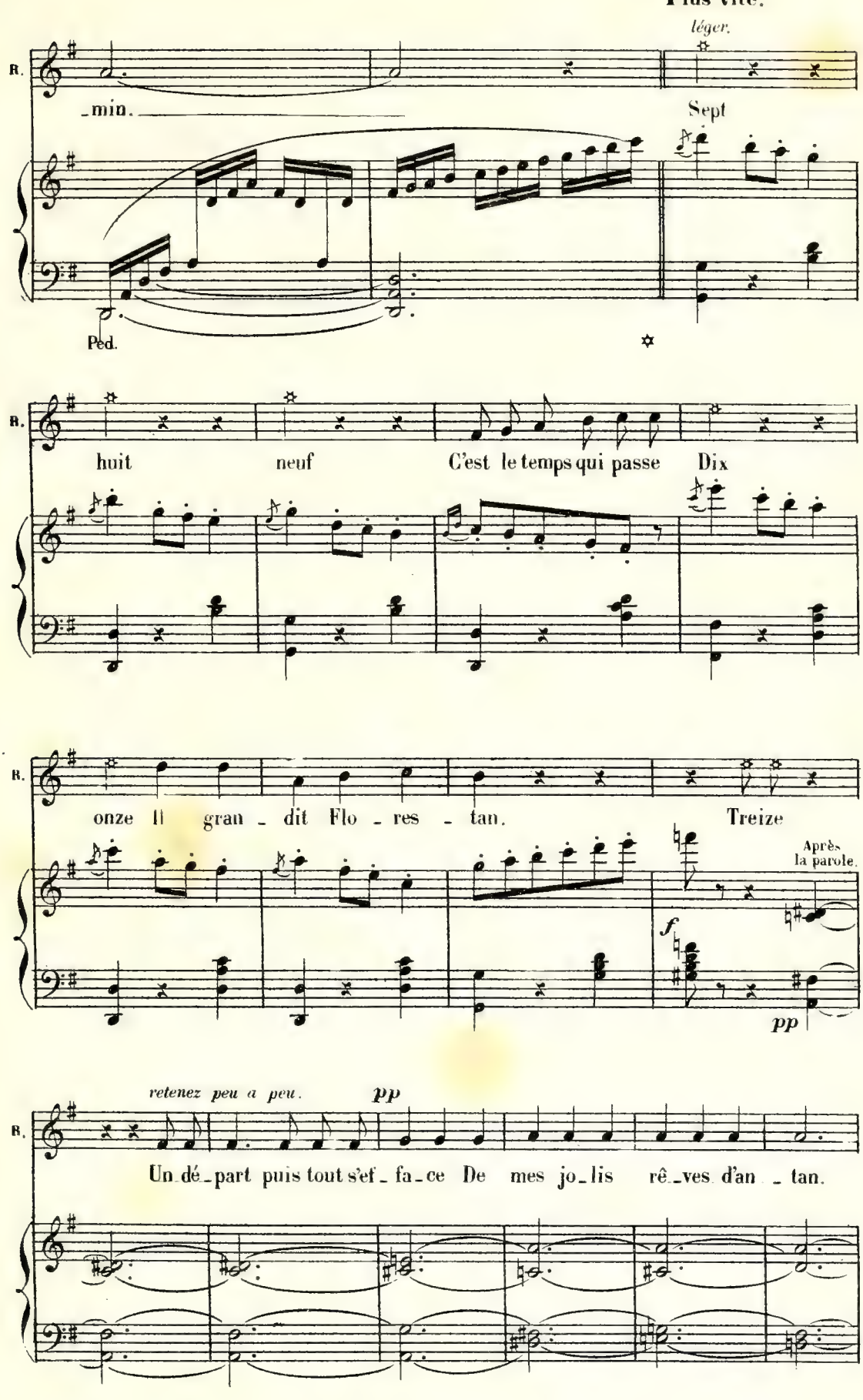
N° 2.

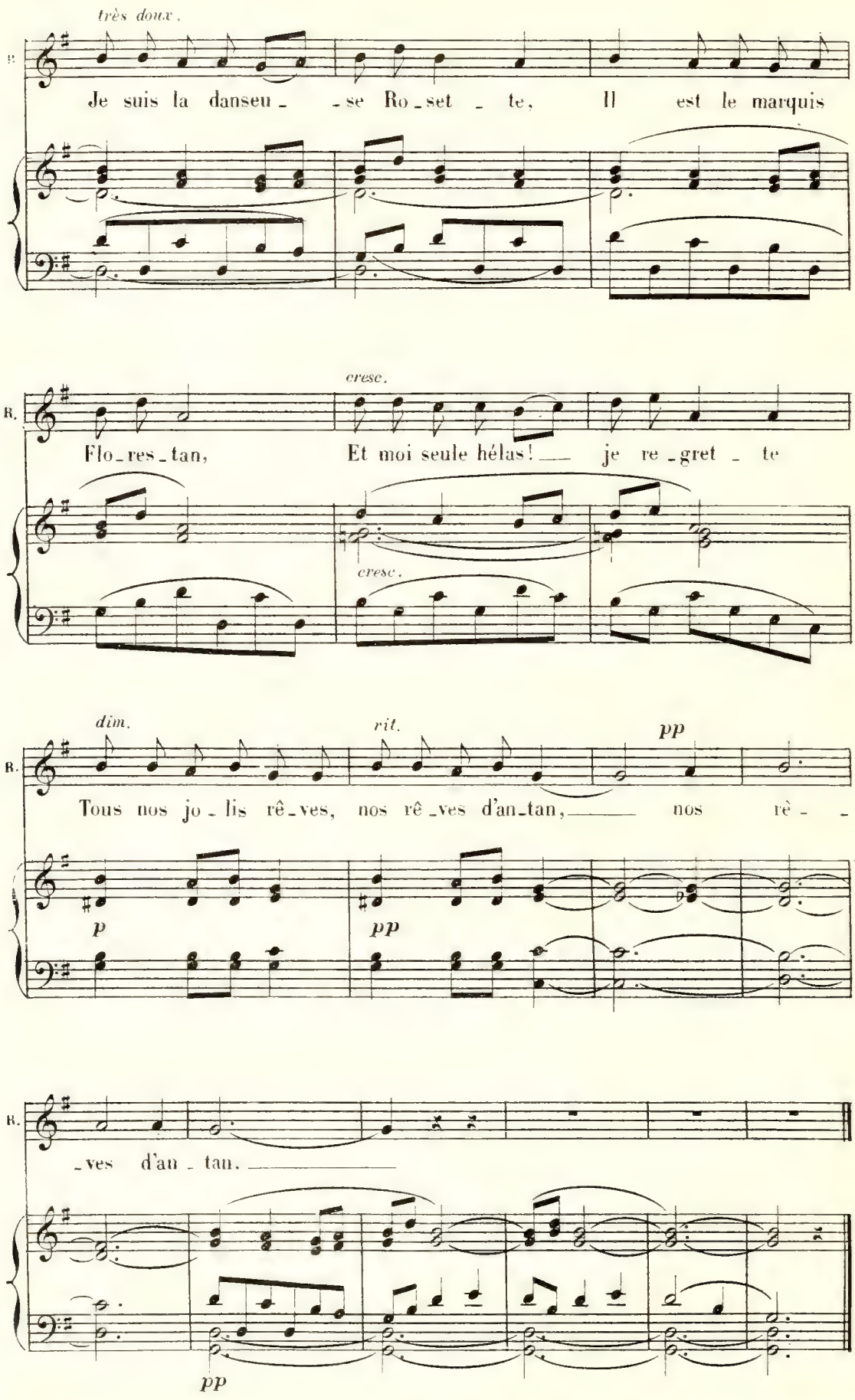



Parlé.
Parlé.
B.
Un² deux trois Voi_ci le vil_la_ge! Quatre cinq
rit.
a piacere.
B.
six C'est Florestan ___ L'écho du ri_re
pp
suivez.
hâtez.
très retenu.
bref.
B.
du jeune â_ge Rap_pel_le, rap_pel_le les rê_ves d'an_tan.
mf un peu moins vite.
B.
Gen_til-hom_me de vieille ro_che, Et tout fier du nom qu'il por_


R.
_tait Son châ_teau s'é_le_vait tout pro_che Du
vit.
espress.
R.
chaumie où ma mère ha_bi_tait En_fant i_gno_rant
pp
R.
l'é_ti_quet_te Quand je l'ap_pe_lais Flo_res_tan
plus animé.
cresc.
vite. dim.
vit.
pp
R.
Florestan tutoyait Roset_te En ces jo_lis rê_ves d'an_
très léger.
p


Plus lent.
très doux et rêveur.
B.
_tan. En _ sem _ ble la jour _ née en _
pp sempre.
Ped.
Ped.
B.
_tiè _ _ _ _ re On mar _ chait la main dans la
Ped.
Ped.
B.
main, Sui _ _ _vant le cours de la ri _ _
Ped.
Ped.
B.
_viè _ _ re On cueil _ lait les fleurs du che _ _
Ped.
Ped.

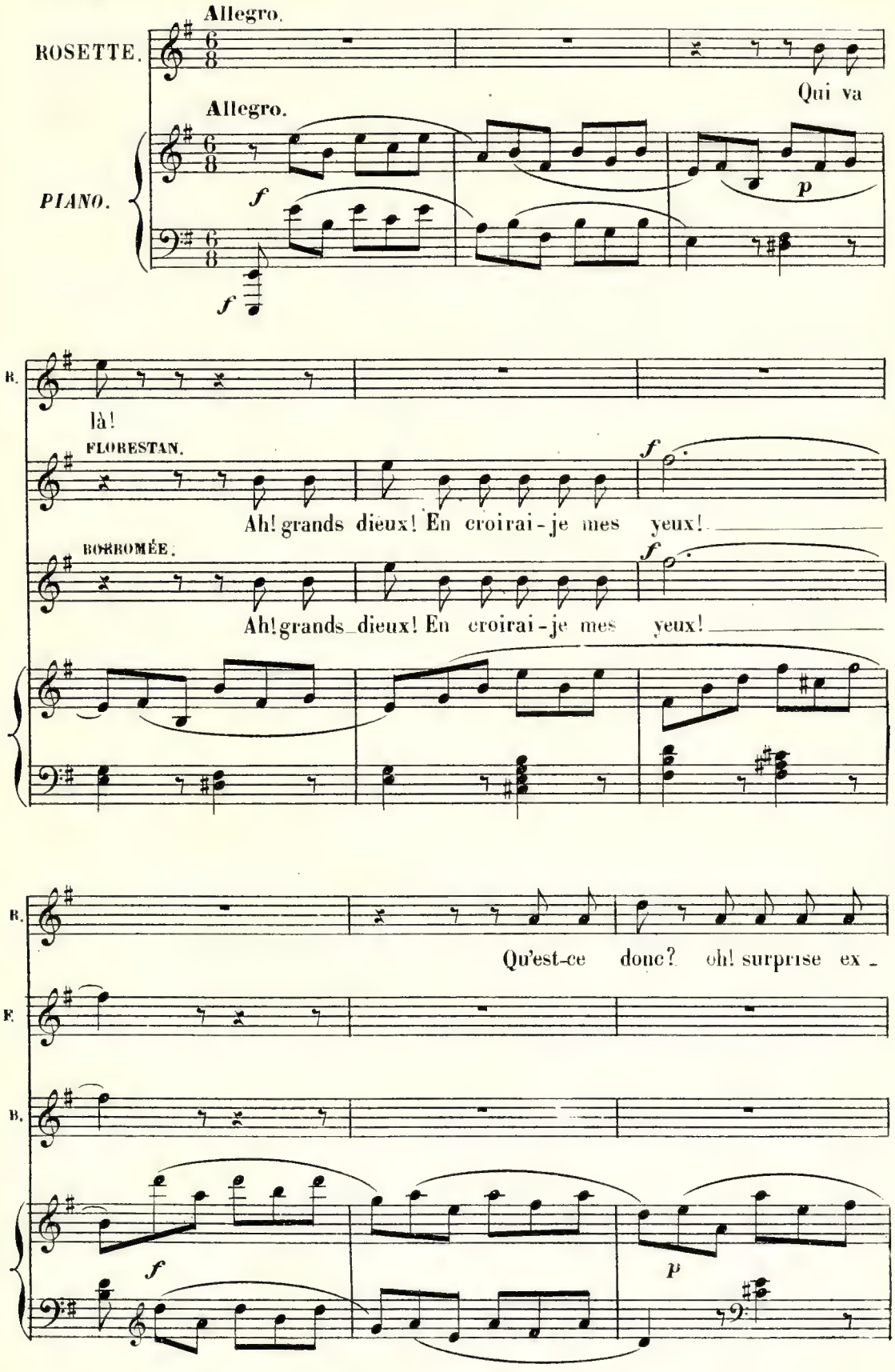

Plus vite.
léger.
R.
_min.
Sept
Ped.
R.
huit
neuf
C'est le temps qui passe
Dix
R.
onze
Il
gran - dit
Flo - res - tan.
Treize
Après la parole.
f
pp
retenez peu à peu.
pp
R.
Un dé - part puis tout s'ef - fa - ce
De mes jo - lis rê - ves d'an - tan.

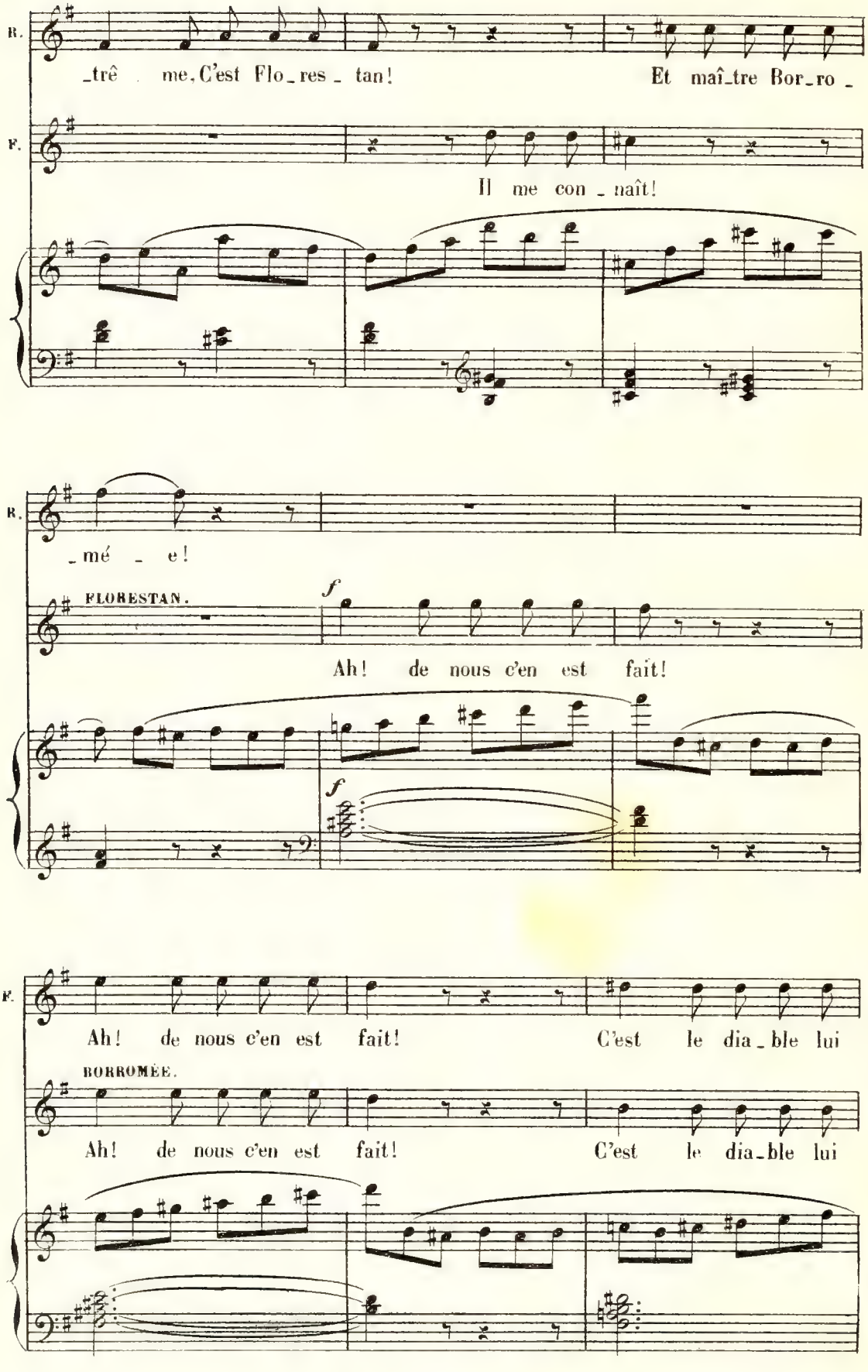

très doux.
Je suis la danseu_ _se Ro_set _ te, Il est le marquis
cresc.
R.
Flo_res_tan, Et moi seule hélas! _ je re_gret _ te
cresc.
dim.
rit.
pp
R.
Tous nos jo_lis rê_ves, nos rê_ves d'an_tan, _ nos rê_ _
p
pp
R.
_ves d'an_tan. _
pp

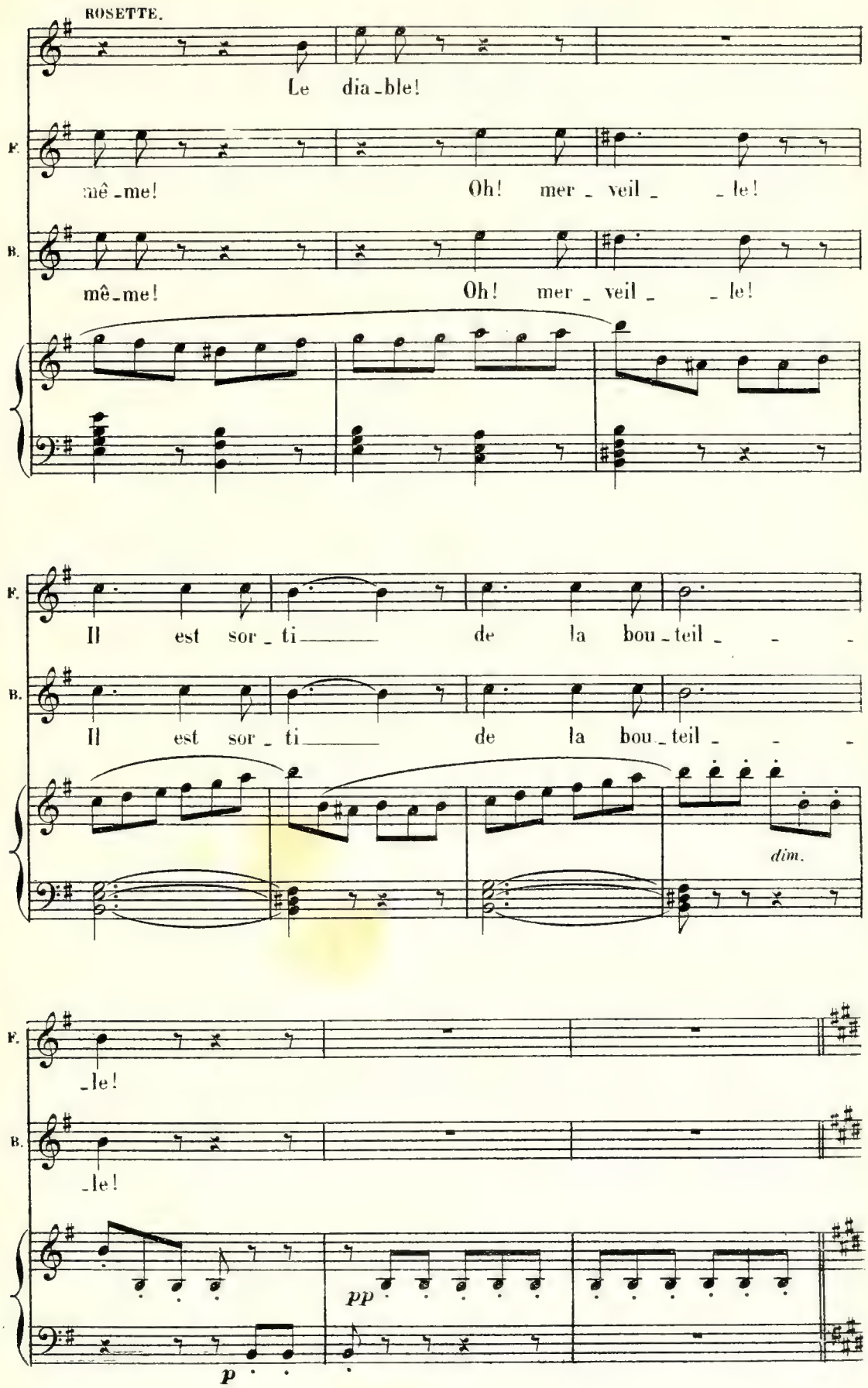
TERZETTO.

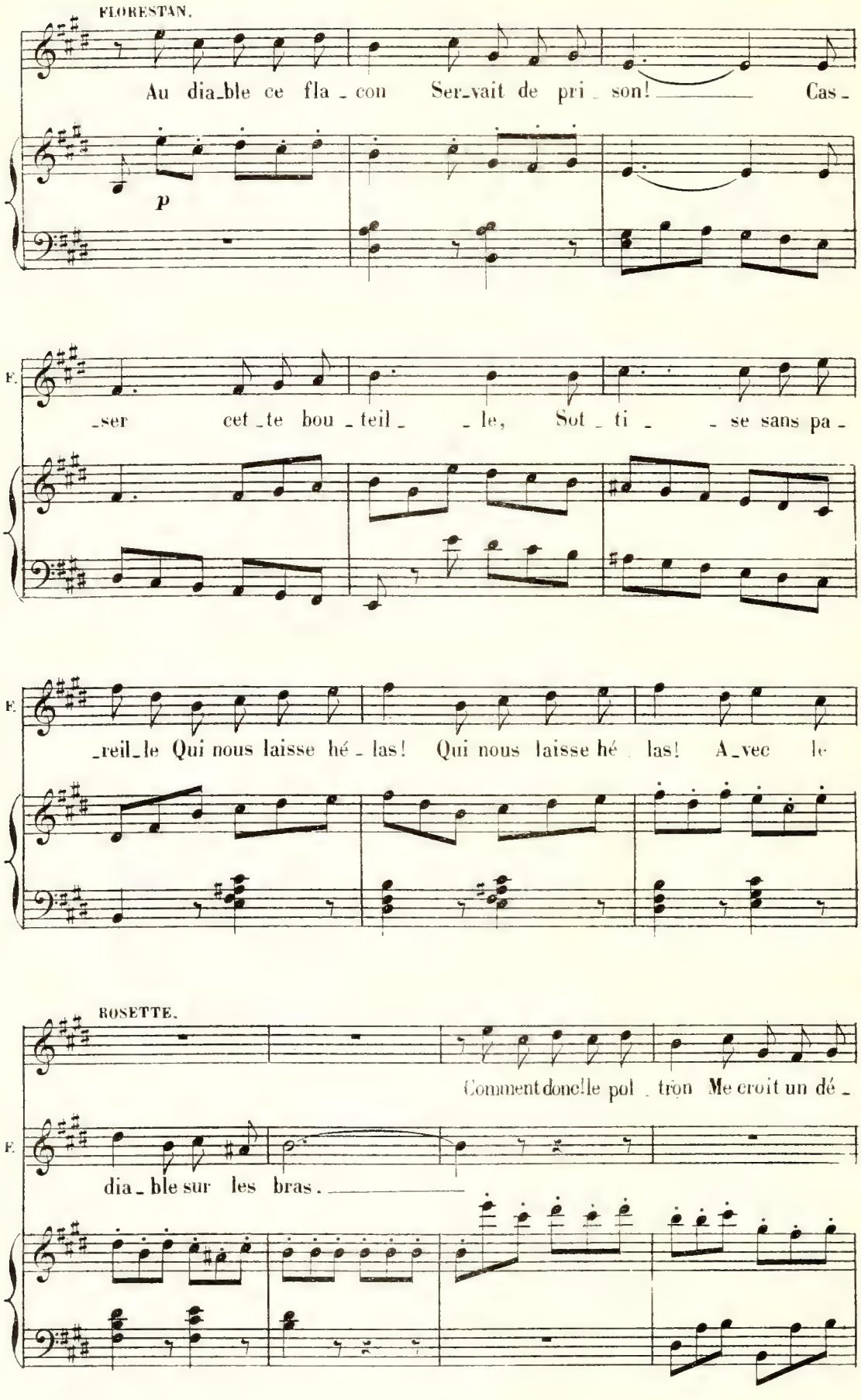
ROSETTE, FLORESTAN, BORROMÉE.

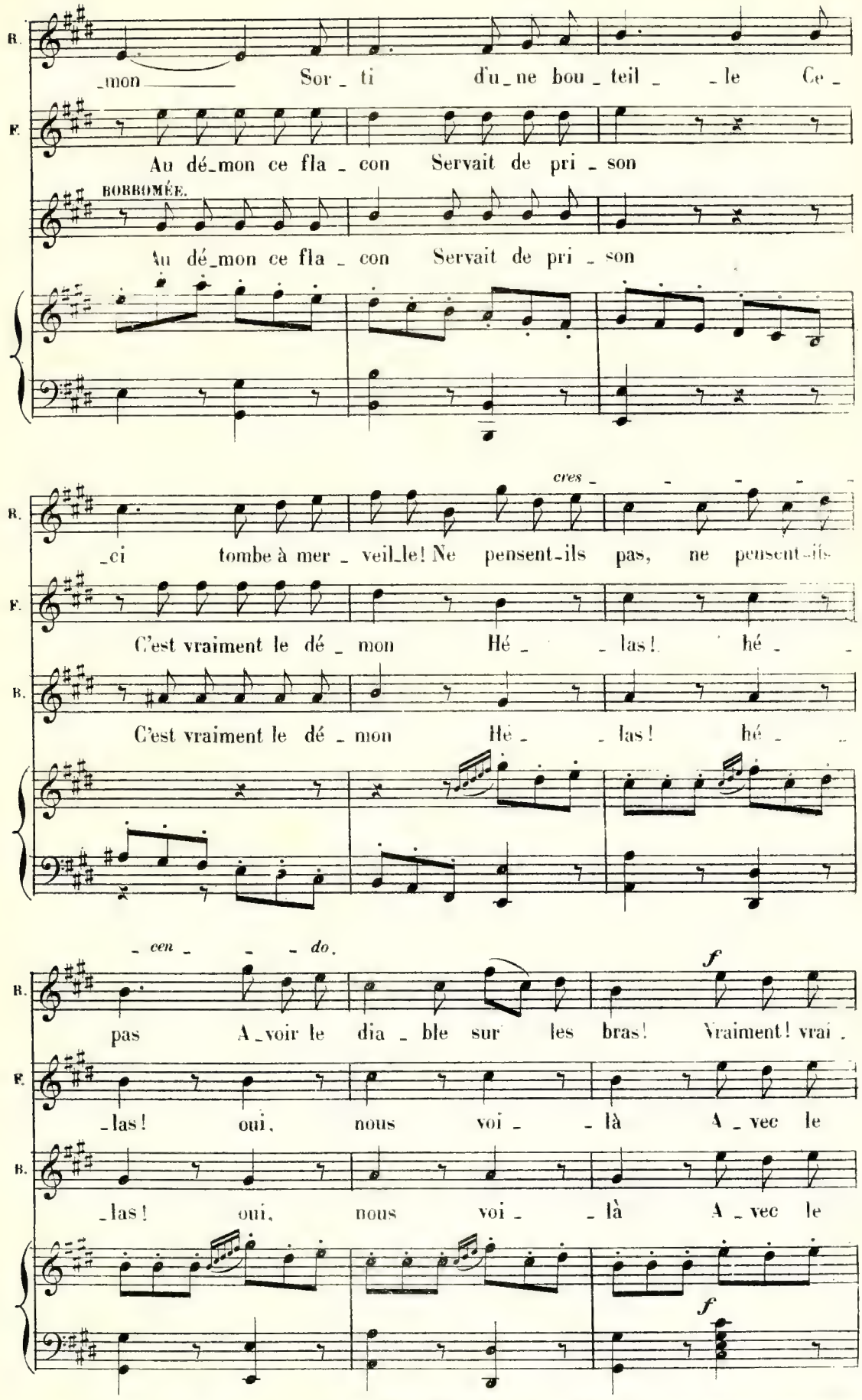
N° 3.

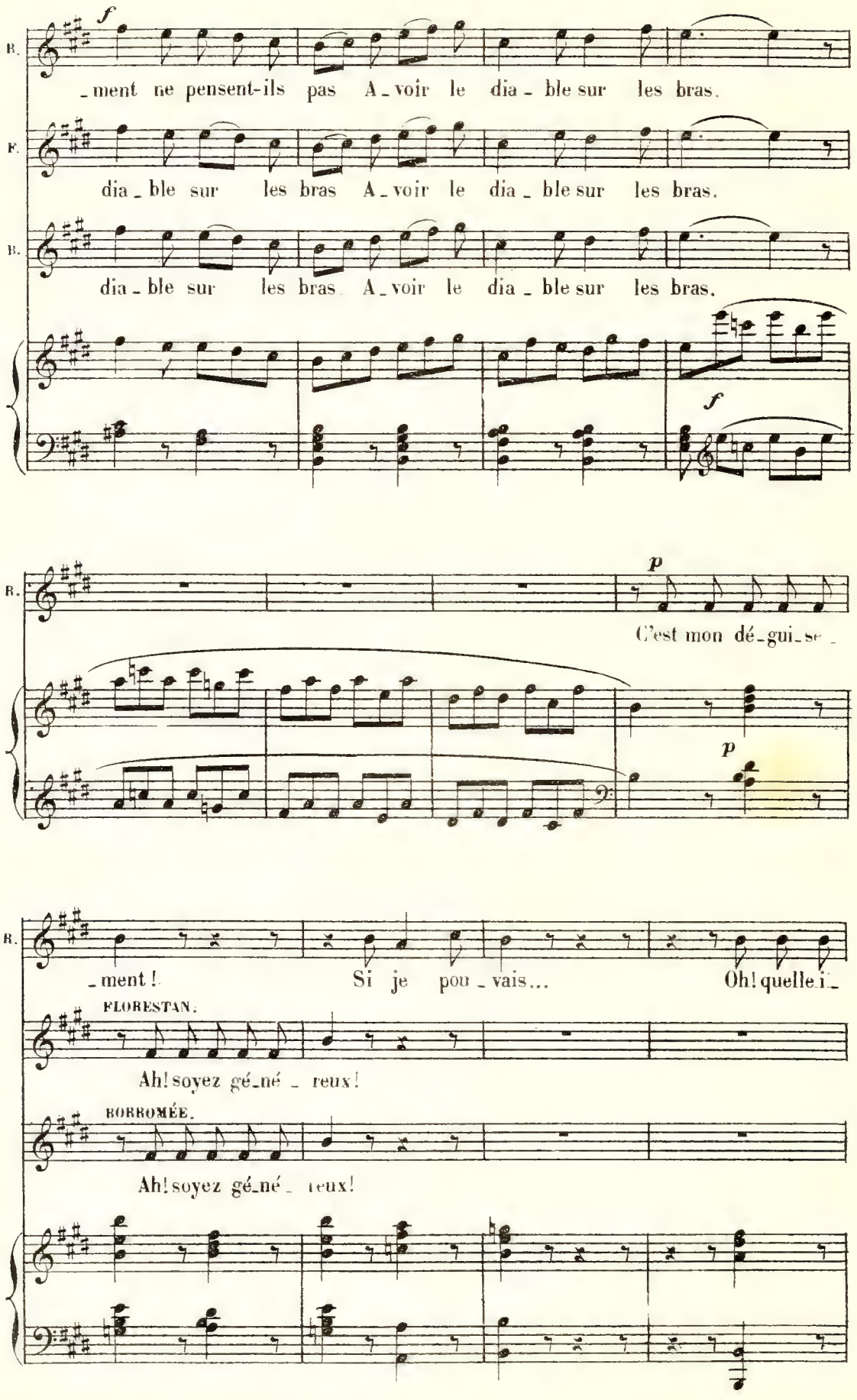


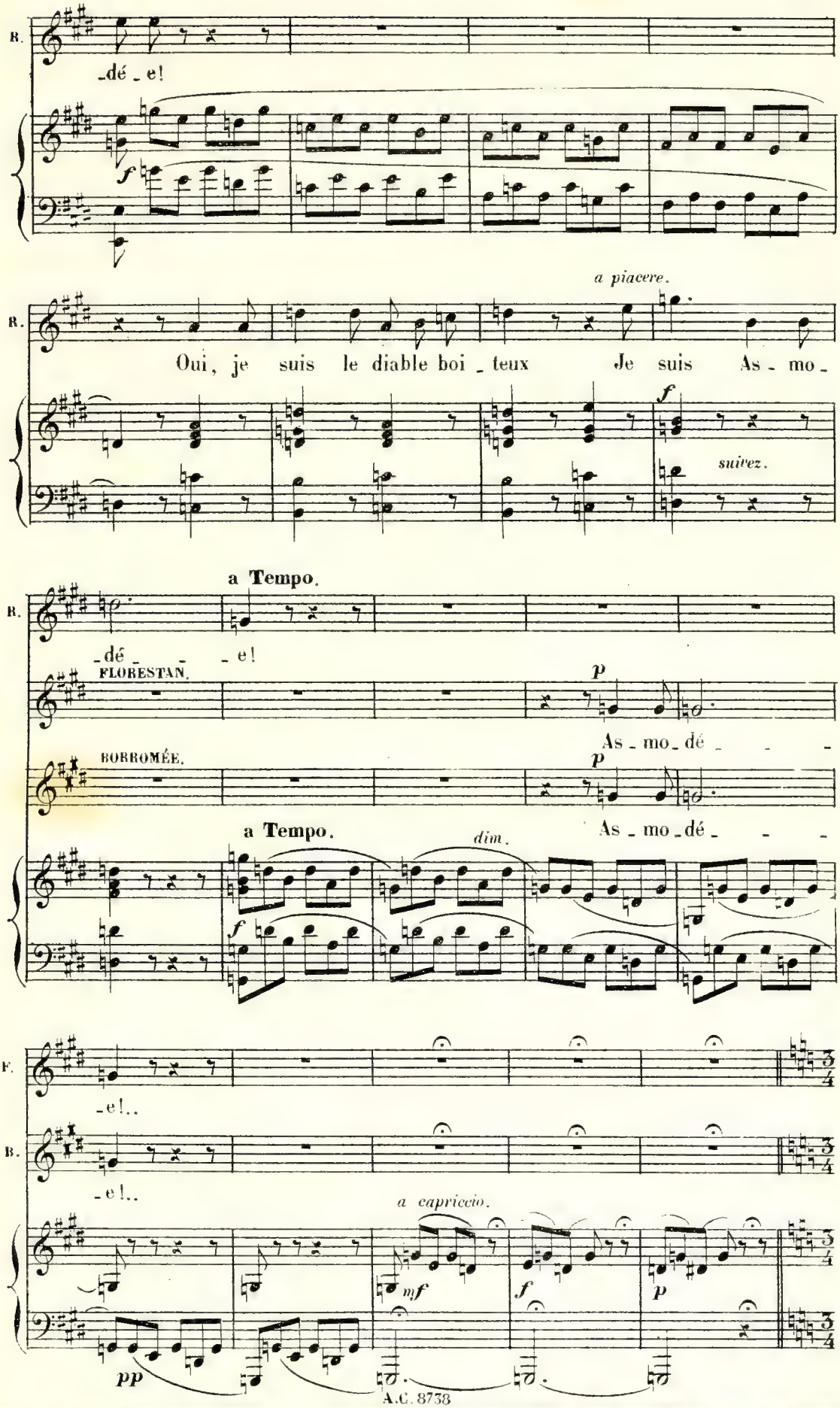

R.
_trê me, C'est Flo_res_tan! Et maî_tre Bor_ro_
F.
Il me con_naît!
R.
_mé e!
FLORESTAN.
f
Ah! de nous c'en est fait!
f
F.
Ah! de nous c'en est fait! C'est le dia_ble lui
BORROMÉE.
Ah! de nous c'en est fait! C'est le dia_ble lui


ROSETTE.
Le dia_ble!
F.
mê_me! Oh! mer_veil_ _le!
B.
mê_me! Oh! mer_veil_ _le!
F.
Il est sor_ti_ de la bou_teil_ _ _
B.
Il est sor_ti_ de la bou_teil_ _ _
dim.
F.
_le!
B.
_le!
pp
p

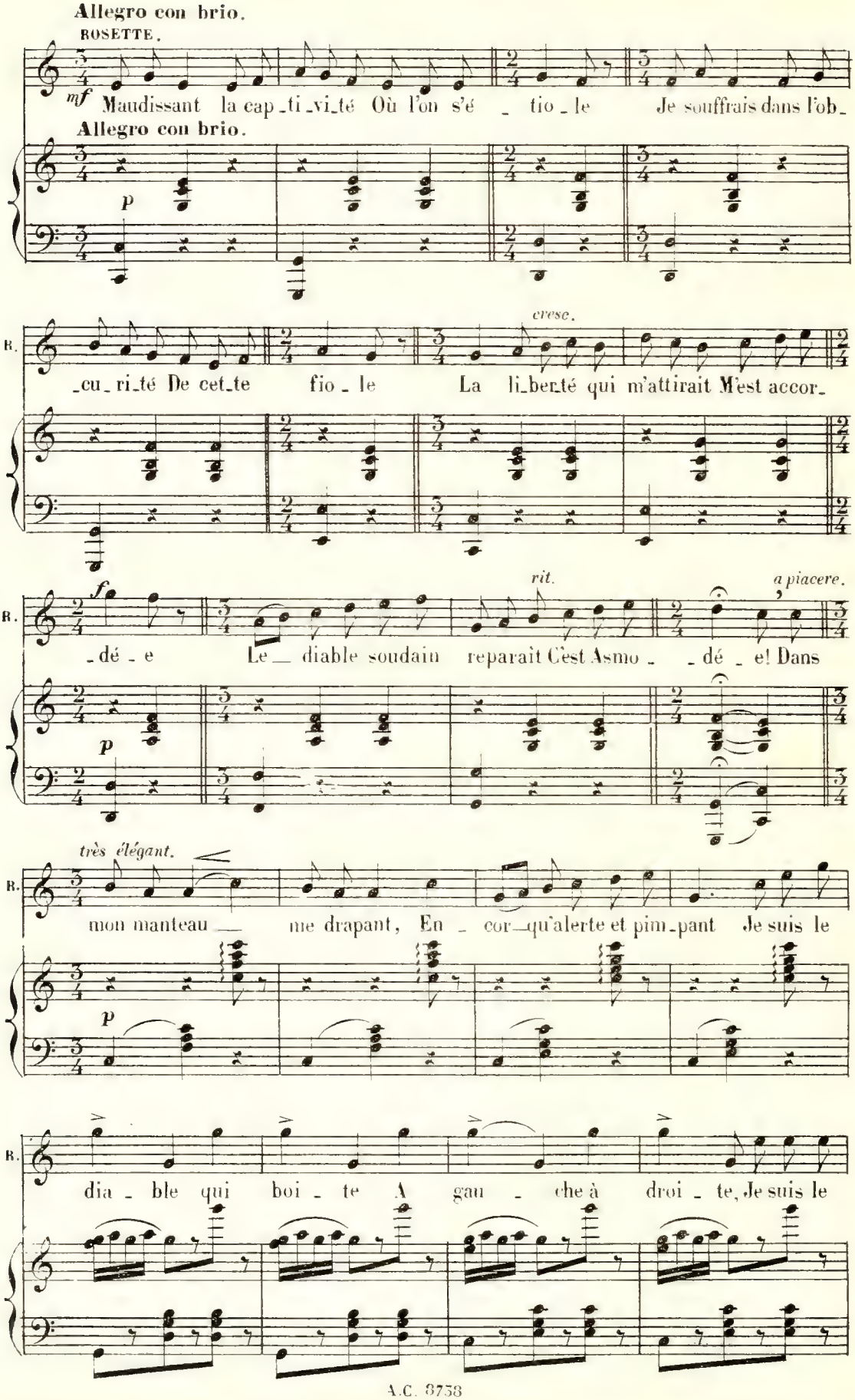

FLORESTAN.
Au dia_ble ce fla_con Ser_vait de pri_son! Cas_
p
F.
_ser cet_te bou_teil_le, Sot_ti_se sans pa_
F.
_reil_le Qui nous laisse hé_las! Qui nous laisse hé_las! A_vec le
ROSETTE.
Comment donc le pol_tron Me croit un dé_
F.
dia_ble sur les bras.

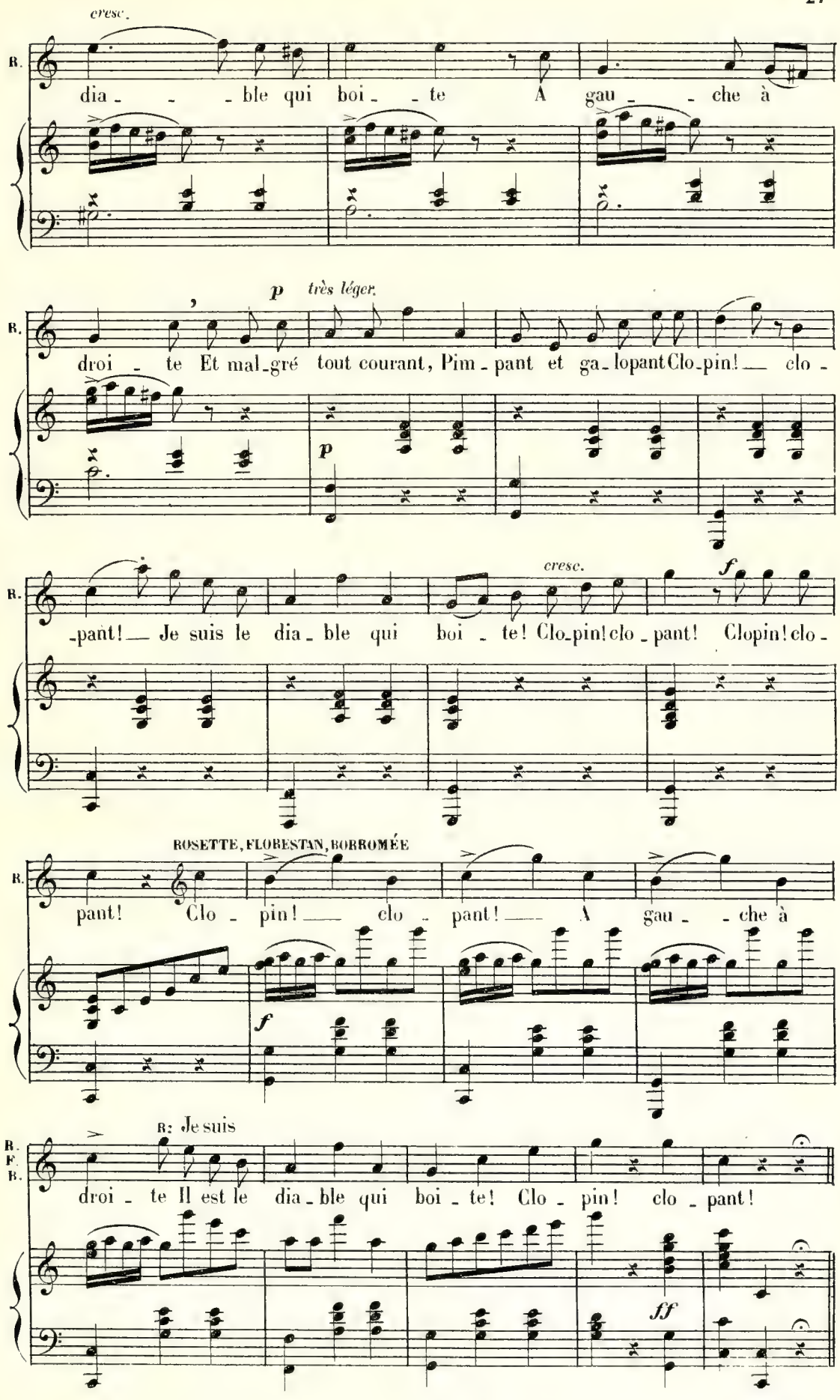

B.
_mon Sor _ ti d'u _ ne bou _ teil _ _ le Ce _
F.
Au dé_mon ce fla _ con Servait de pri _ son
BORBOMÉE.
Au dé_mon ce fla _ con Servait de pri _ son
cres _
_ci tombe à mer _ veil_le! Ne pensent_ils pas, ne pensent_ils
C'est vraiment le dé _ mon Hé _ _ las! hé _
C'est vraiment le dé _ mon Hé _ _ las! hé _
_ cen _ _ _ do.
f
pas A _ voir le dia _ ble sur les bras! Vraiment! vrai _
_las! oui, nous voi _ _ là A _ vec le
_las! oui, nous voi _ _ là A _ vec le
f

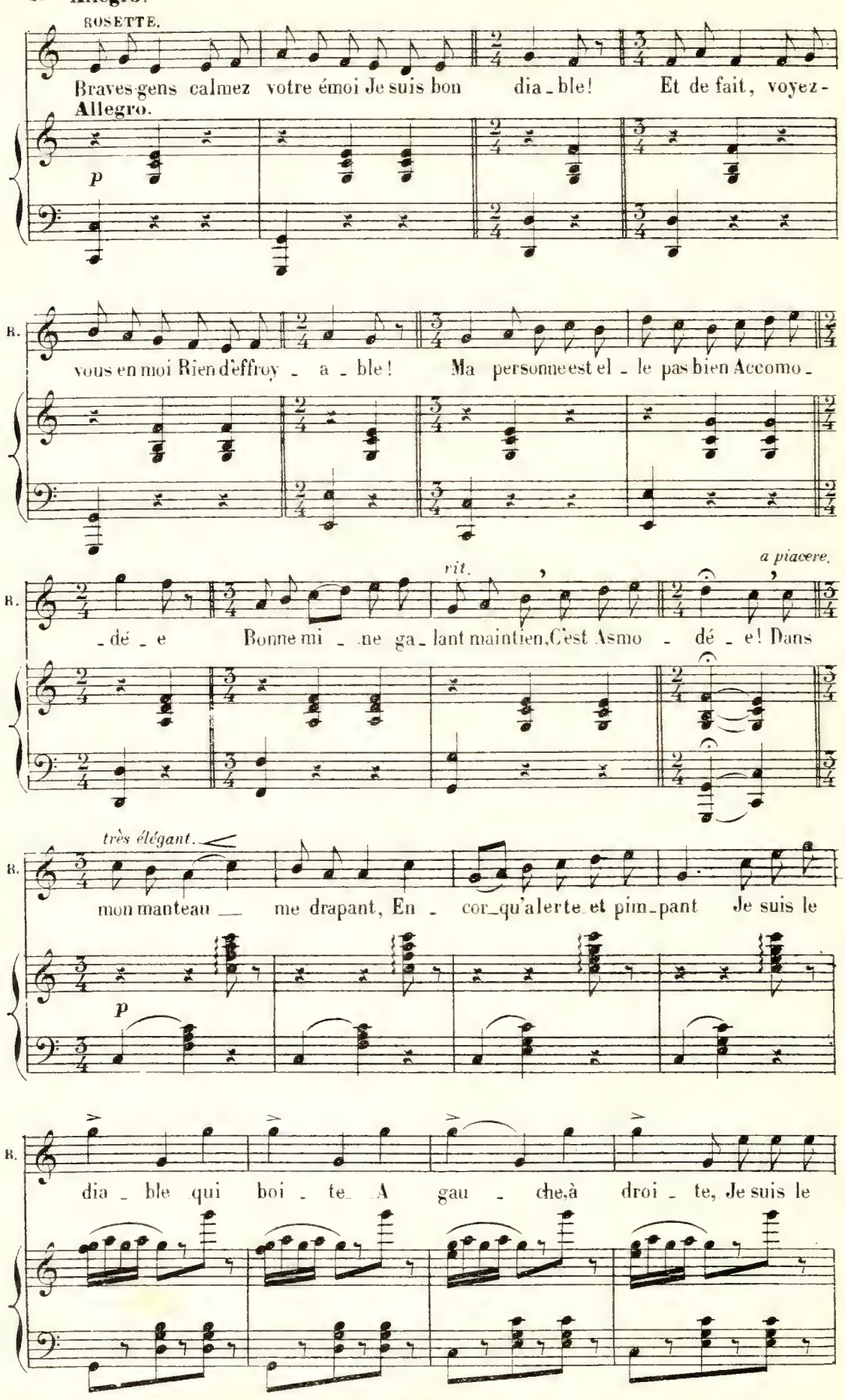

B.
_ment ne pensent-ils pas A_voir le dia_ble sur les bras.
F.
dia_ble sur les bras A_voir le dia_ble sur les bras.
B.
dia_ble sur les bras A_voir le dia_ble sur les bras.
f
f
B.
p
C'est mon dé_gui_se_
p
B.
_ment ! Si je pou_vais... Oh ! quelle i_
FLORESTAN.
Ah ! soyez gé_né_reux !
BORROMÉE.
Ah ! soyez gé_né_reux !

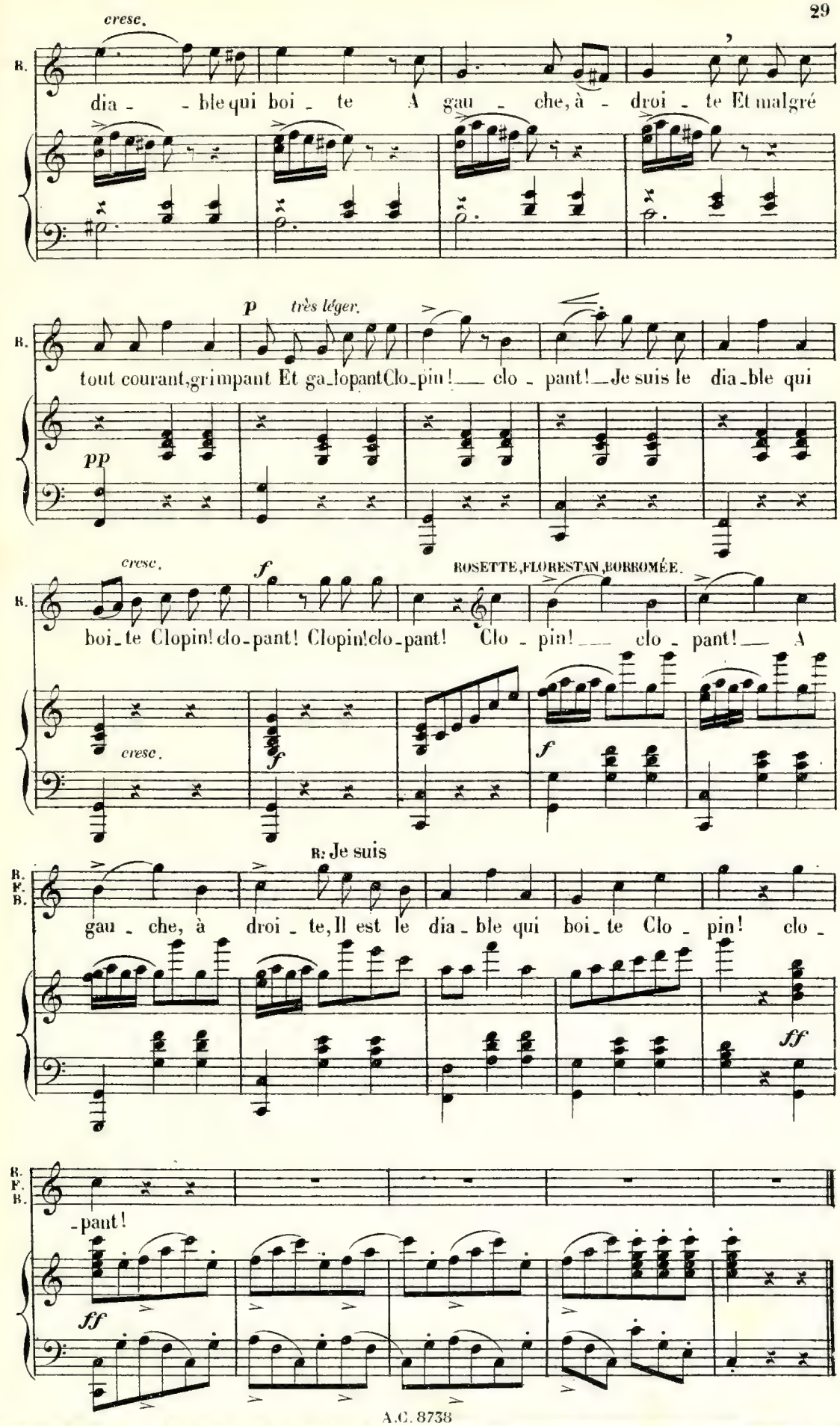

R.
-dé - e!
f
a piacere.
R.
Oui, je suis le diable boi - teux Je suis As - mo -
f
suivez.
a Tempo.
R.
-dé - - - e!
FLORESTAN.
p
As - mo - dé - - -
BORROMÉE.
p
a Tempo.
dim.
As - mo - dé - - -
f
F.
-e!..
B.
-e!..
a capriccio.
mf
f
p
pp

COUPLETS.


Allegro con brio.
ROSETTE.
mf
Maudissant la cap_ti_vi_té Où l'on s'é _ tio _ le Je souffrais dans l'ob_
Allegro con brio.
p
cresc.
R.
_cu_ri_té De cet_te fio _ le La li_ber_té qui m'attirait M'est accor_
f
rit.
a piacere.
R.
_dé _ e Le_ diable soudain reparaît C'est Asmo _ _dé _ e! Dans
p
très élégant.
R.
mon manteau_ me drapant, En _ cor_qu'alerte et pim_pant Je suis le
p
R.
dia _ ble qui boi _ te A gau _ che à droi _ te, Je suis le

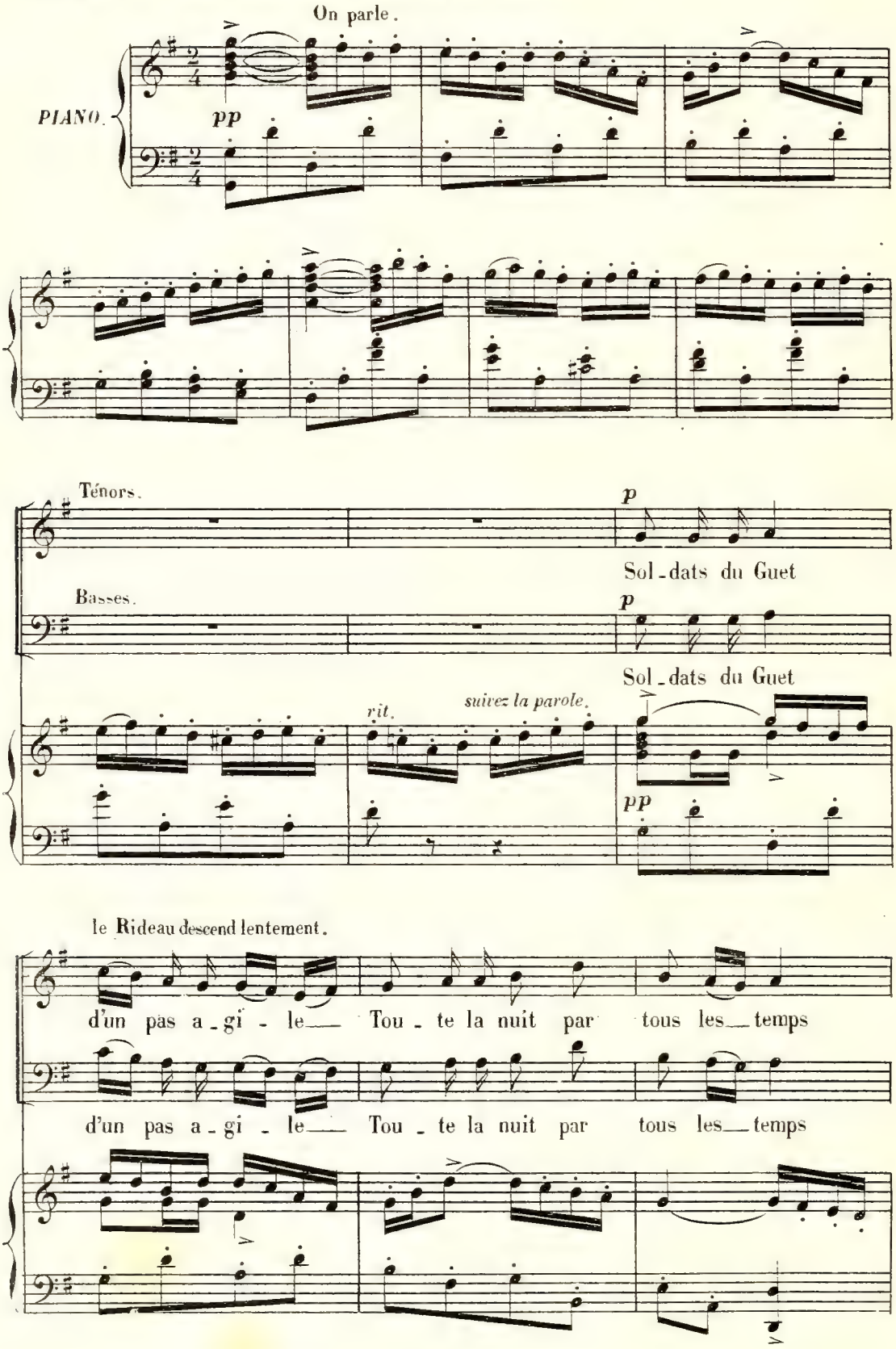

cresc.
B.
dia - - - ble qui boi - - te A gau - - che à
p très léger
droi - te Et mal-gré tout courant, Pim - pant et ga-lopant Clo-pin! — clo -
-pant! — Je suis le dia - ble qui boi - te! Clo-pin! clo - pant! Clopin! clo -
cresc.
f
ROSETTE, FLORESTAN, BORROMÉE
pant! Clo - pin! — clo - pant! — A gau - - che à
B. F. B.
B: Je suis
droi - te Il est le dia - ble qui boi - te! Clo - pin! clo - pant!
ff

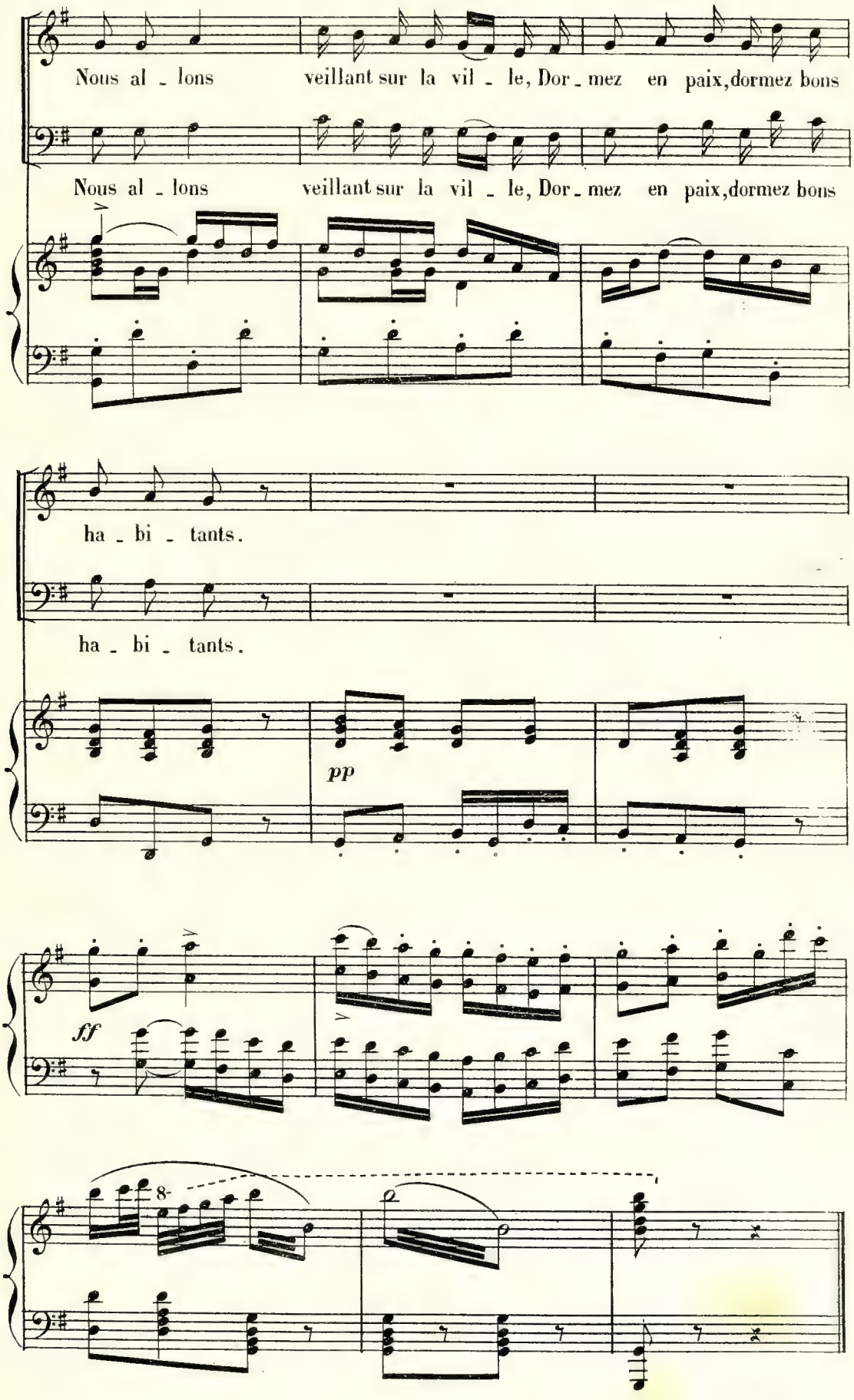

Allegro.
ROSETTE.
Braves gens calmez votre émoi Je suis bon dia-ble! Et de fait, voyez-
Allegro.
p
B.
vous en moi Rien d'effroy-a-ble! Ma personne est el-le pas bien Accomo-
rit.
a piacere.
B.
-dé-e Bonne mi-ne ga-lant maintien, C'est Asmo-dé-e! Dans
très élégant.
B.
mon manteau me drapant, En-cor qu'alerte et pim-pant Je suis le
p
B.
dia-ble qui boi-te A gau-che à droi-te, Je suis le


cresc.
B.
dia - - ble qui boi - te A gau - che, à - droi - te Et malgré
p très léger.
tout courant, grimpant Et ga-lopant Clo-pin! — clo - pant! — Je suis le dia-ble qui
pp
cresc.
f
ROSETTE, FLORESTAN, BORROMÉE.
boi-te Clopin! clo-pant! Clopin! clo-pant! Clo - pin! — clo - pant! — A
cresc.
f
f
B. F. B.
B: Je suis
gau - che, à droi - te, Il est le dia-ble qui boi-te Clo - pin! clo -
ff
B. F. B.
-pant!
ff

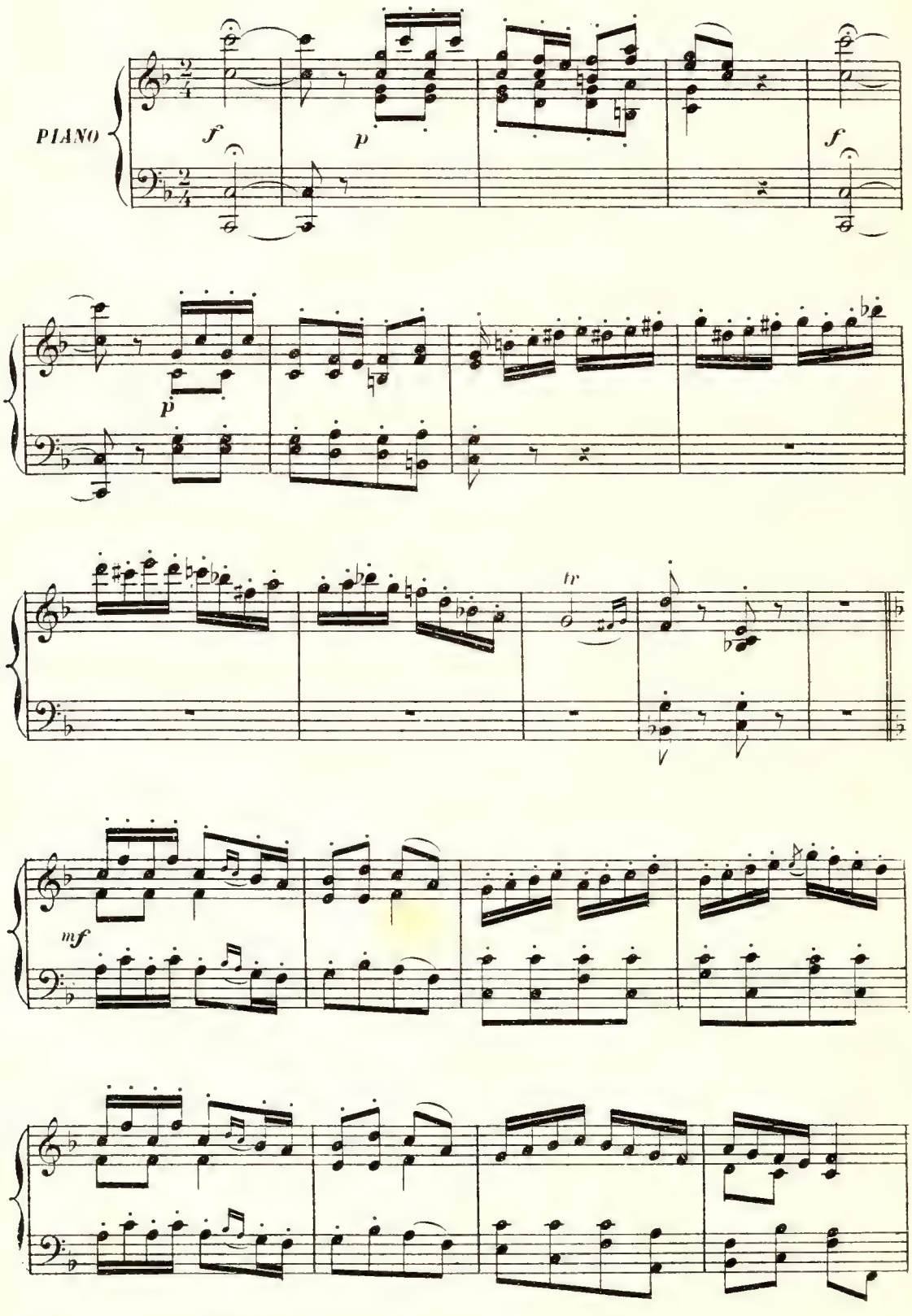
FINAL.

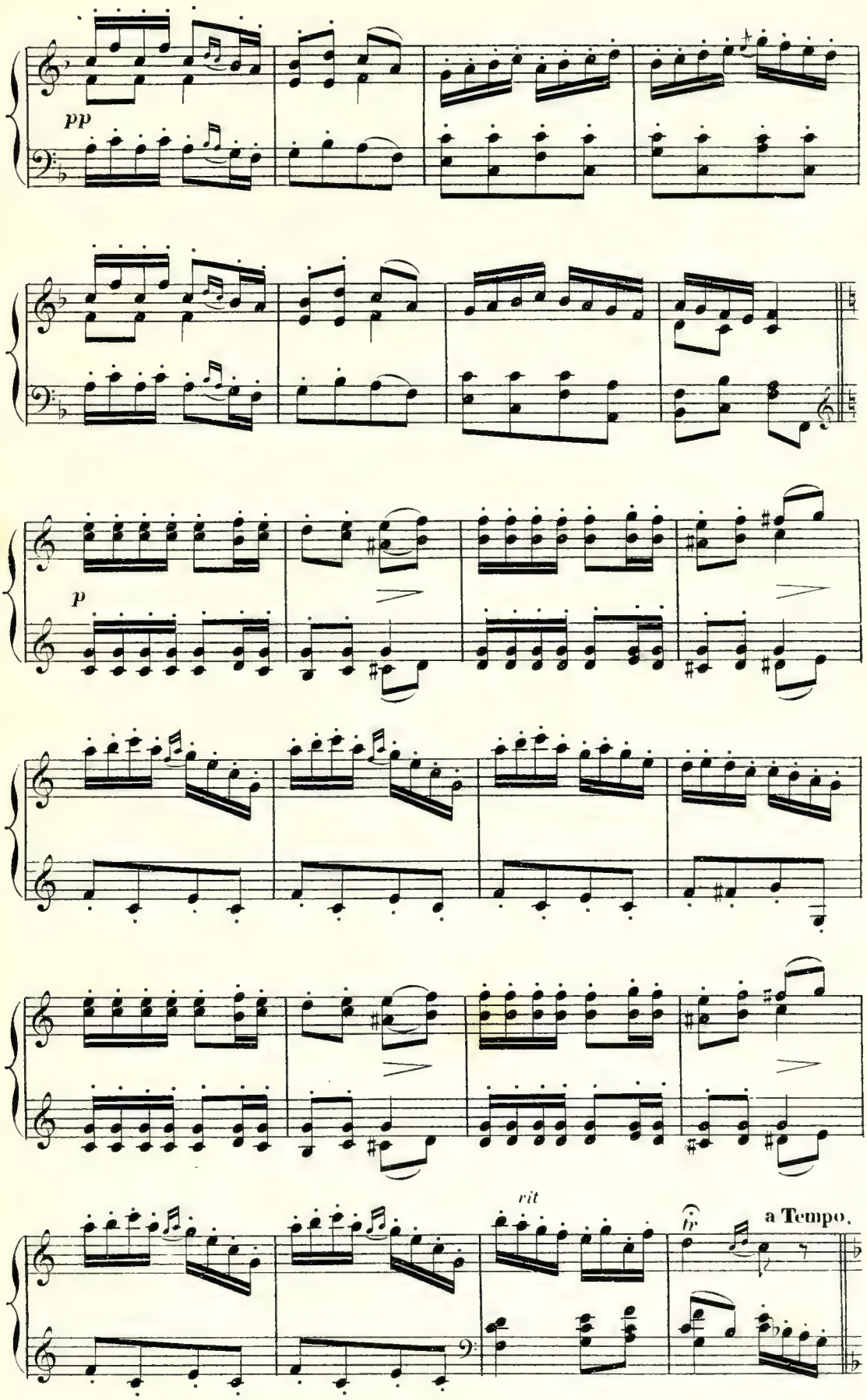
N° 4. Allegretto très modéré (a 4 temps)

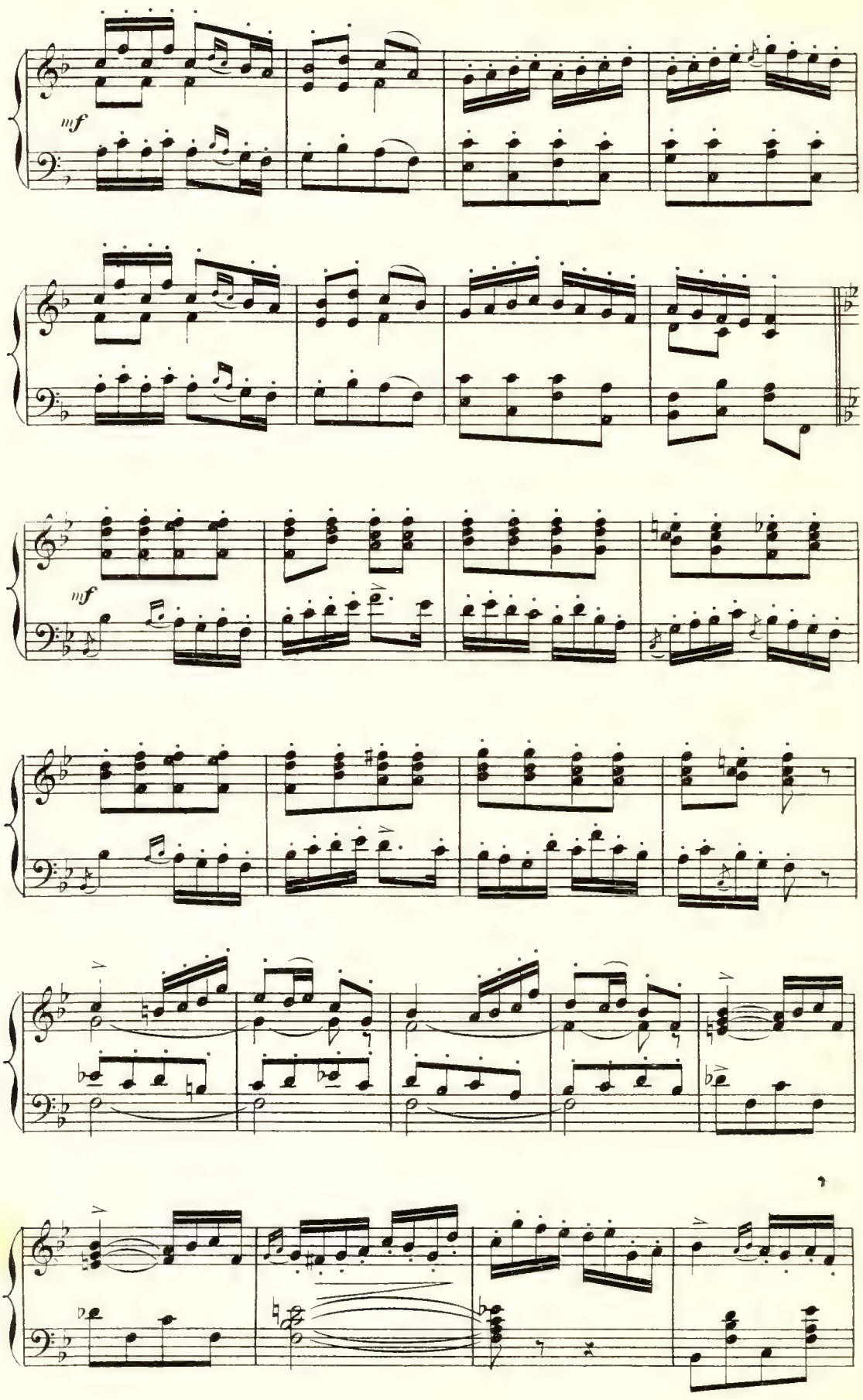


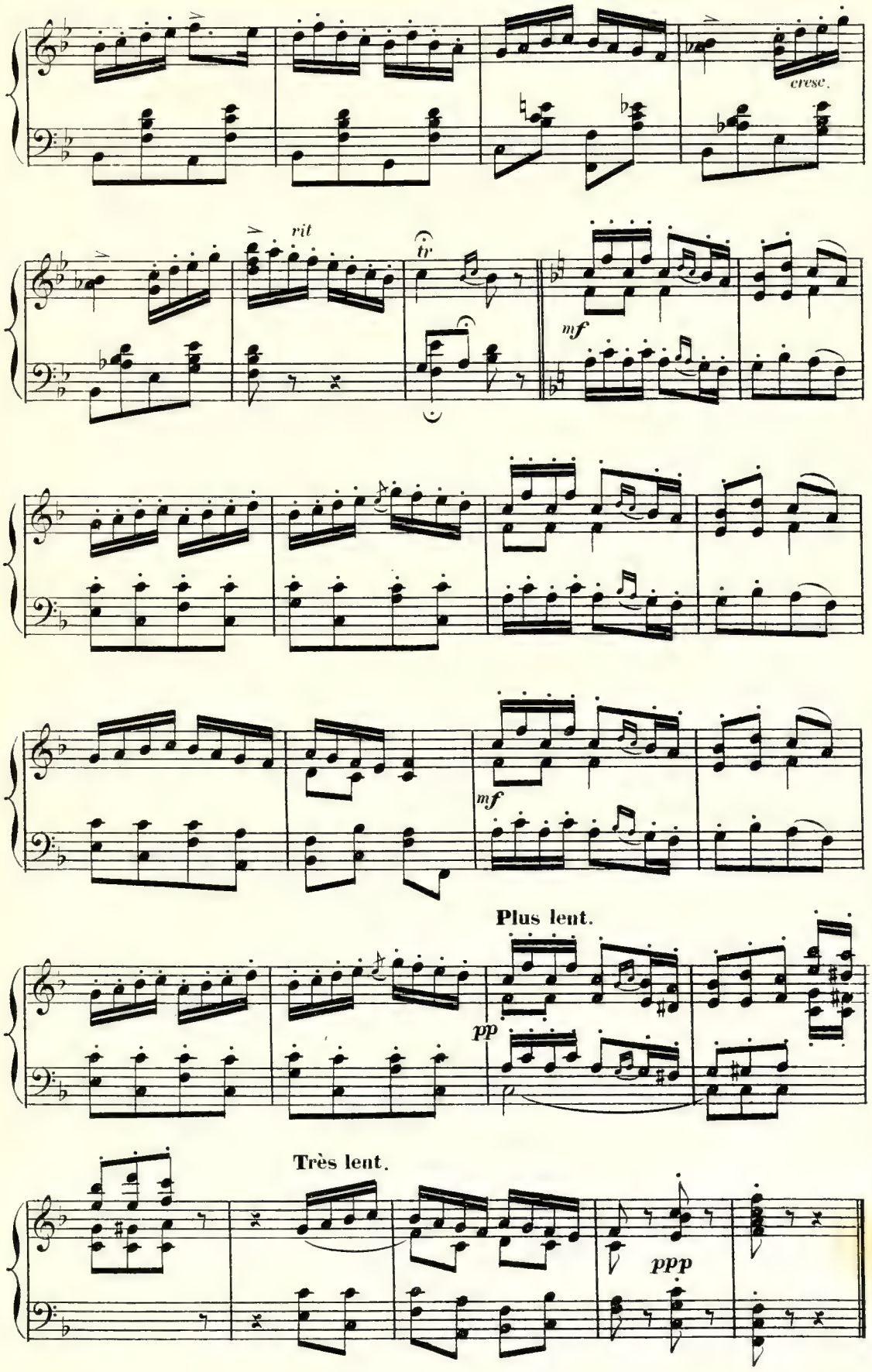

Nous al - lons veillant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dormez bons
Nous al - lons veillant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dormez bons
ha - bi - tants.
ha - bi - tants.
pp
ff
8

ENTR'ACTE - RIGODON.



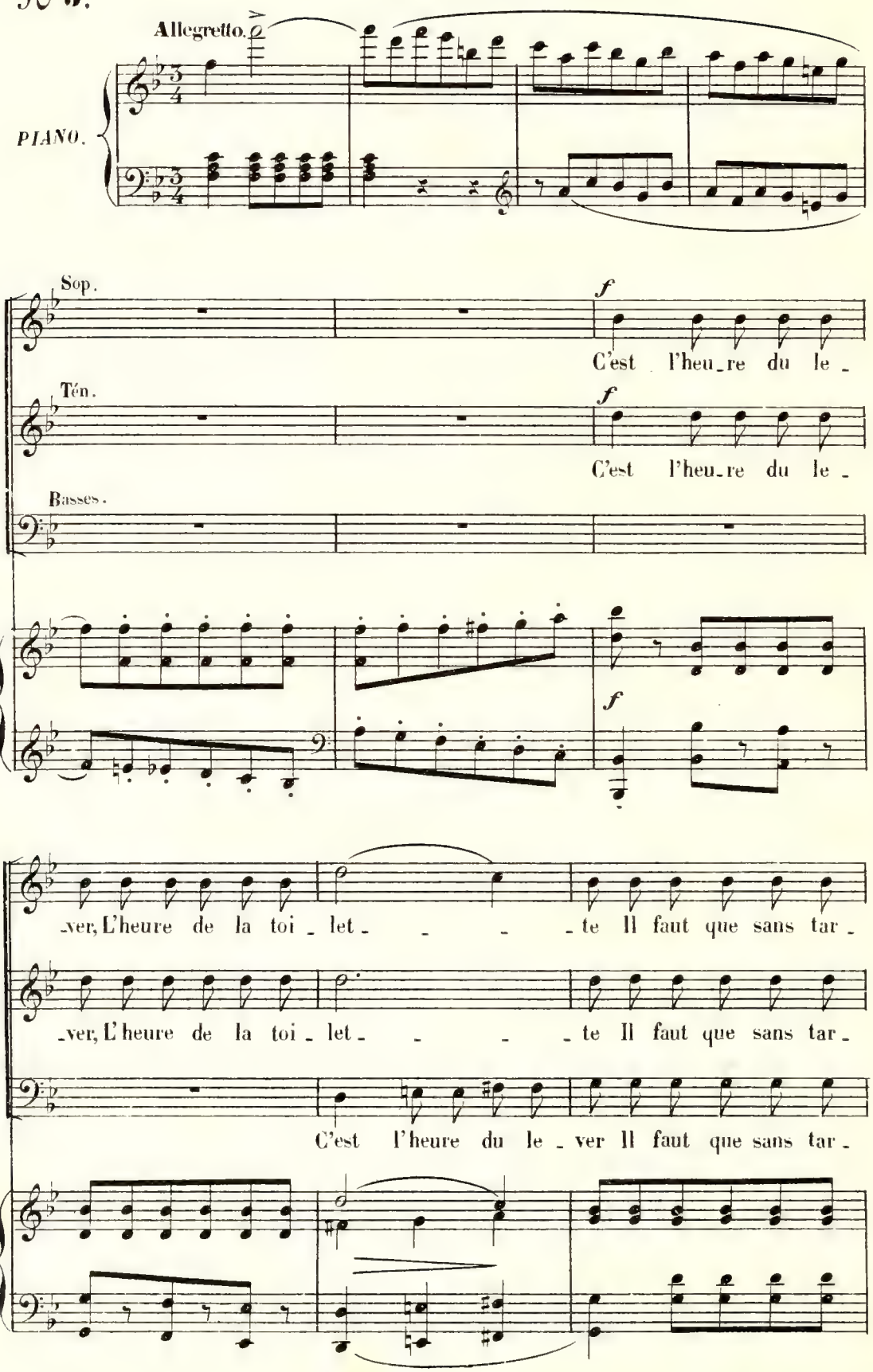

pp
p
rit
a Tempo.

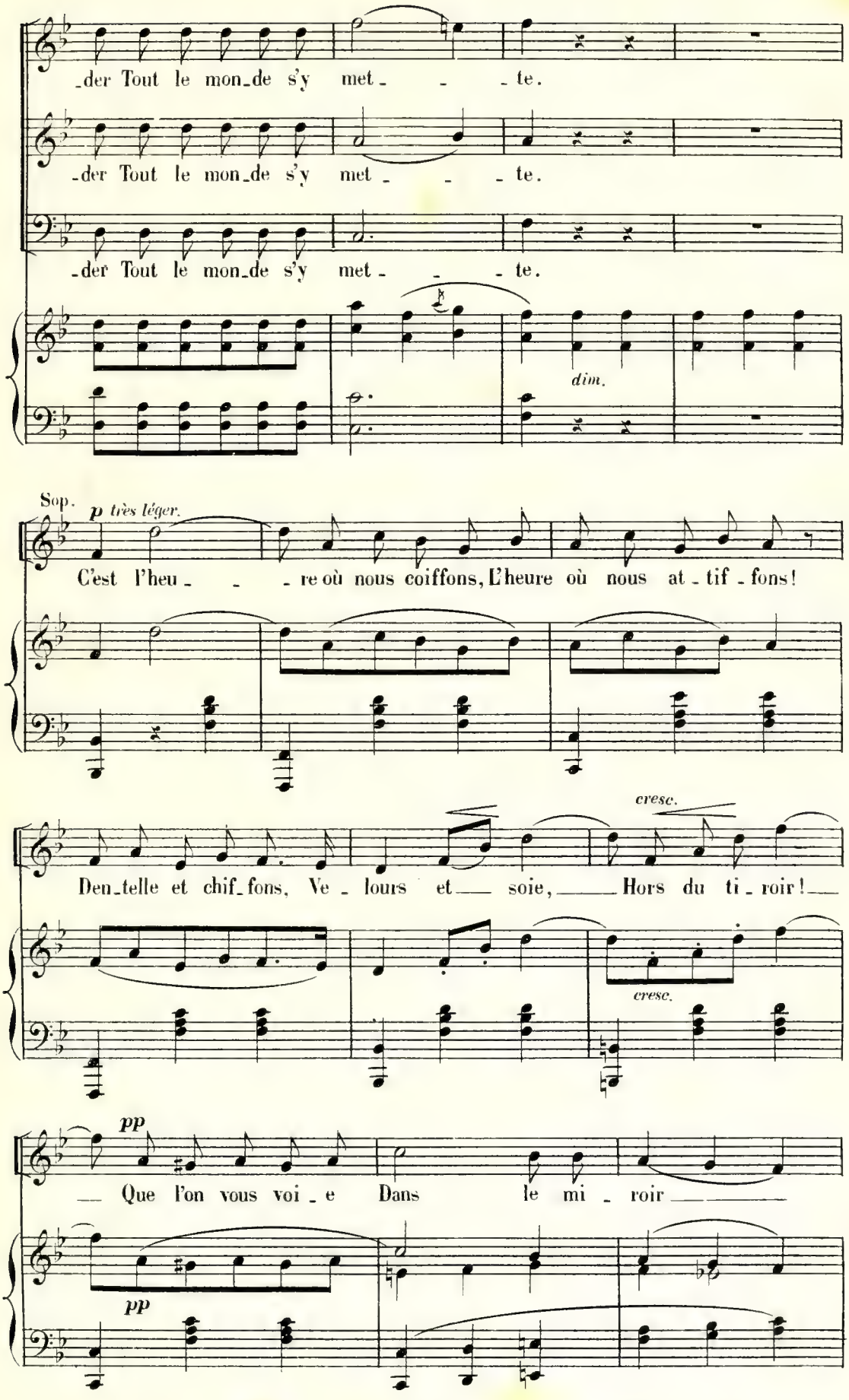

mf
mf

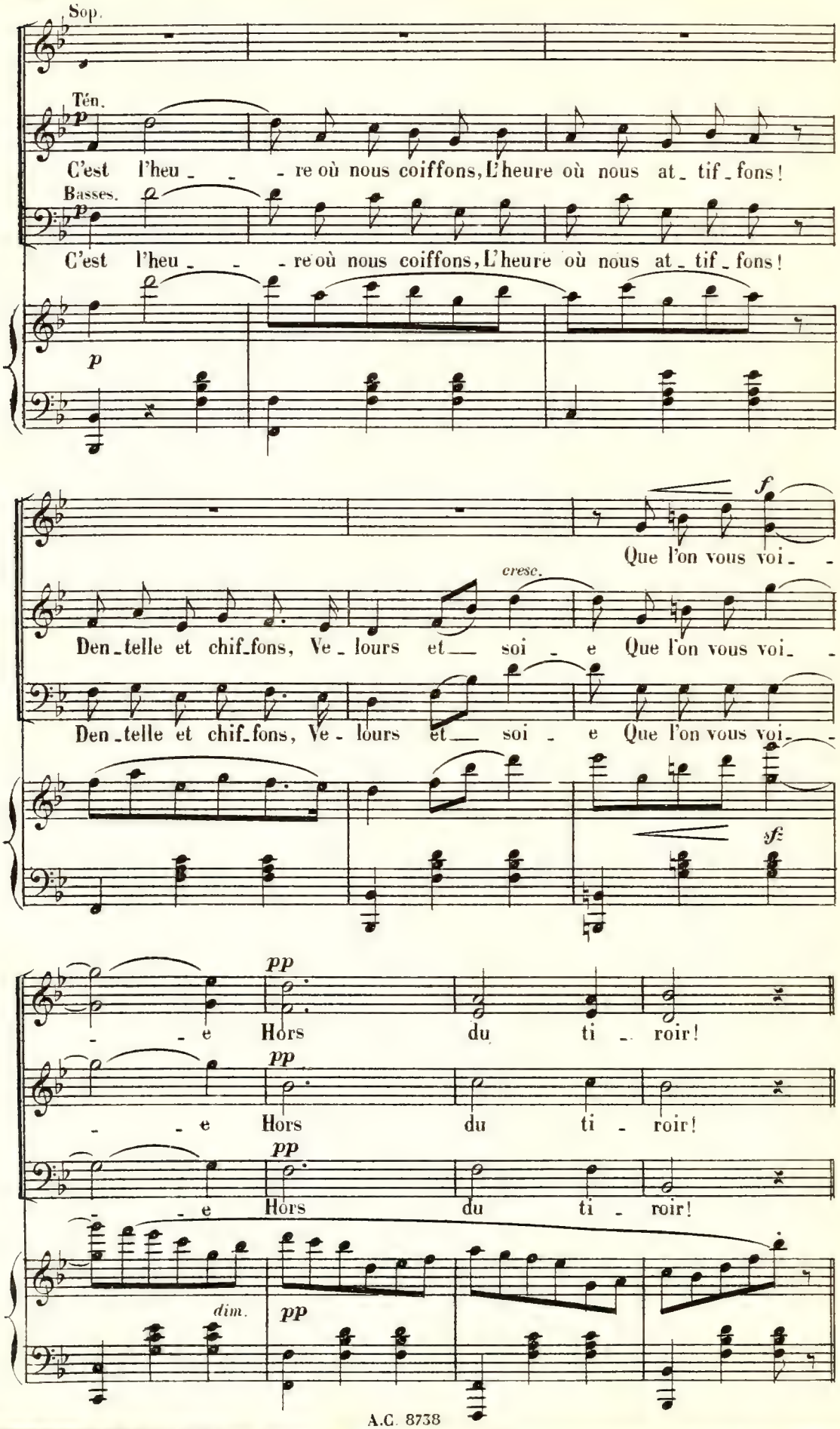

cresc.
rit
tr
mf
mf
Plus lent.
pp
Très lent.
ppp

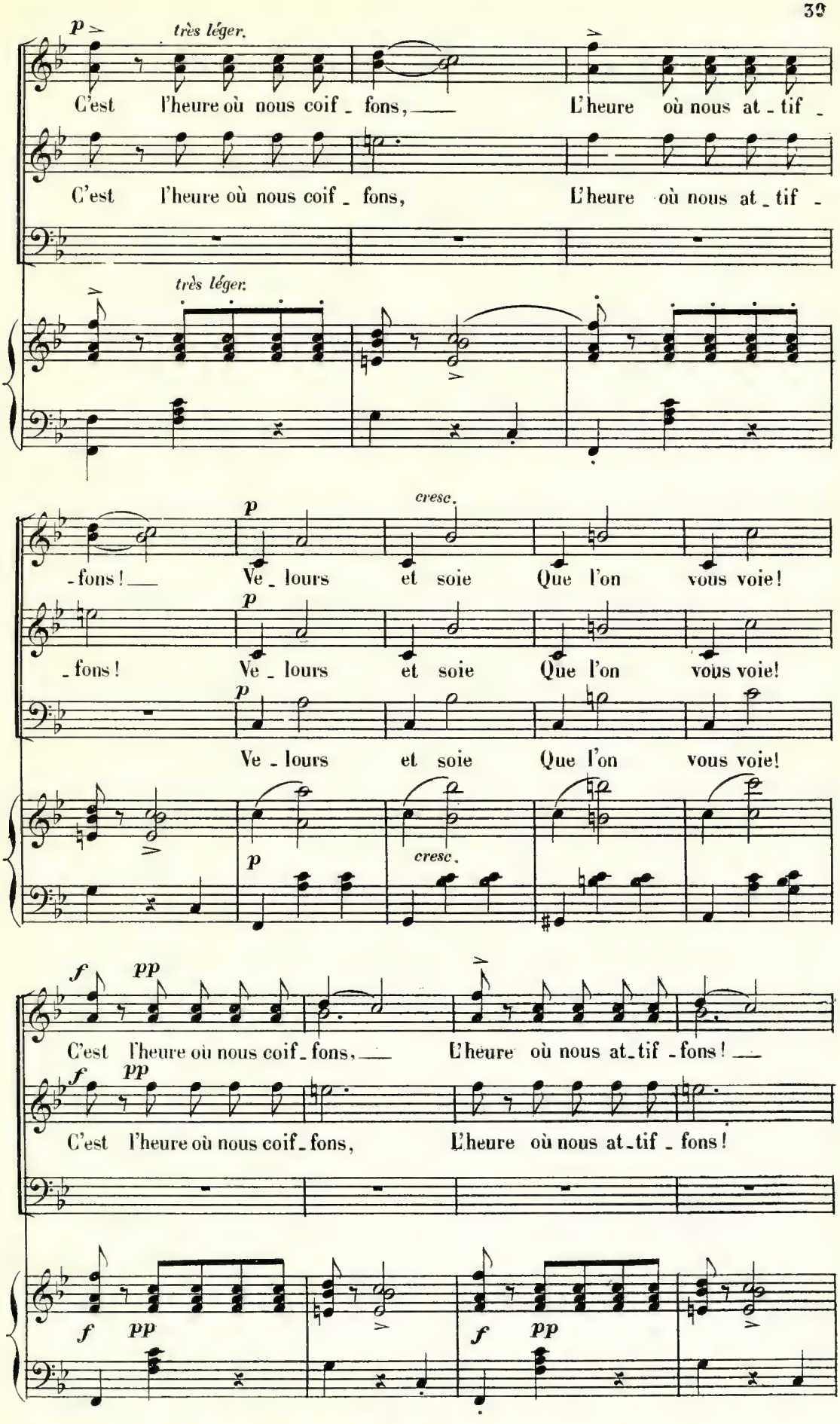
CHŒUR.

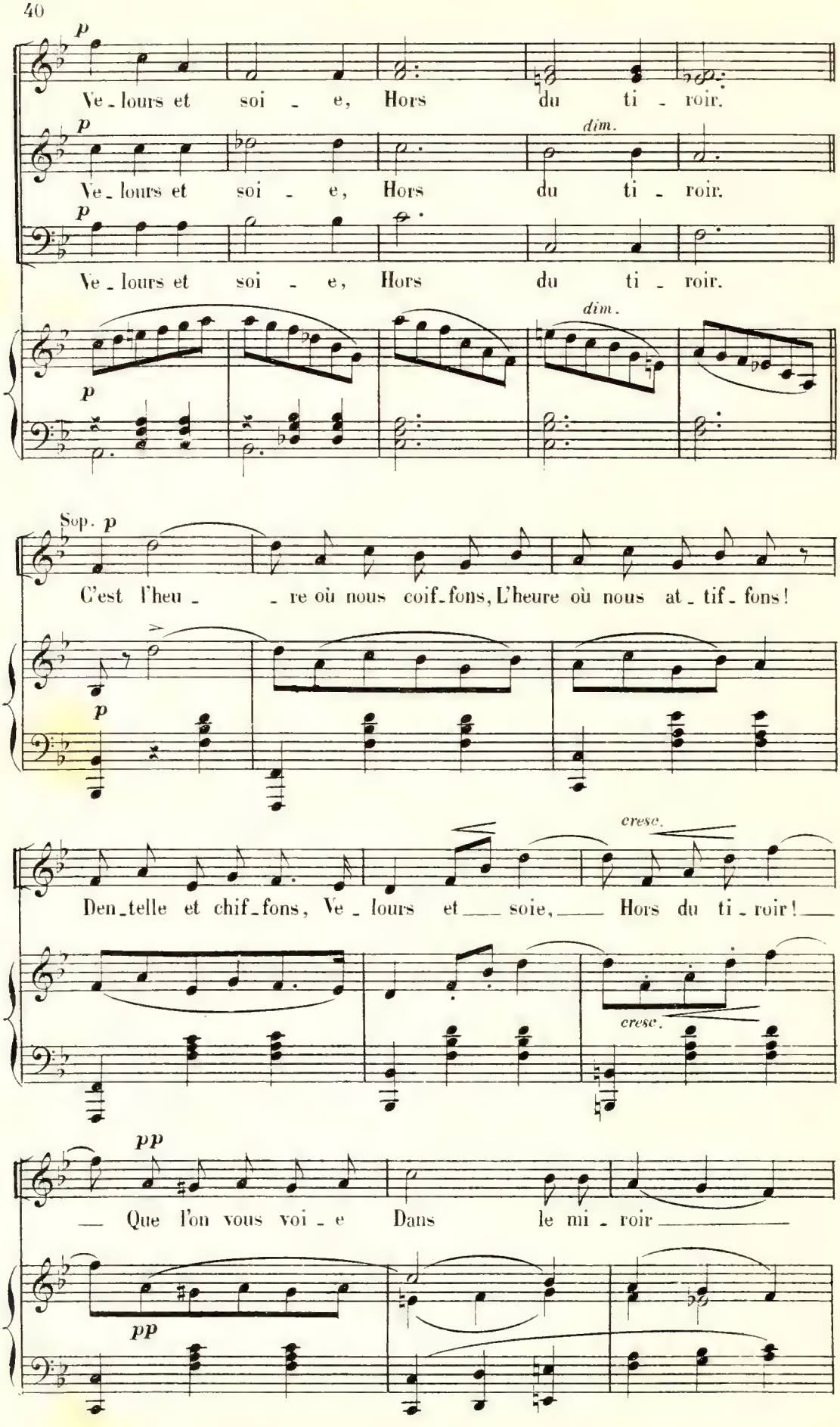
N° 5.

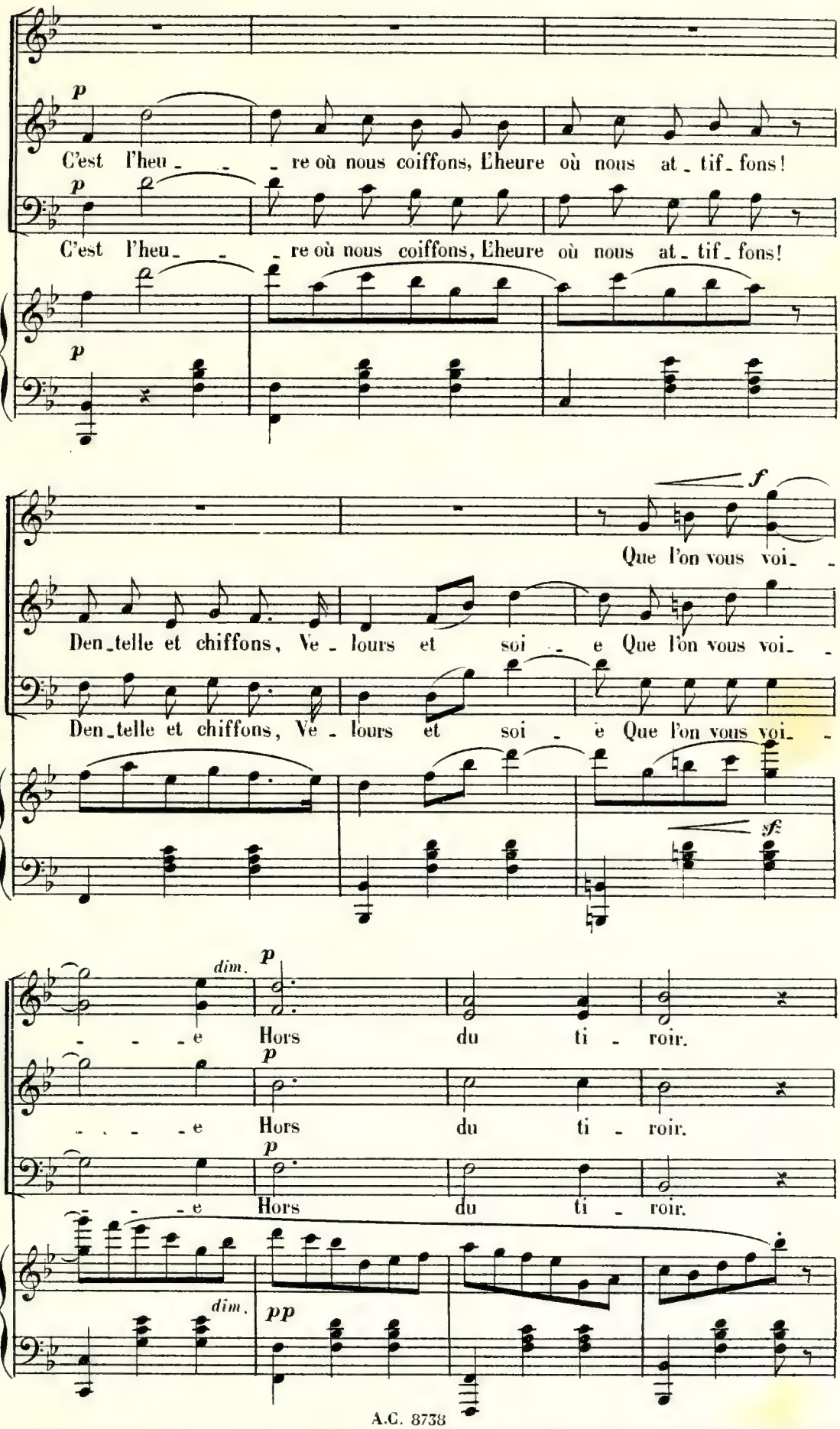

Allegretto.
PIANO.
Sop.
Ten.
Basses.
f
C'est l'heu_re du le_
C'est l'heu_re du le_
_ver, L'heure de la toi_let_ _ _ _te Il faut que sans tar_
_ver, L'heure de la toi_let_ _ _ _te Il faut que sans tar_
C'est l'heure du le_ver Il faut que sans tar_

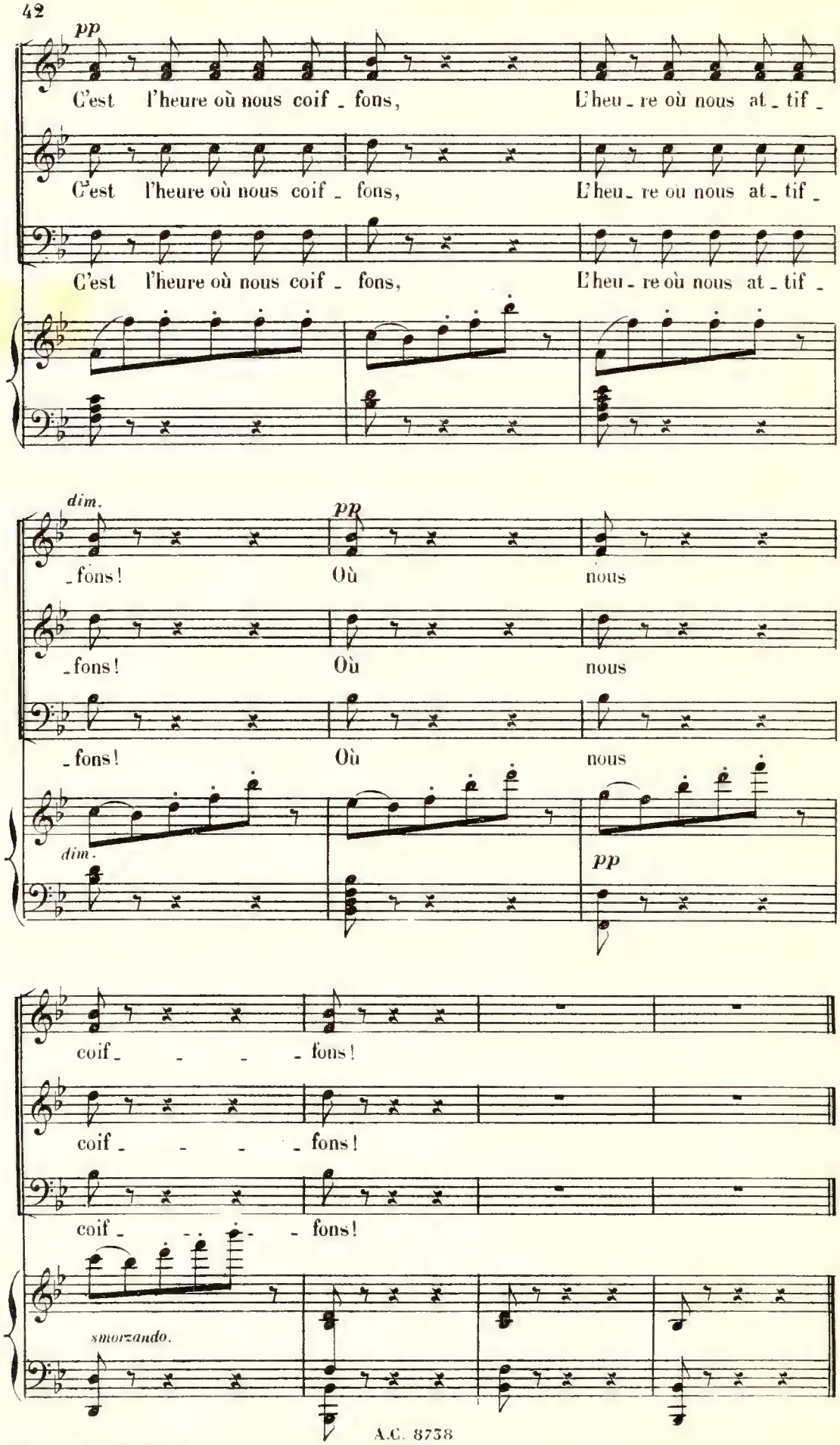

-der Tout le mon-de s'y met- - - te.
-der Tout le mon-de s'y met- - - te.
-der Tout le mon-de s'y met- - - te.
dim.
Sop.
p très léger.
C'est l'heu- - - re où nous coiffons, L'heure où nous at-tif-fons!
cresc.
Den-telle et chif-fons, Ve-lours et soie, Hors du ti-roir!
cresc.
pp
Que l'on vous voi-e Dans le mi-roir
pp


Sop.
Ten.
p
C'est l'heu - - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!
Basses.
p
C'est l'heu - - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!
p
f
Que l'on vous voi - -
cresc.
Den - telle et chif - fons, Ve - lours et soi - e Que l'on vous voi - -
Den - telle et chif - fons, Ve - lours et soi - e Que l'on vous voi - -
sf
pp
- - e Hors du ti - roir!
pp
- - e Hors du ti - roir!
pp
- - e Hors du ti - roir!
dim.
pp


p très léger.
C'est l'heure où nous coif - fons, — L'heure où nous at - tif -
C'est l'heure où nous coif - fons, L'heure où nous at - tif -
très léger.
p cresc.
- fons! — Ve - lours et soie Que l'on vous voie!
p
- fons! Ve - lours et soie Que l'on vous voie!
p
Ve - lours et soie Que l'on vous voie!
p cresc.
f pp
C'est l'heure où nous coif - fons, — L'heure où nous at - tif - fons! —
f pp
C'est l'heure où nous coif - fons, L'heure où nous at - tif - fons!
f pp
f pp

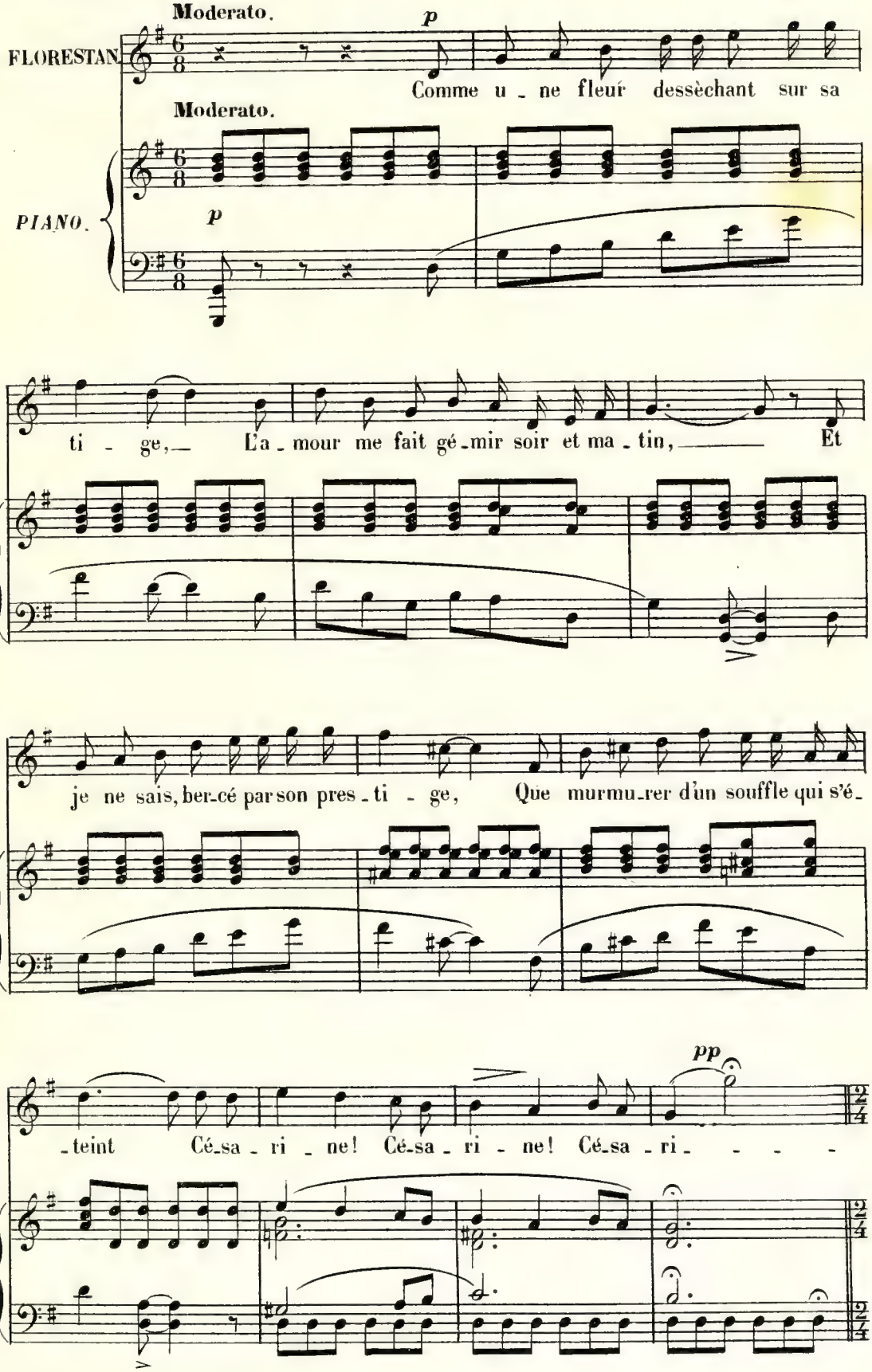

p
Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.
p
dim.
Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.
p
Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.
dim.
p
Sop. p
C'est l'heu - - re où nous coif - fons, L'heure où nous at - tif - fons!
p
cresc.
Den - telle et chif - fons, Ve - lours et soie, Hors du ti - roir!
cresc.
pp
Que l'on vous voi - e Dans le mi - roir
pp

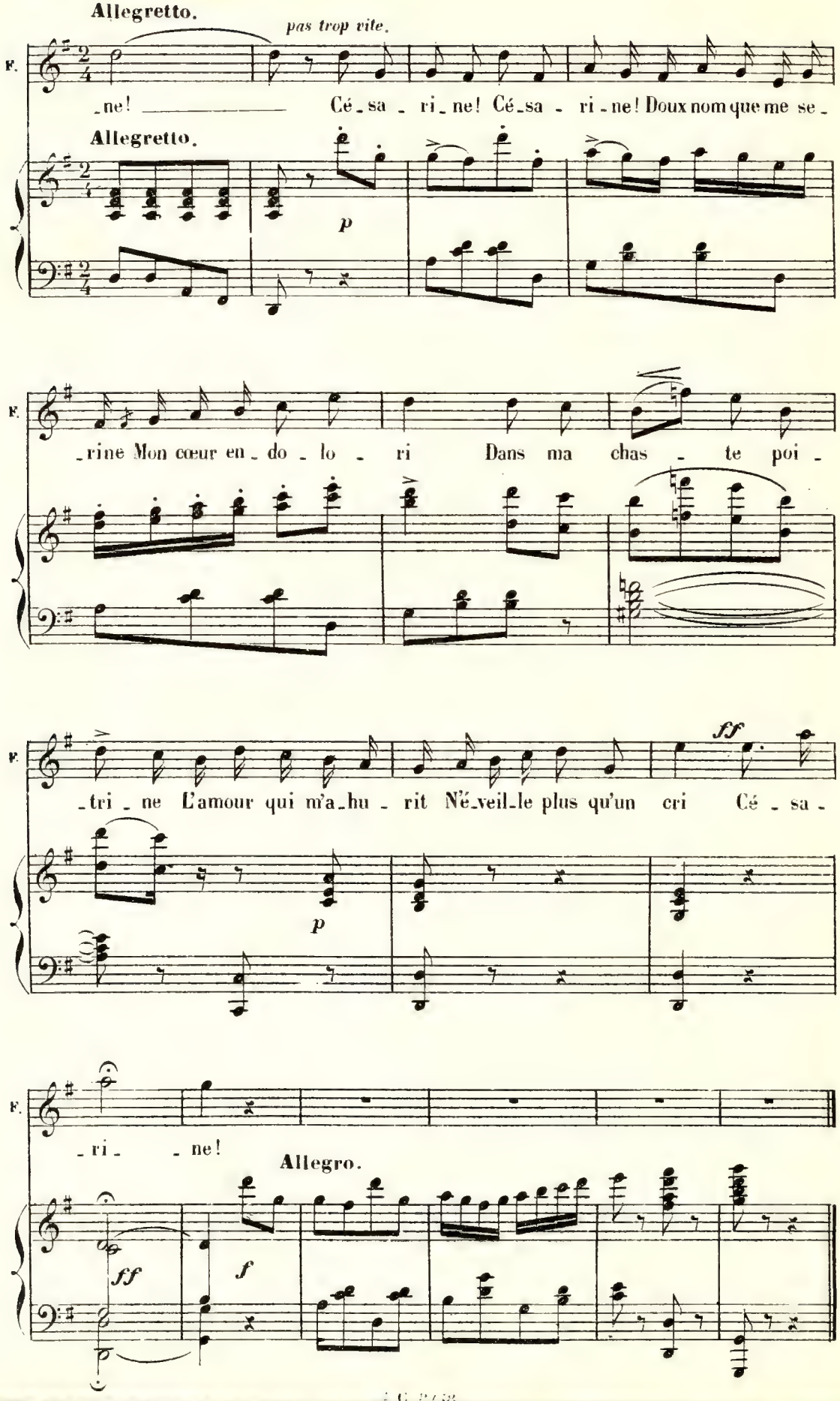

p
C'est l'heu - - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!
p
C'est l'heu - - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!
p
f
Que l'on vous voi - -
Den - telle et chiffons, Ve - lours et soi - - e Que l'on vous voi - -
Den - telle et chiffons, Ve - lours et soi - - e Que l'on vous voi - -
sf
dim.
p
- - - e Hors du ti - roir.
p
- - - - e Hors du ti - roir.
p
- - - e Hors du ti - roir.
dim.
pp

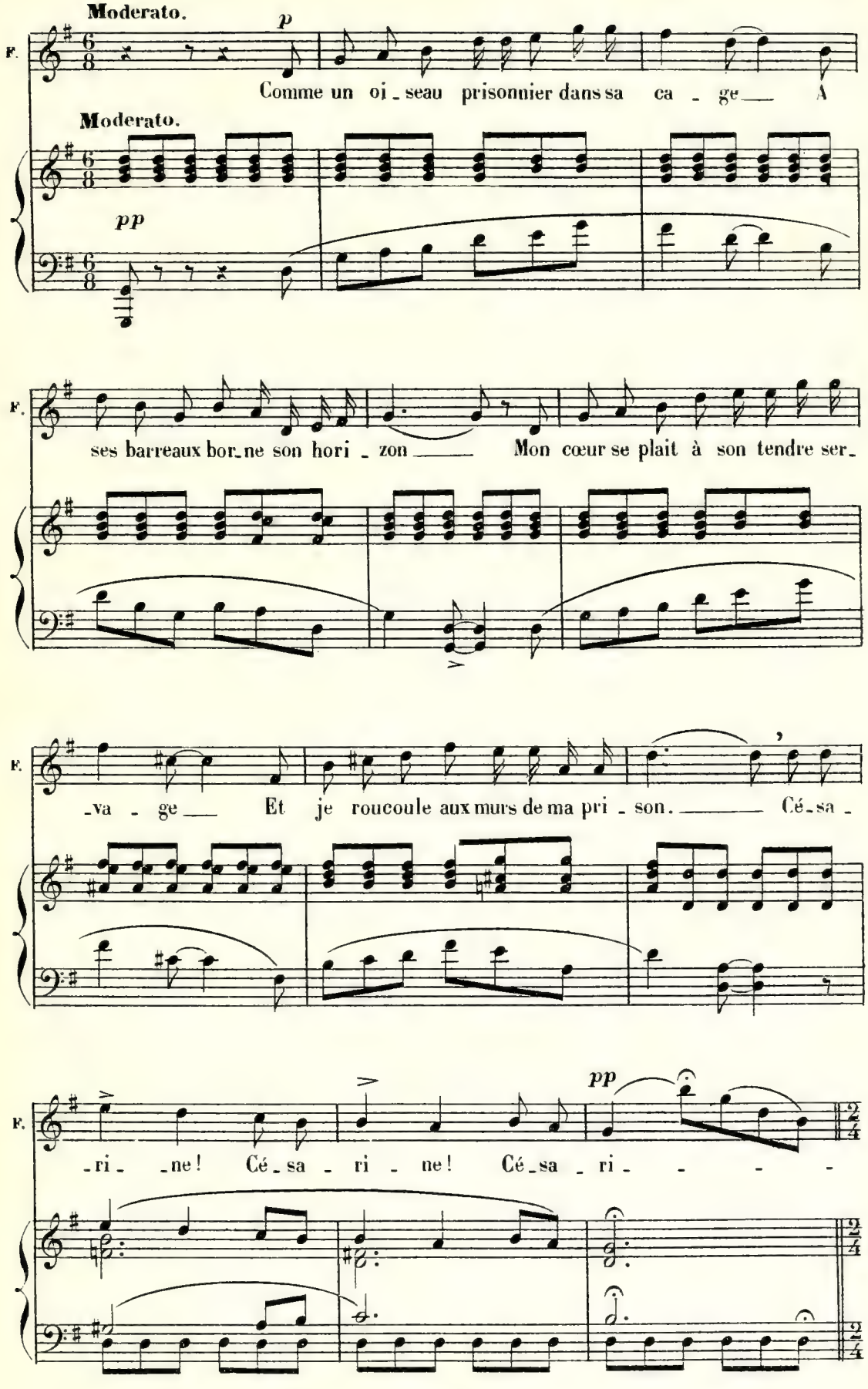

pp
C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -
C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -
C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -
dim.
pp
- fons! Où nous
- fons! Où nous
- fons! Où nous
dim.
pp
coif - - - - fons!
coif - - - - fons!
coif - - - - fons!
smorzando.

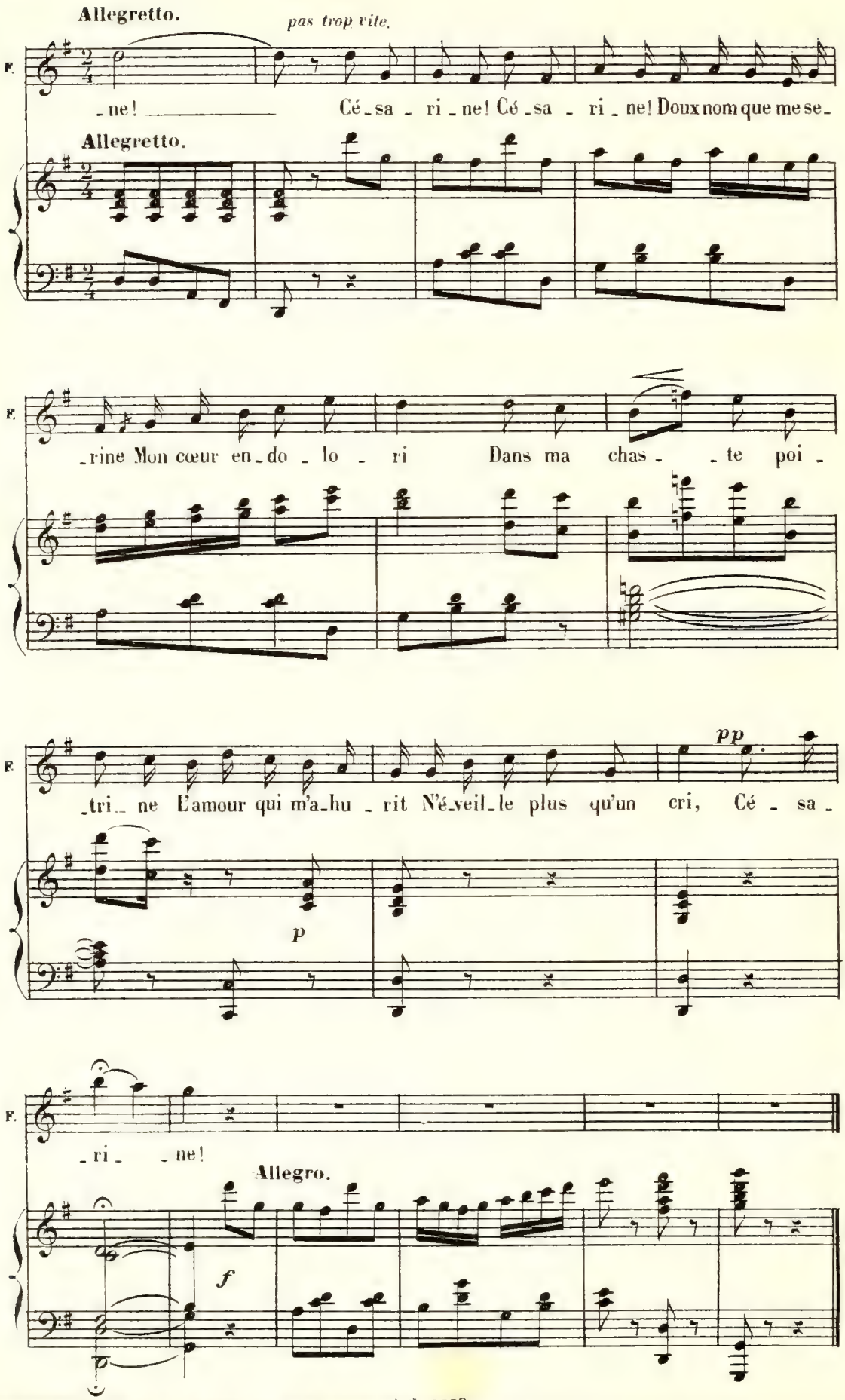
ROMANCE.

N° 6.


Moderato.
p
FLORESTAN.
Comme u - ne fleur dessèchant sur sa
Moderato.
PIANO.
p
F.
ti - ge, L'a - mour me fait gé - mir soir et ma - tin, Et
F.
je ne sais, ber-cé par son pres - ti - ge, Que murmu-rer d'un souffle qui s'é-
pp
F.
- teint Cé-sa - ri - ne! Cé-sa - ri - ne! Cé-sa - ri - - - -

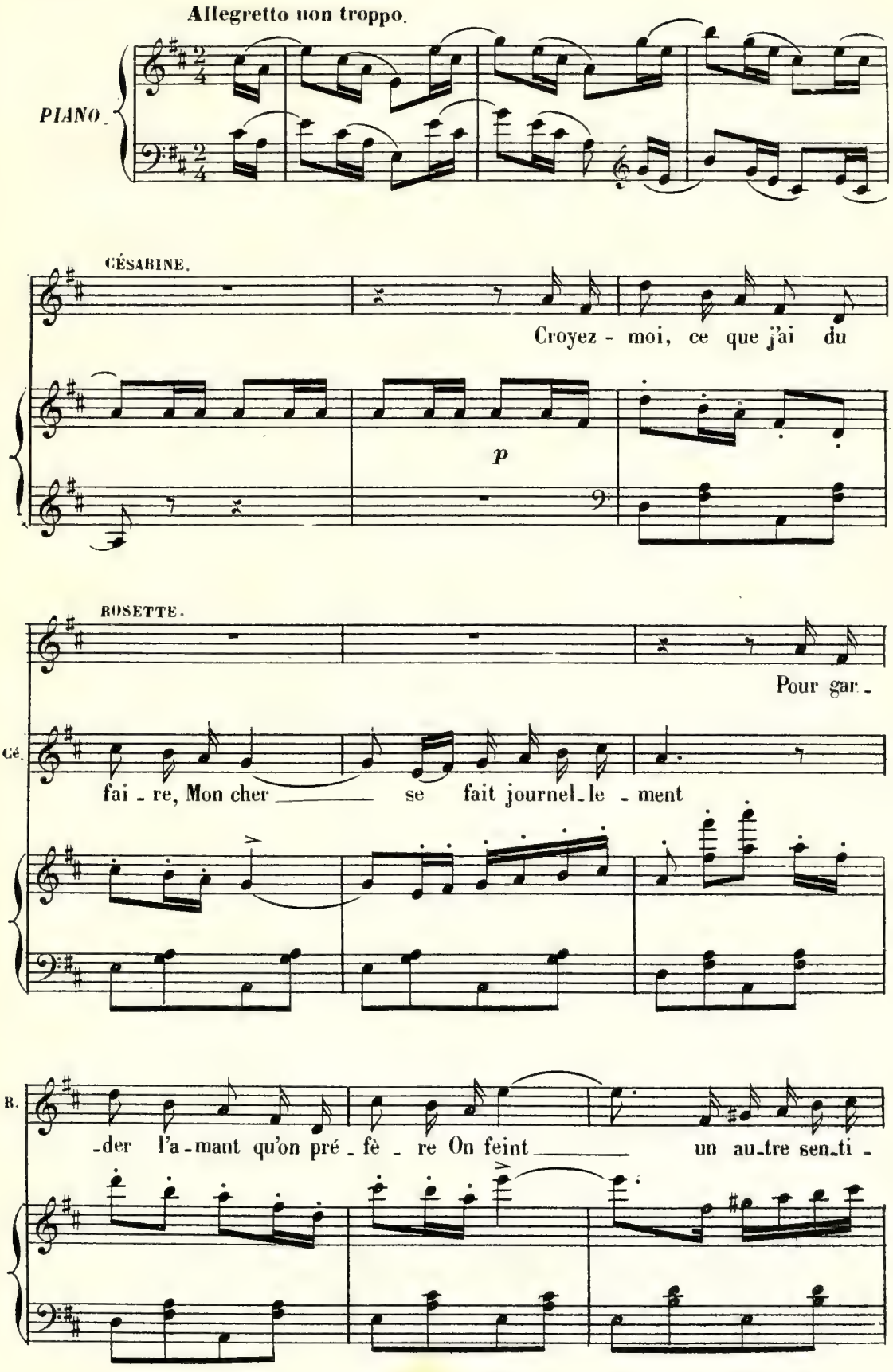

Allegretto.
pas trop vite.
F.
_ne! Cé_sa_ri_ne! Cé_sa_ri_ne! Doux nom que me se_
Allegretto.
p
F.
_rine Mon cœur en_do_lo_ri Dans ma chas_te poi_
F.
_tri_ne L'amour qui m'a_hu_rit N'é_veil_le plus qu'un cri Cé_sa_
ff
p
F.
_ri_ _ne!
Allegro.
ff
f

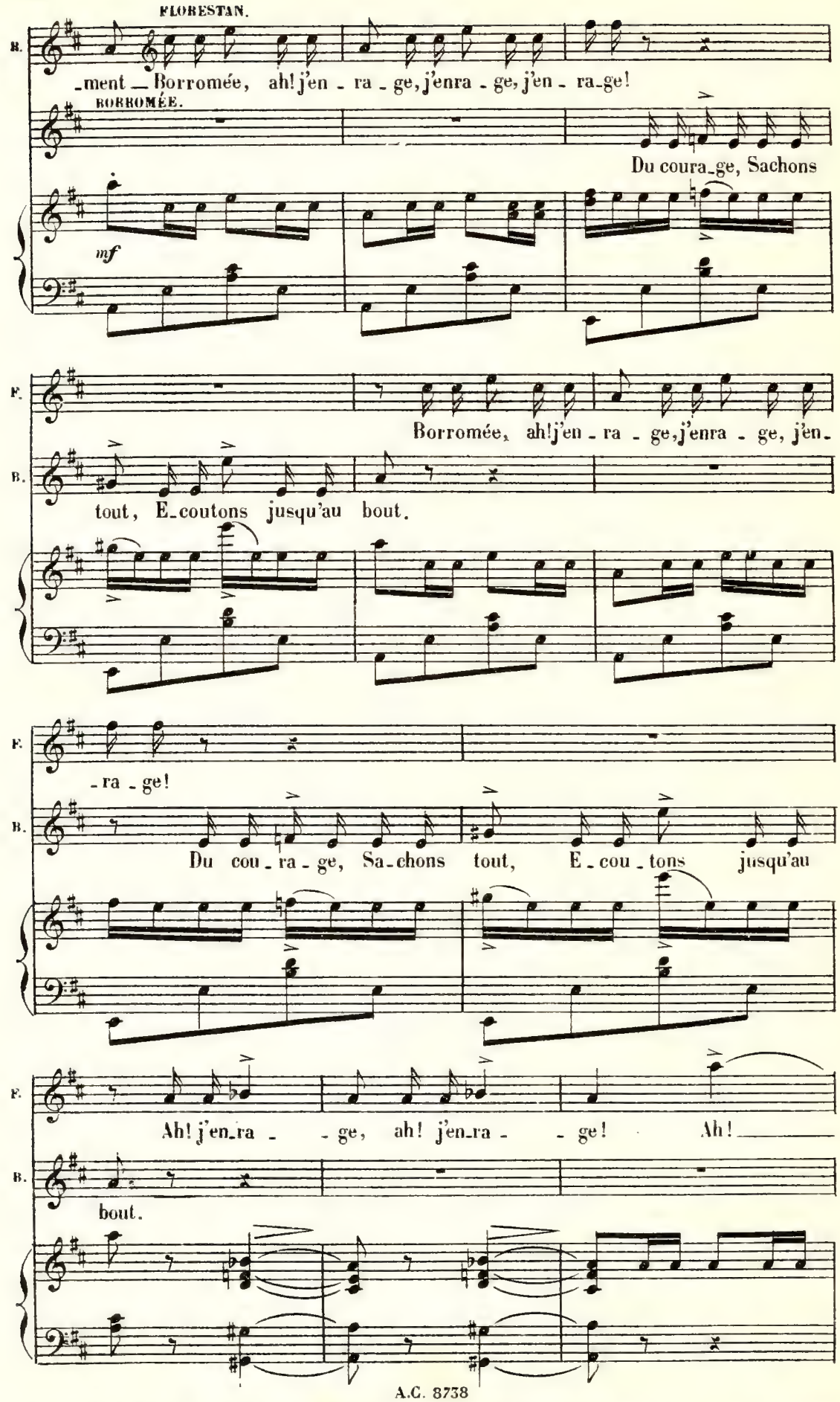

Moderato.
p
F.
Comme un oi_seau prisonnier dans sa ca_ge_ A
Moderato.
pp
F.
ses barreaux bor_ne son hori_zon_ Mon cœur se plait à son tendre ser_
F.
_va_ge_ Et je roucoule aux murs de ma pri_son._ Cé_sa_
pp
F.
_ri_ _ne! Cé_sa_ri_ne! Cé_sa_ri_ _ _ _

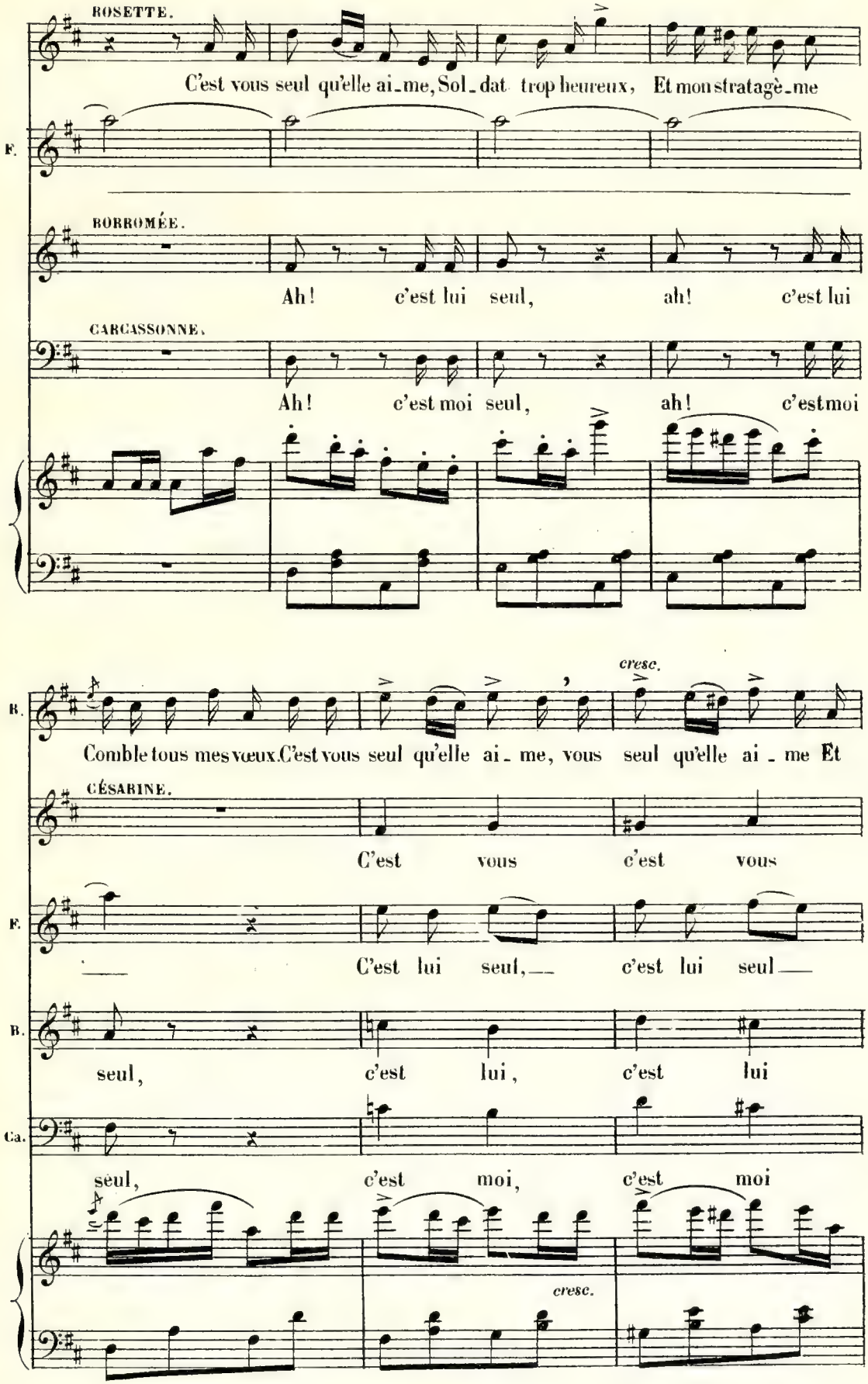

Allegretto.
pas trop vite.
F.
-ne! Cé-sa-ri-ne! Cé-sa-ri-ne! Doux nom que me se-
Allegretto.
F.
-rine Mon cœur en-do-lo-ri Dans ma chas- -te poi-
F.
pp
-tri-ne L'amour qui m'a-hu-rit N'é-veil-le plus qu'un cri, Cé-sa-
p
F.
-ri- -ne!
Allegro.
f

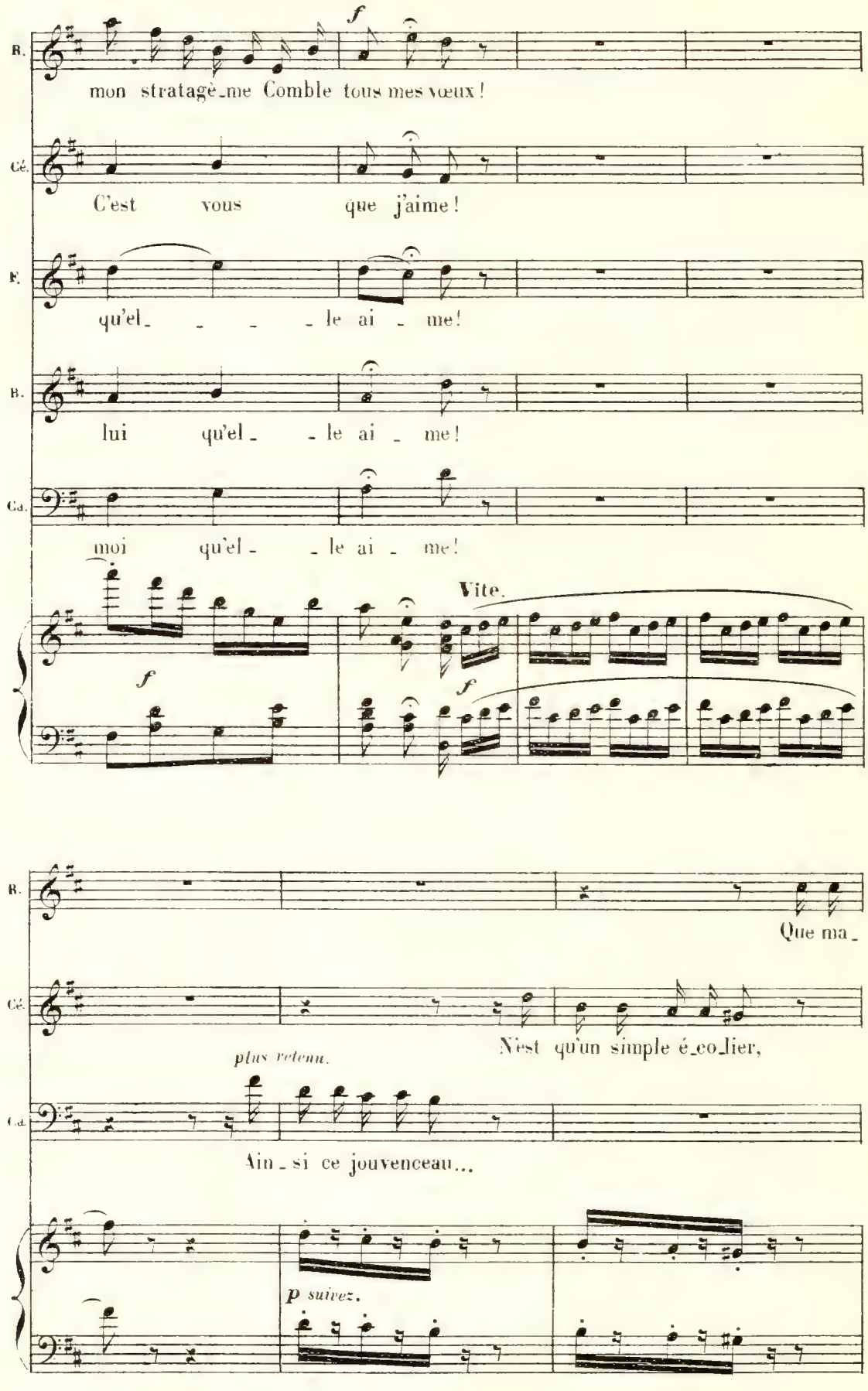
QUINTETTE.

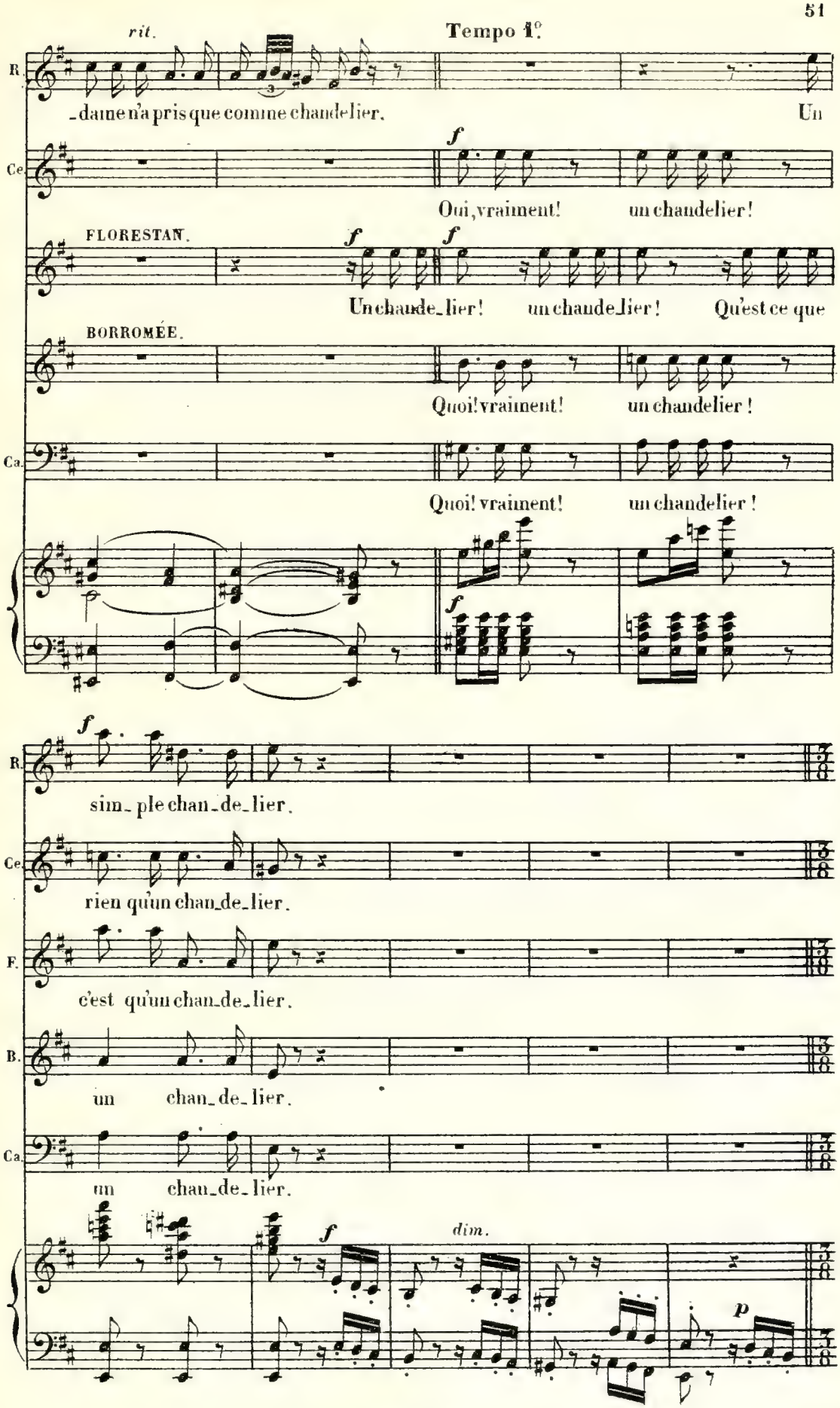
N° 7.




FLORESTAN.
B.
-ment — Borromée, ah! j'en - ra - ge, j'enra - ge, j'en - ra-ge!
BORROMÉE.
Du coura-ge, Sachons
mf
F.
Borromée, ah! j'en - ra - ge, j'enra - ge, j'en-
B.
tout, E-coutons jusqu'au bout.
F.
-ra - ge!
B.
Du cou - ra - ge, Sa-chons tout, E - cou - tons jusqu'au
F.
Ah! j'en-ra - - ge, ah! j'en-ra - - ge! Ah!
B.
bout.


ROSETTE.
C'est vous seul qu'elle ai-me, Sol-dat trop heureux, Et mon stratagè-me
F.
BORROMÉE.
Ah! c'est lui seul, ah! c'est lui
CARCASSONNE.
Ah! c'est moi seul, ah! c'est moi
cresc.
B.
Comble tous mes vœux. C'est vous seul qu'elle ai-me, vous seul qu'elle ai-me Et
CÉSARINE.
C'est vous c'est vous
F.
C'est lui seul, c'est lui seul
B.
seul, c'est lui, c'est lui
Ca.
seul, c'est moi, c'est moi
cresc.


B.
mon stratagè_me Comble tous mes vœux!
Cé.
C'est vous que j'aime!
F.
qu'el_ _ _ _le ai _ me!
B.
lui qu'el_ _le ai _ me!
Ca.
moi qu'el_ _le ai _ me!
f
Vite.
f
f
B.
Que ma_
Cé.
N'est qu'un simple é_co_lier,
plus retenu.
Ca.
Ain_si ce jouvenceau...
p suivez.


rit.
Tempo 1°.
R.
-daine n'a pris que comme chandelier.
Un
Ce.
f
Oui, vraiment! un chandelier!
FLORESTAN.
f
f
Un chande-lier! un chande-lier! Qu'est ce que
BORROMÉE.
Quoi! vraiment! un chandelier!
Ca.
Quoi! vraiment! un chandelier!
f
R.
sim-ple chan-de-lier.
Ce.
rien qu'un chan-de-lier.
F.
c'est qu'un chan-de-lier.
B.
un chan-de-lier.
Ca.
un chan-de-lier.
f
dim.
p

COUPLETS.

ROSETTE. *p* **Allegretto.**

1er COUPLET. U_ne dame au cœur tendre Craint elle à tout mo_

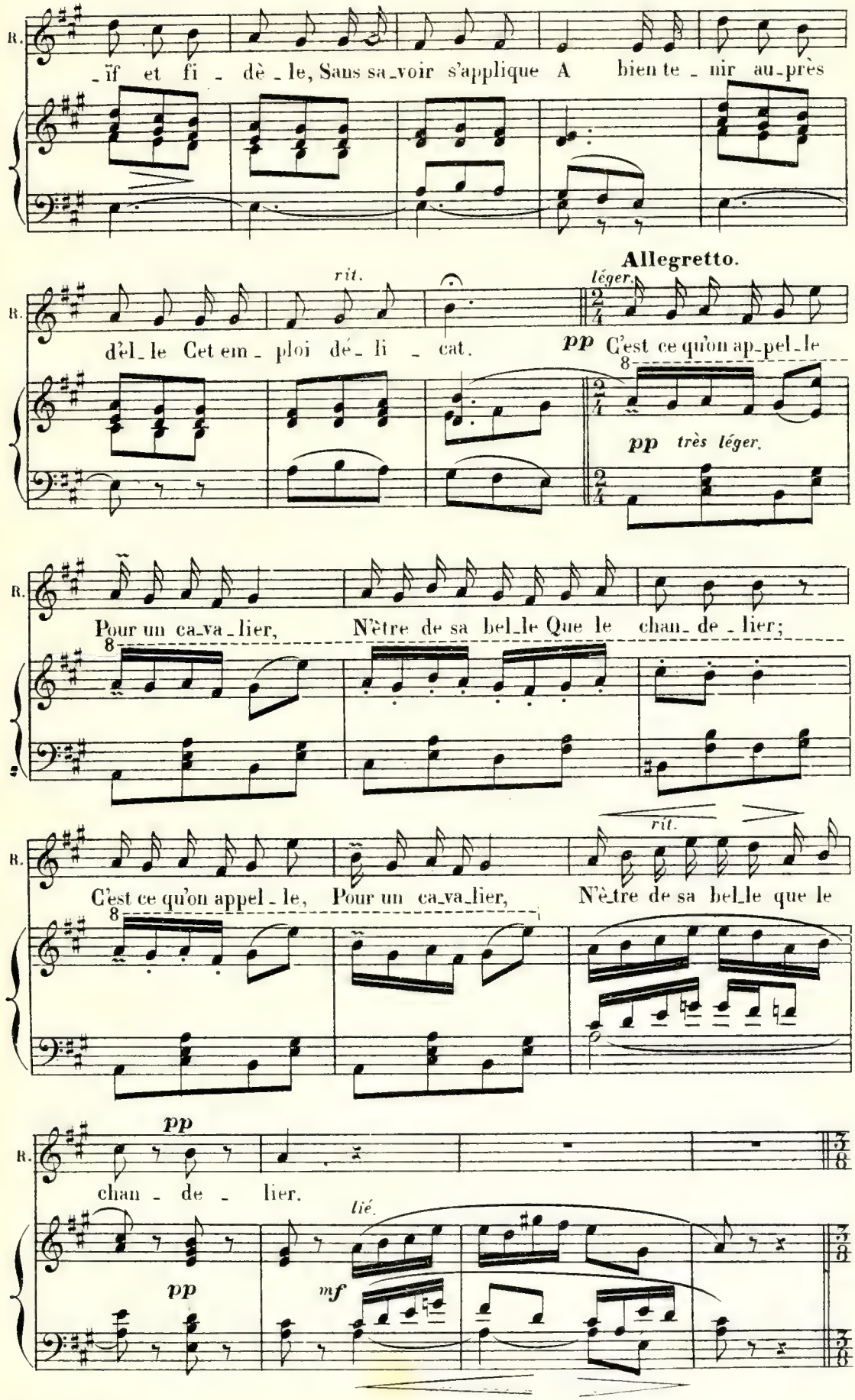
Allegretto.

p

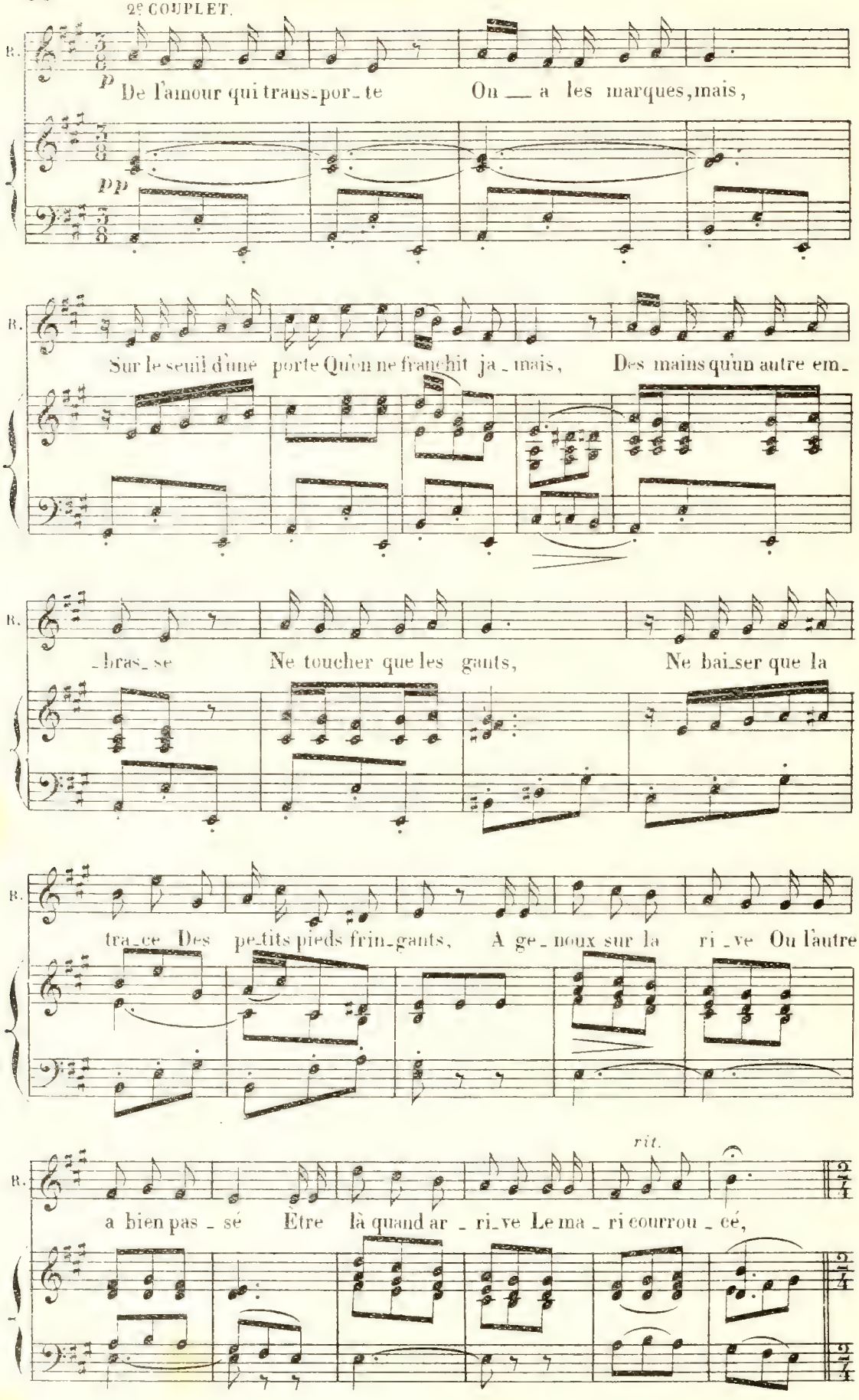
ment Devoir son mari tendre Un piège à son a mant?.

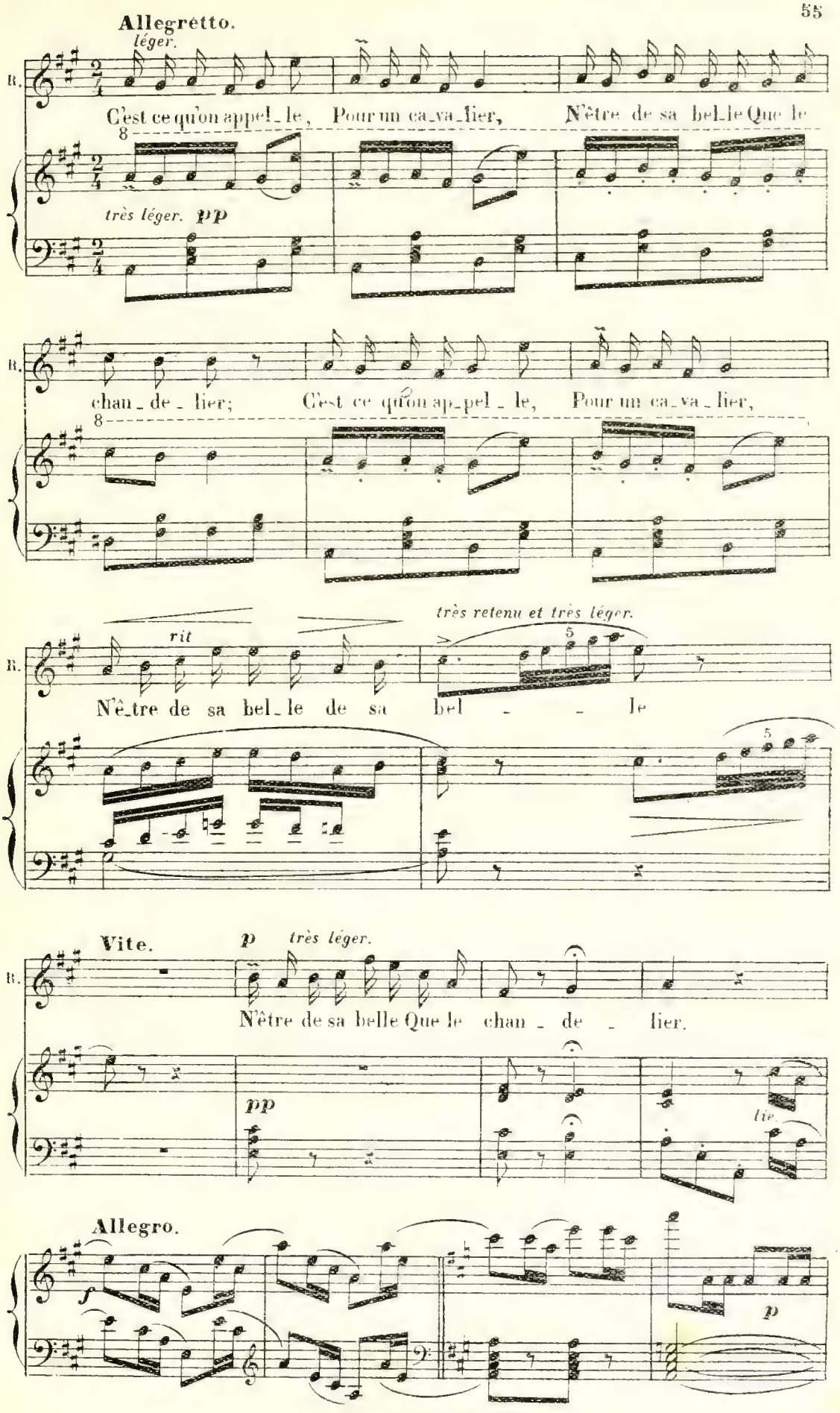
Aus_si_tôt, la co_quet_te, Détournant le soup_çon,

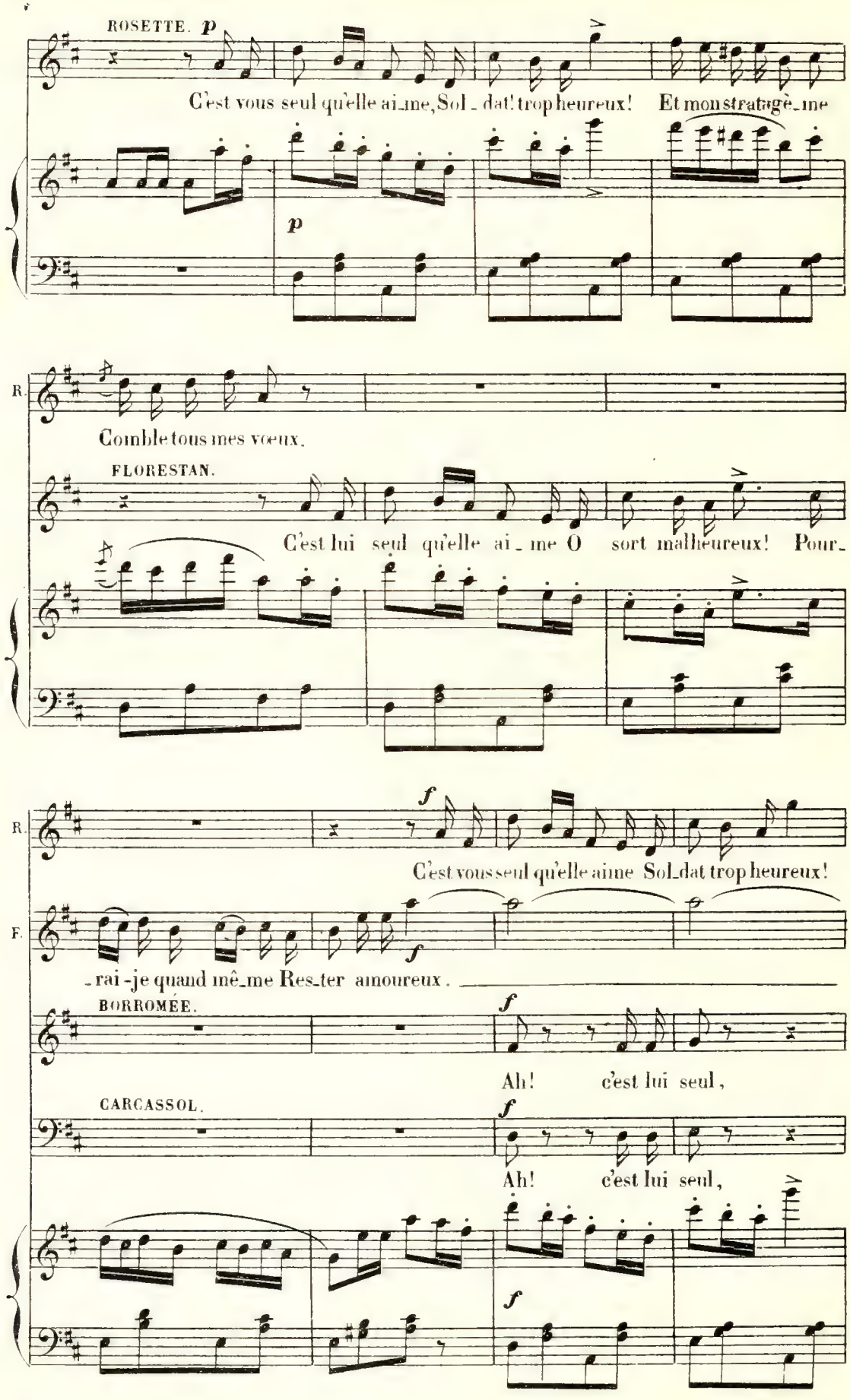
Se met bien vite en què_te De quelque bon gar_çon, Qui na_

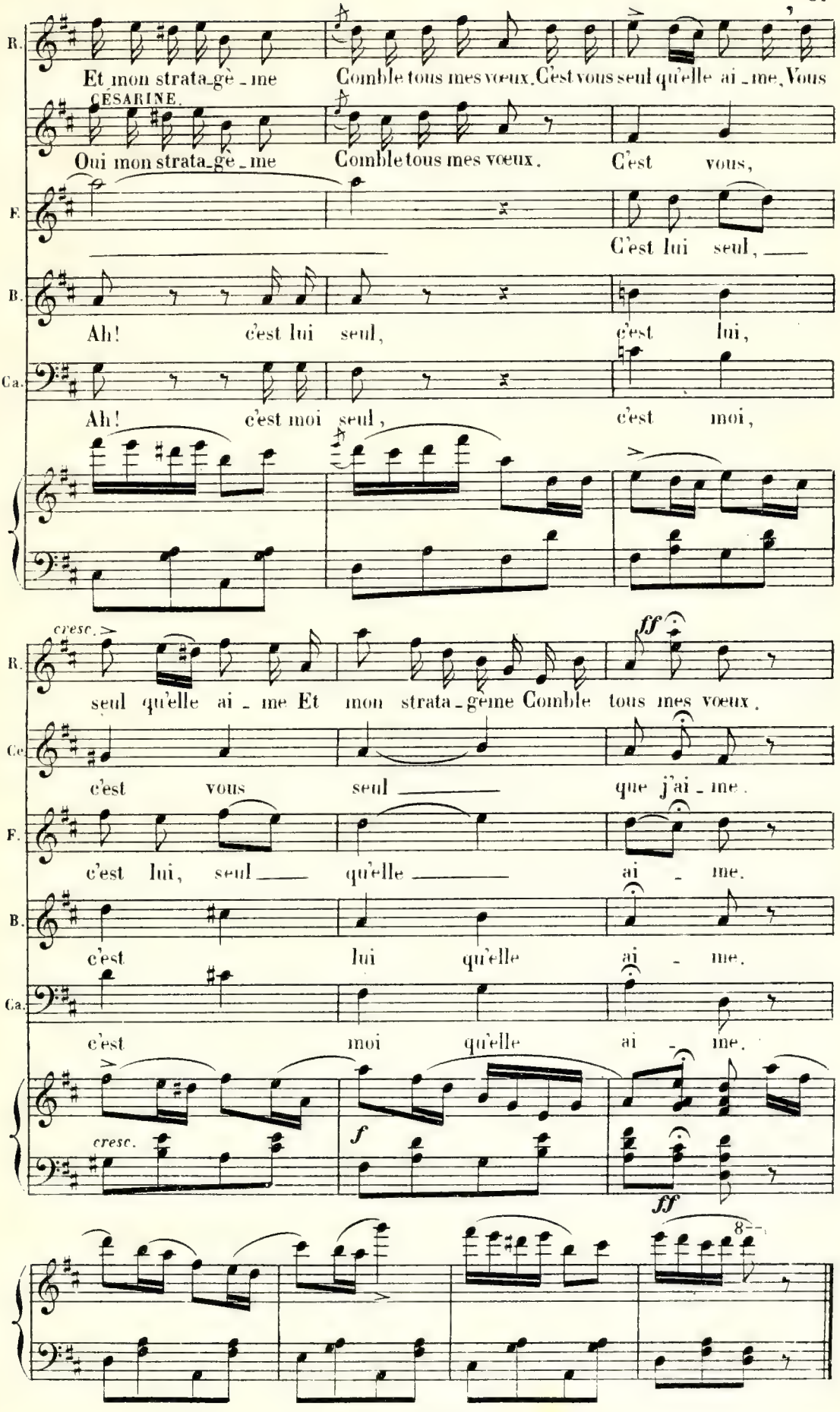

R.
_if et fi - dè _ le, Sans sa_voir s'applique A bien te _ nir au_près
Allegretto.
rit.
léger.
d'èl_le Cet em _ ploi dé _ li _ cat.
pp C'est ce qu'on ap_pel_le
pp très léger.
Pour un ca_va_lier, N'être de sa bel_le Que le chan_ de _ lier;
rit.
C'est ce qu'on appel _ le, Pour un ca_va_lier, N'è_tre de sa bel_le que le
pp
chan - de - lier.
lié.
pp
mf

2e COUPLET.


B.
p
De l'amour qui trans-por-te On — a les marques, mais,
pp
B.
Sur le seuil d'une porte Qu'on ne franchit ja-mais, Des mains qu'un autre em-
B.
-bras-se Ne toucher que les gants, Ne bai-ser que la
B.
tra-ce Des pe-tits pieds frin-gants, A ge-noux sur la ri-ve Où l'autre
rit.
B.
a bien pas-sé Être là quand ar-ri-ve Le ma-ri courrou-cé,


Allegretto.
léger.
B.
C'est ce qu'on appel_le, Pour un ca_va_lier, N'être de sa bel_le Que le
très léger. pp
chan_de_lier; C'est ce qu'on ap_pel_le, Pour un ca_va_lier,
rit
très retenu et très léger.
N'ê_tre de sa bel_le de sa bel - - le
Vite.
p très léger.
N'être de sa belle Que le chan - de - lier.
pp
lie.
Allegro.
f
p

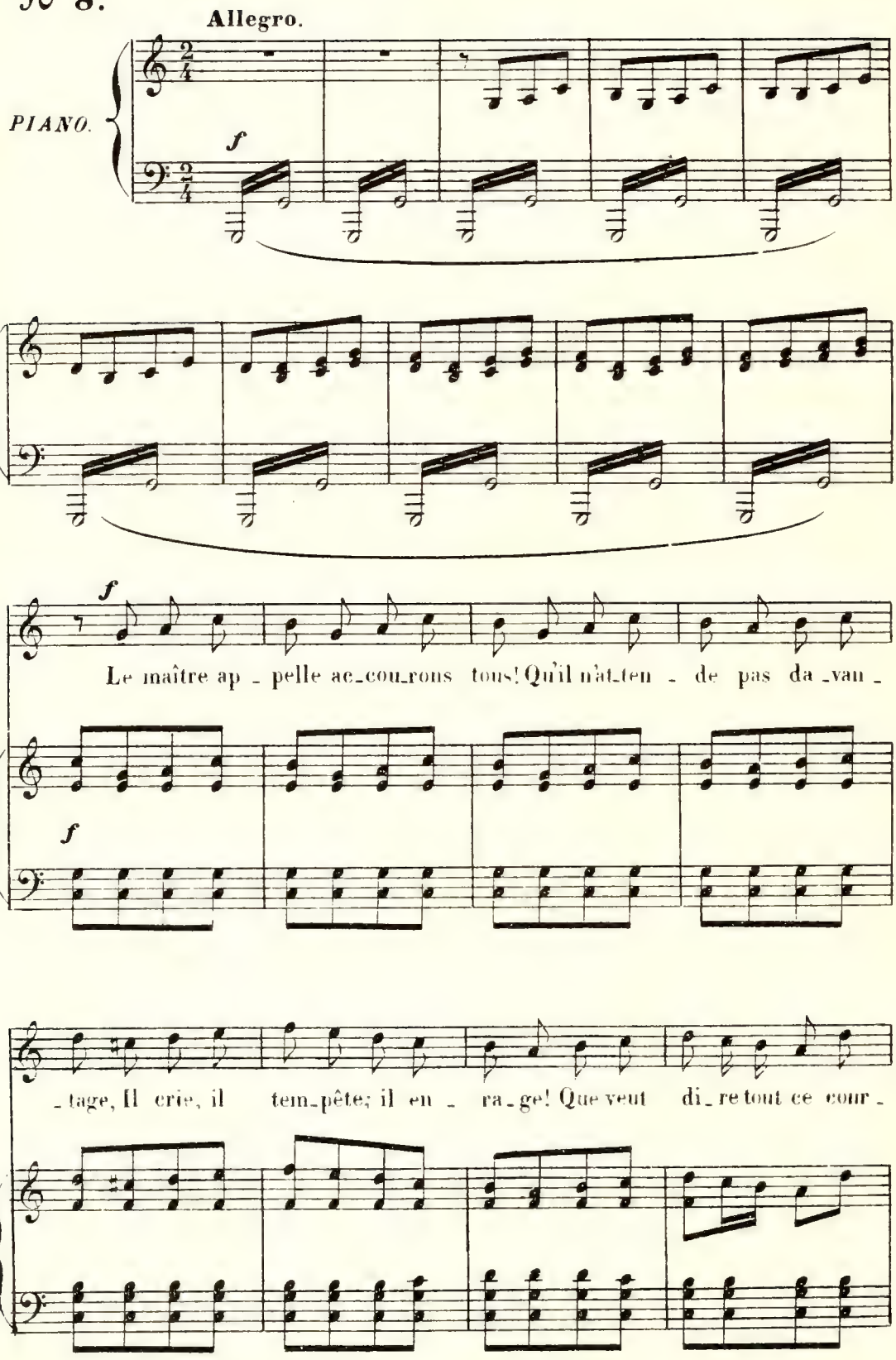

ROSETTE. p
C'est vous seul qu'elle ai_me, Sol_dat! trop heureux! Et mon stratagè_me
p
R.
Comble tous mes voeux.
FLORESTAN.
C'est lui seul qu'elle ai_me O sort malheureux! Pour_
R.
f
C'est vous seul qu'elle aime Sol_dat trop heureux!
F.
f
_rai-je quand mê_me Res_ter amoureux.
BORROMÉE.
f
Ah! c'est lui seul,
CARCASSOL.
f
Ah! c'est lui seul,
f

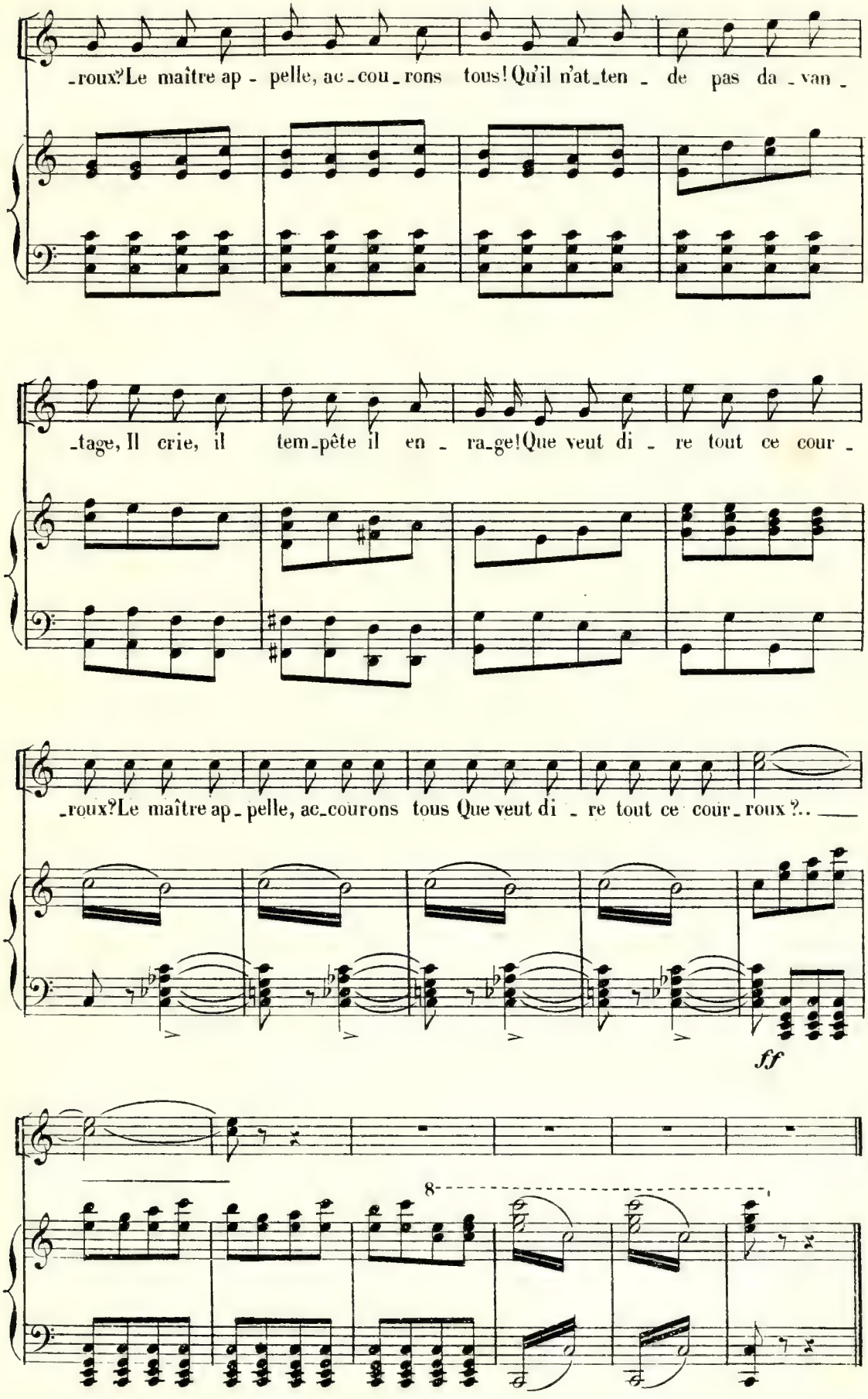

R.
Et mon strata_gè_me Comble tous mes vœux. C'est vous seul qu'elle ai_me, Vous
CÉSARINE.
Oui mon strata_gè_me Comble tous mes vœux. C'est vous,
F.
C'est lui seul,
B.
Ah! c'est lui seul, c'est lui,
Ca.
Ah! c'est moi seul, c'est moi,
cresc.
ff
seul qu'elle ai_me Et mon strata_gème Comble tous mes vœux.
Ce
c'est vous seul que j'ai_me.
F.
c'est lui, seul qu'elle ai_me.
B.
c'est lui qu'elle ai_me.
Ca.
c'est moi qu'elle ai_me.
cresc.
f
ff
8

CHŒUR.

N° 8.

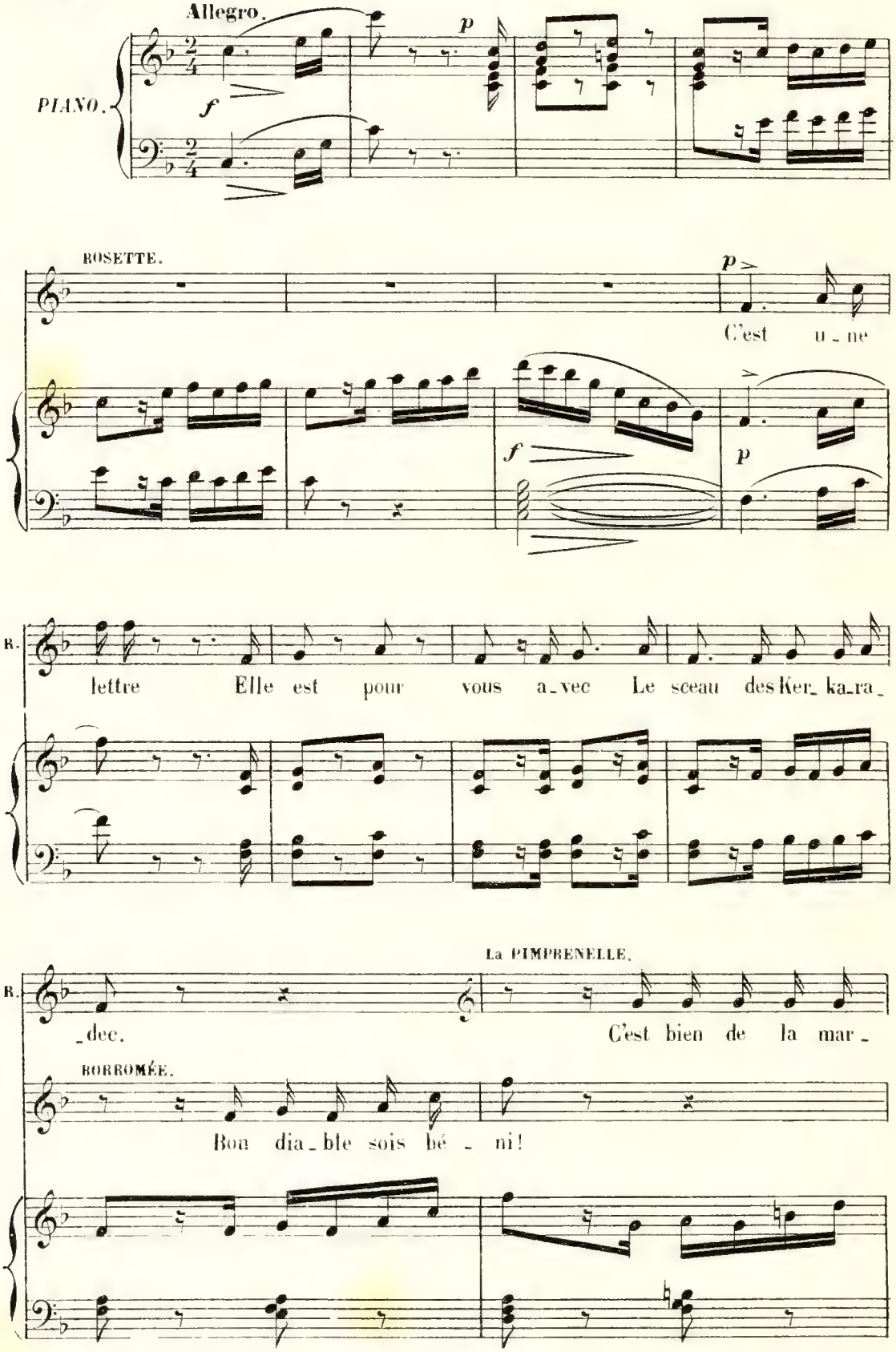
Allegro.

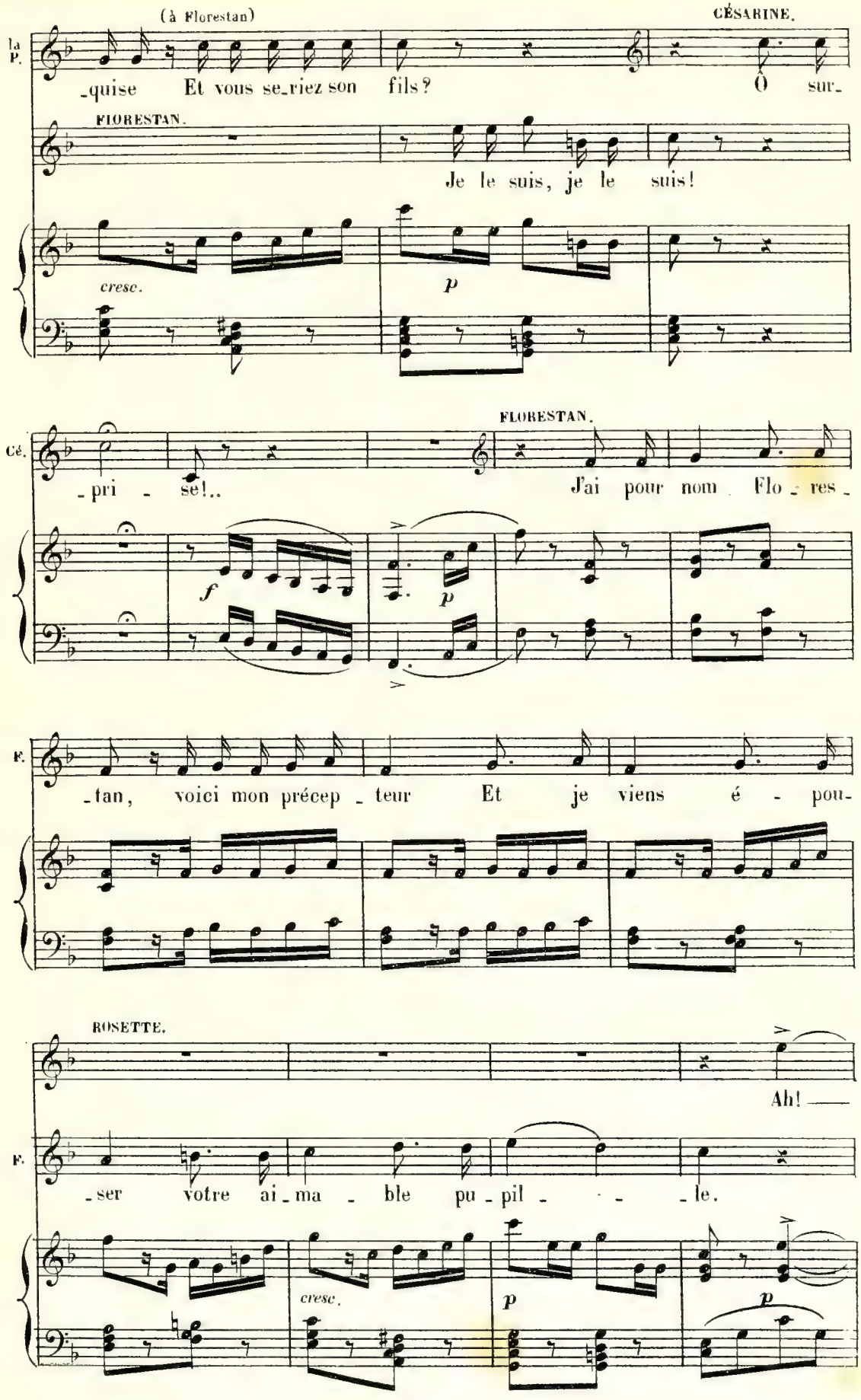


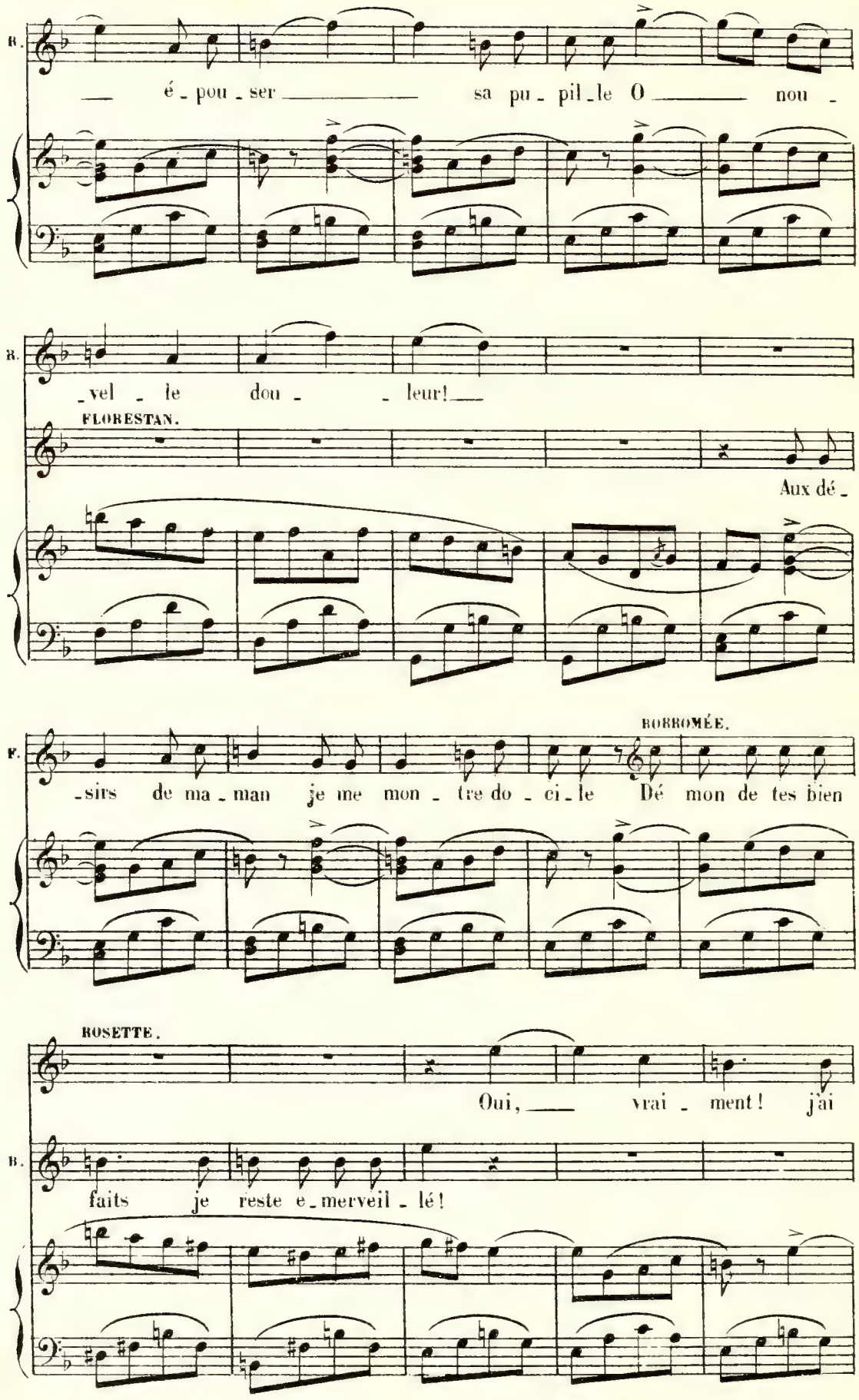

-roux? Le maître ap - pelle, ac-cou-rons tous! Qu'il n'at-ten - de pas da - van -
-tage, Il crie, il tem-pête il en - ra-ge! Que veut di - re tout ce cour -
-roux? Le maître ap - pelle, ac-courons tous Que veut di - re tout ce cour-roux ?..
ff
8

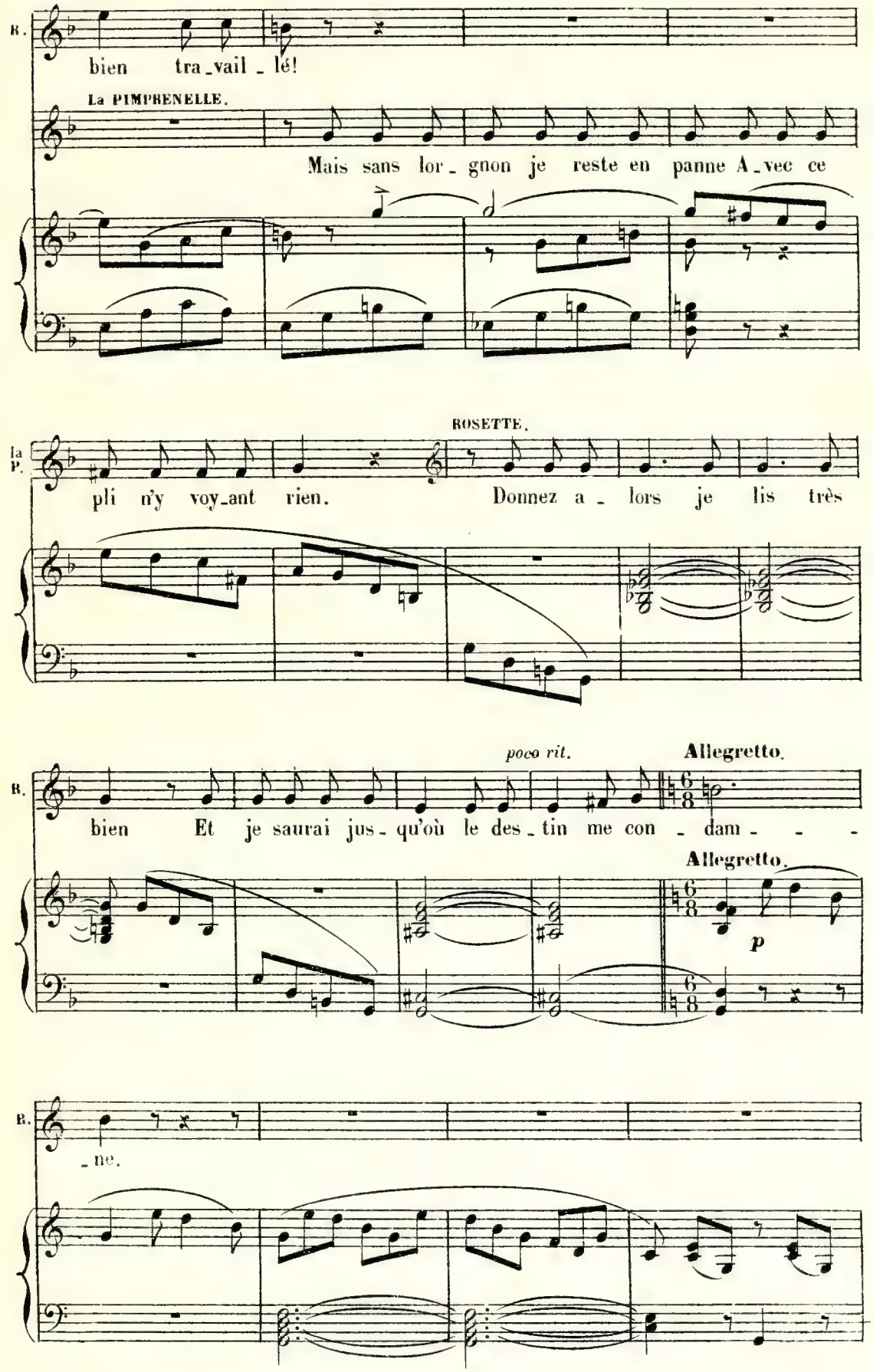
FINAL.

N° 9.


Allegro.
PIANO.
ROSETTE.
C'est u_ne
lettre Elle est pour vous a_vec Le sceau des Ker_ka_ra_
La PIMPRENELLE.
dec. C'est bien de la mar
BORROMÉE.
Bon dia_ble sois bé_ni!


(à Florestan)
CÉSARINE.
la P.
-quise Et vous se-riez son fils? Ô sur-
FLORESTAN.
Je le suis, je le suis!
cresc.
p
FLORESTAN.
Cé.
-pri - se!.. J'ai pour nom Flo - res -
f
p
F.
-tan, voici mon précep - teur Et je viens é - pou-
ROSETTE.
Ah!
F.
-ser votre ai-ma - ble pu-pil - - -le.
cresc.
p
p


B.
é - pou - ser sa pu - pil - le O nou -
B.
- vel - le dou - - leur!
FLORESTAN.
Aux dé -
F.
BORROMÉE.
- sirs de ma - man je me mon - tre do - ci - le Dé mon de tes bien
ROSETTE.
Oui, vrai - ment! j'ai
B.
faits je reste e - merveil - lé!


B.
bien tra_vail _ lé!
La PIMPRENELLE.
Mais sans lor _ gnon je reste en panne A _ vec ce
la P.
ROSETTE.
pli n'y voy_ant rien. Donnez a _ lors je lis très
poco rit.
Allegretto.
B.
bien Et je saurai jus _ qu'où le des _ tin me con _ dam _ _ _
Allegretto.
p
B.
_ ne.

COUPLETS DE LA LETTRE

Allegretto.

ROSETTE.

1. Ci-joint mon fils, mon Flo-restan, C'est un bien excellent jeune
2. Son cœur est neuf au tant qu'aimant Et dans son in-té-ret j'es-

Allegretto.

p

hom-me, Ins-truit, aima-ble, bien portant, Et ver-tu-eux vous ver-rez
-ti-me Qu'il se-ra bon que promptement Il pren-ne femme lé-gi-

B.

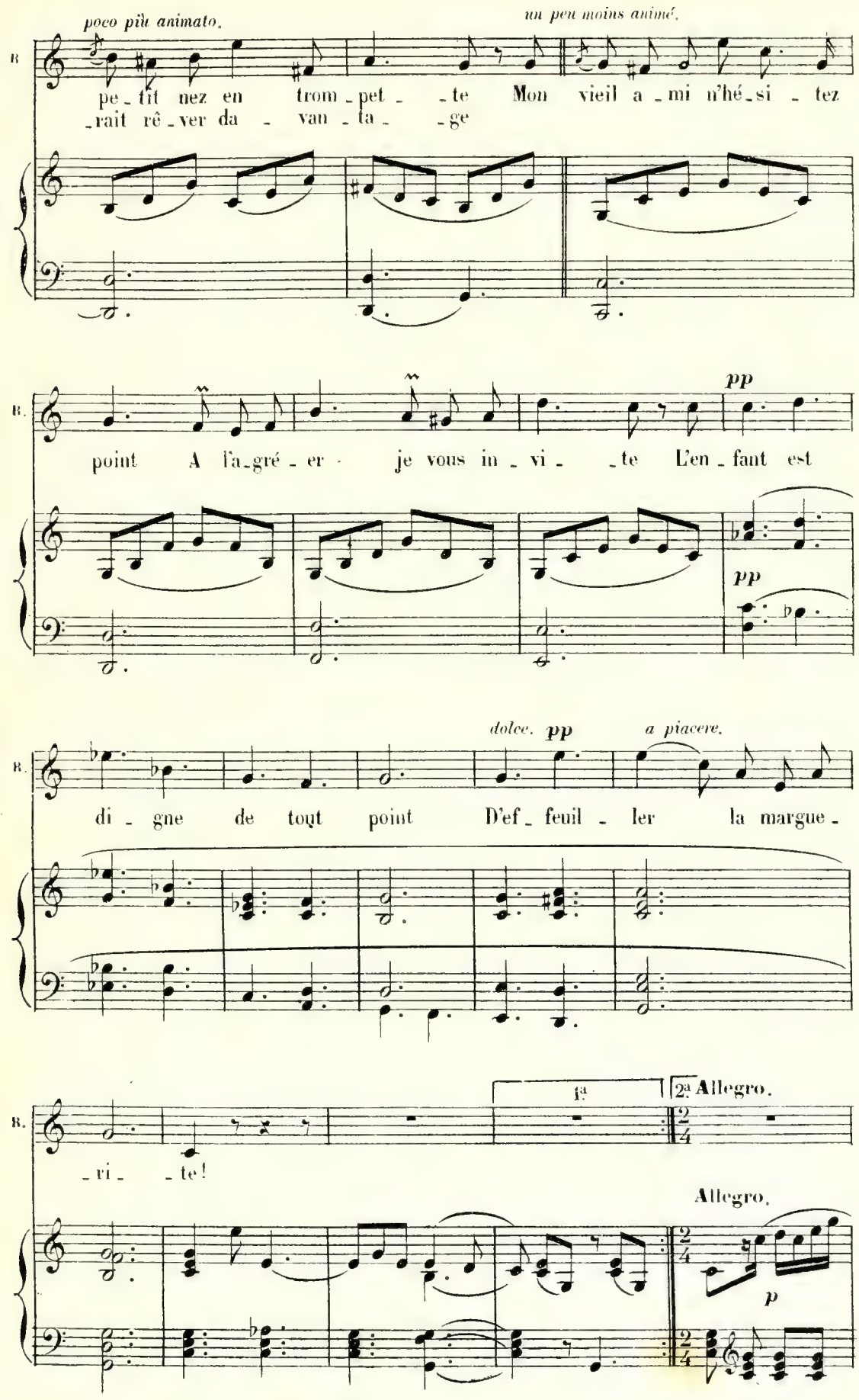
com-me! Il a l'air vif de sa maman, Le front lumineux d'un po-
-ti-me Si du Marquis feu mon é-poux Il eut l'ardeur en hé-ri-

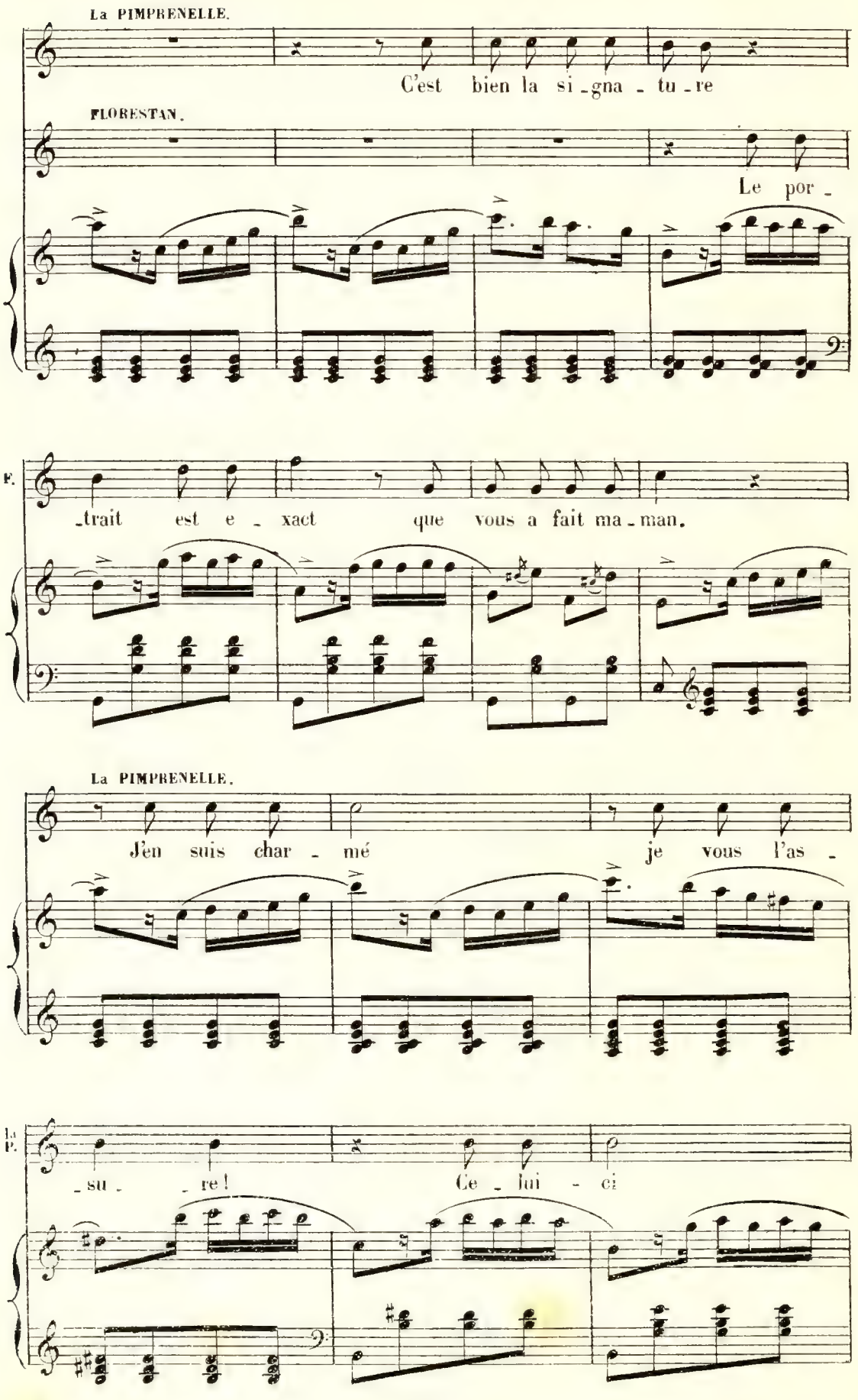
B.

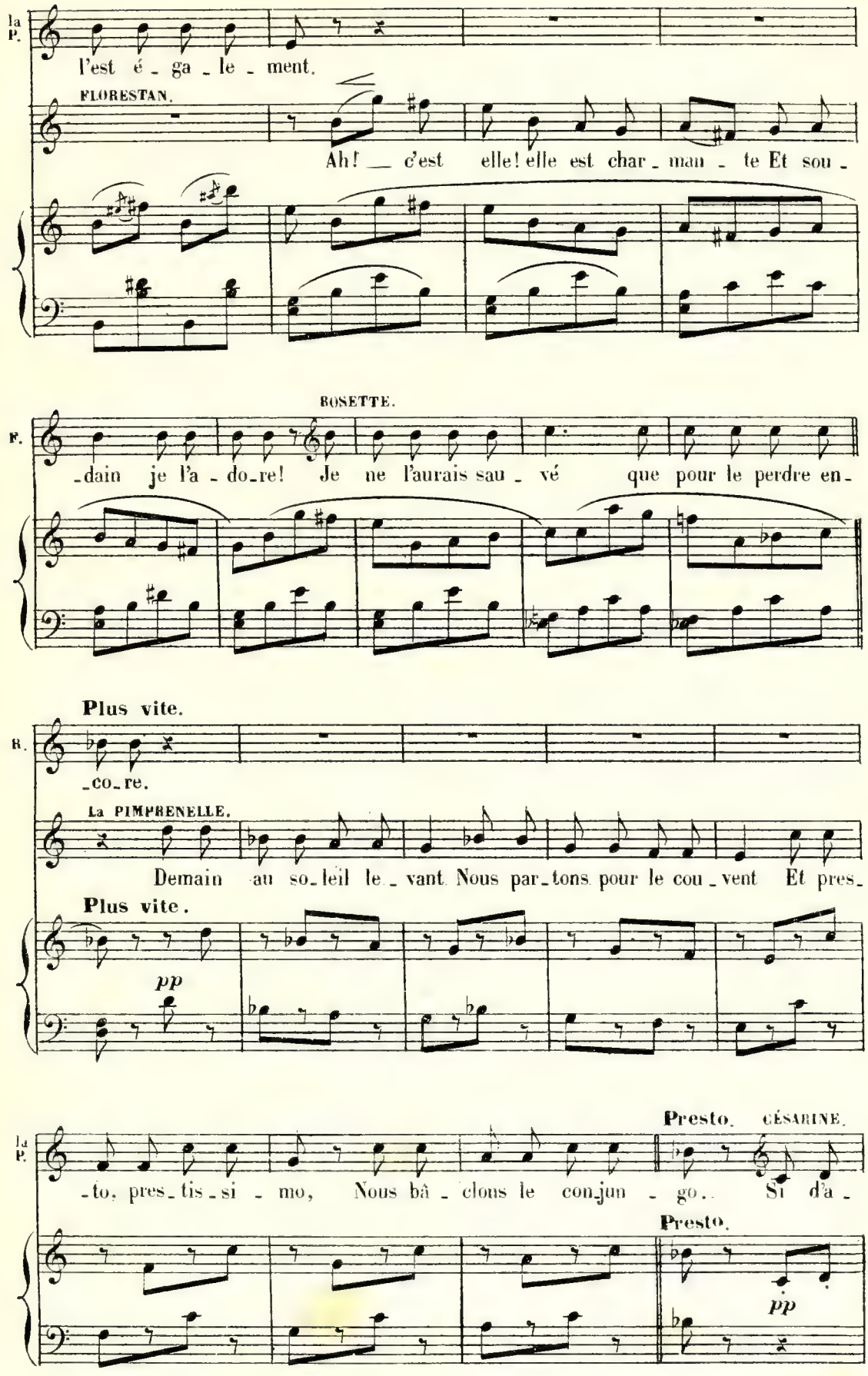
rit. *rit.* *dolce.*

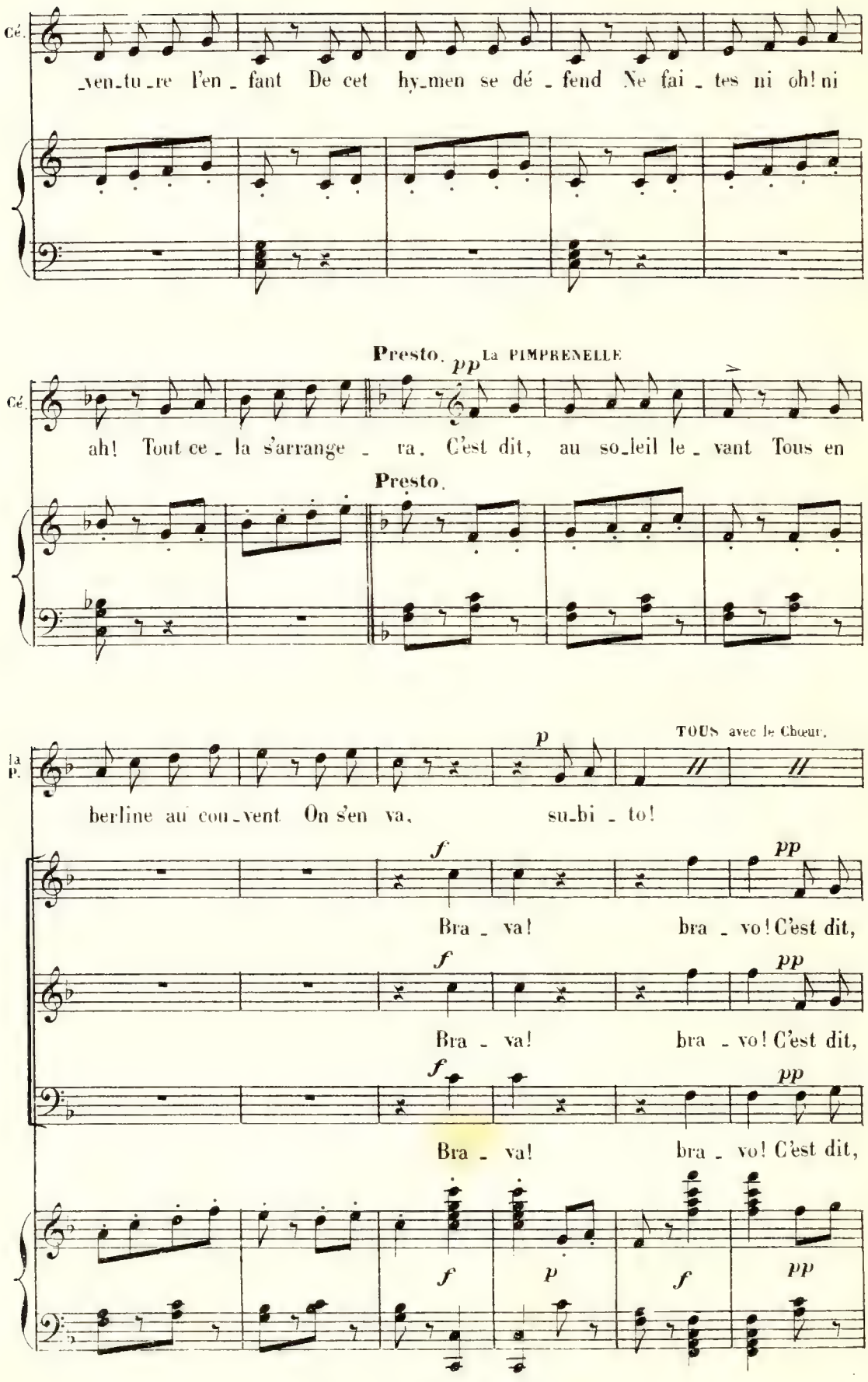
-ê-te Et je ne sais quoi de charmant Dans son
-ta-ge Croy-ez qu'u-ne femme en-tre nous N'en sau-

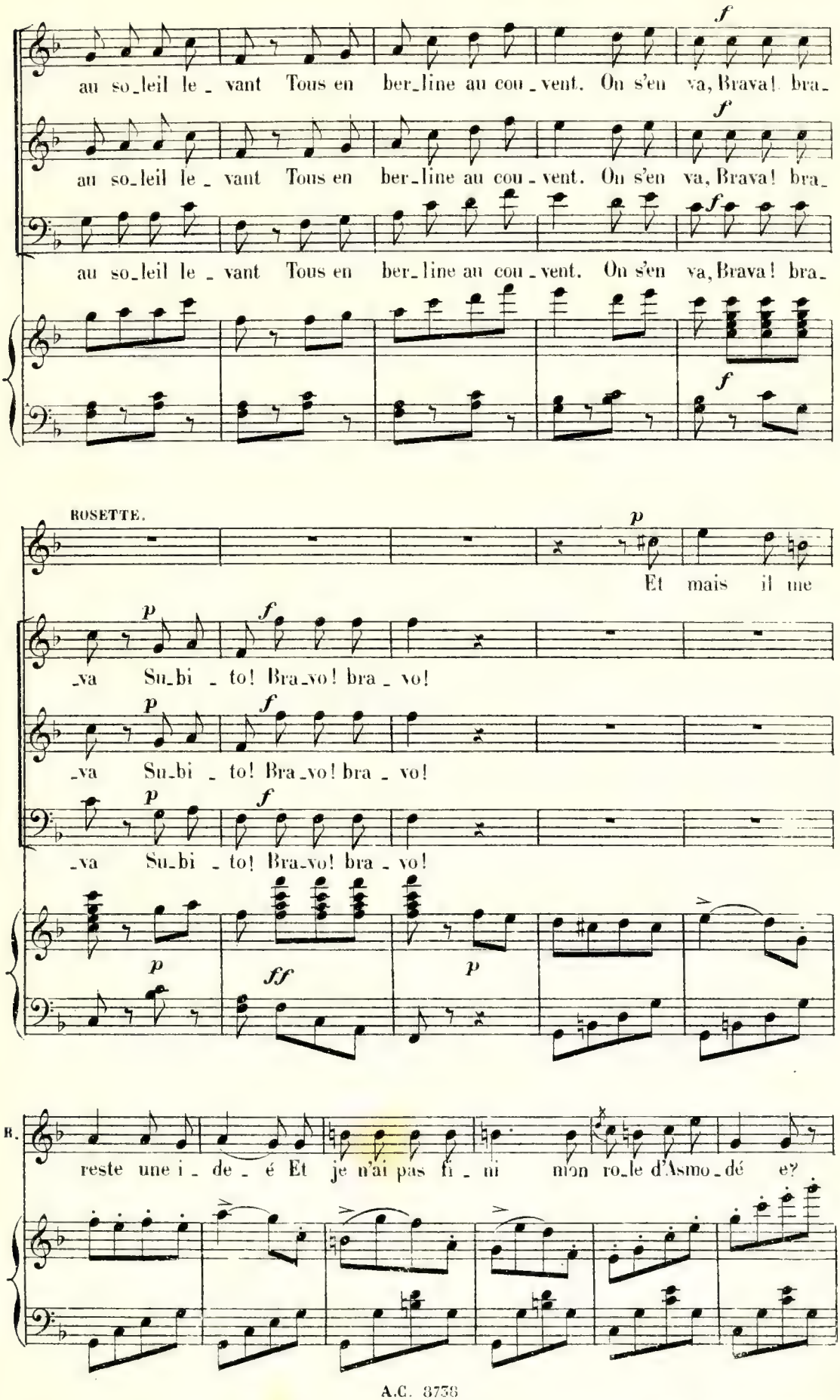
suivez.

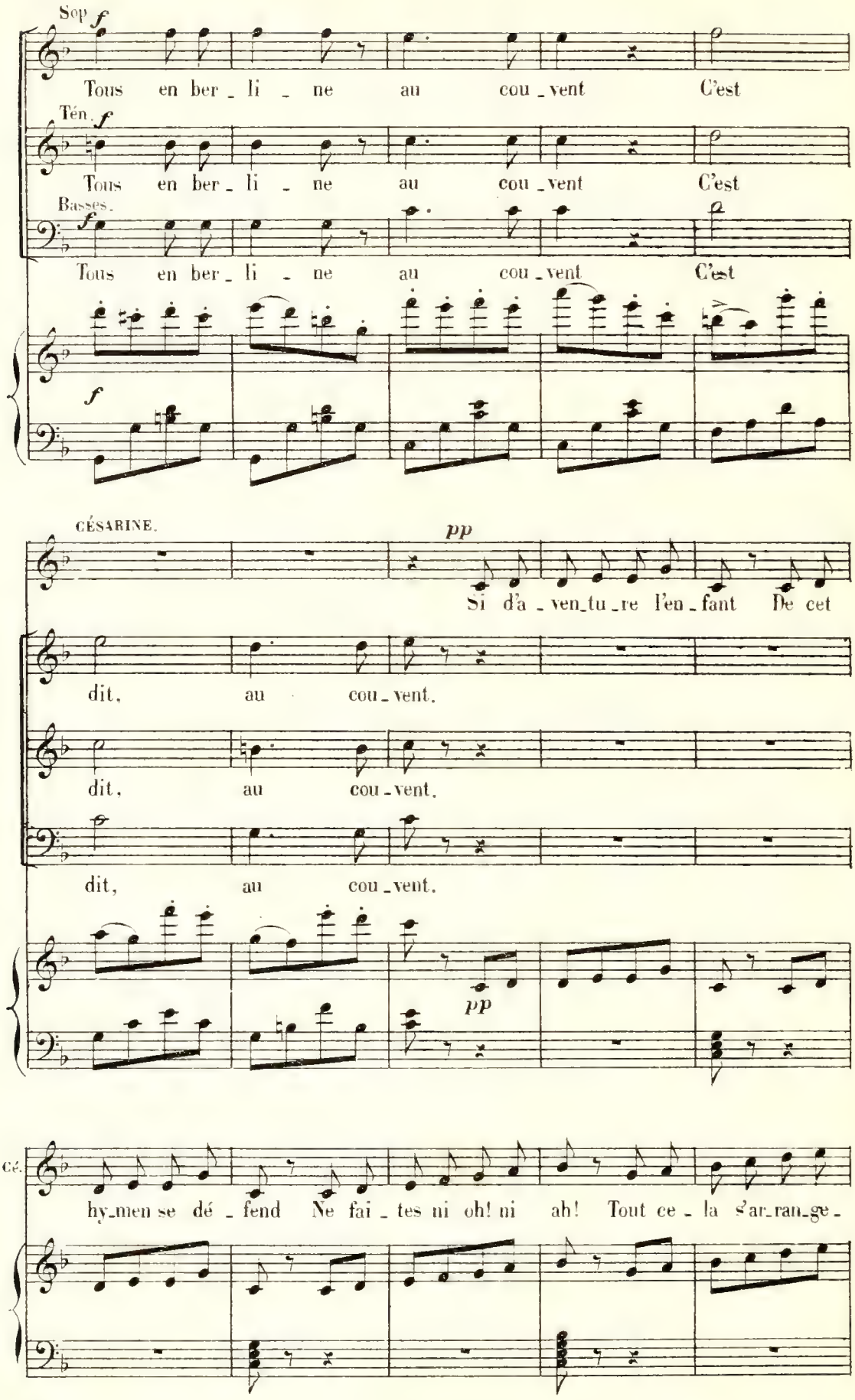

poco più animato.
un peu moins animé.
B.
pe_tit nez en trom_pet_te Mon vieil a_mi n'hé_si_tez
_rait rê_ver da_van_ta_ge
B.
point A l'a_gré_er je vous in_vi_te L'en_fant est
pp
pp
dolce. pp
a piacere.
B.
di_gne de tout point D'ef_feuil_ler la margue_
1ª
2ª Allegro.
B.
_ri_te!
Allegro.
p


La PIMPRENELLE.
C'est bien la si-gna-tu-re
FLORESTAN.
Le por-
F.
-trait est e-xact que vous a fait ma-man.
La PIMPRENELLE.
J'en suis char-mé je vous l'as-
La F.
-su-re! Ce-lui-ci


la P.
l'est é - ga - le - ment.
FLORESTAN.
Ah! — c'est elle! elle est char - man - te Et sou -
ROSETTE.
F.
-dain je l'a - do-re! Je ne l'aurais sau - vé que pour le perdre en -
Plus vite.
B.
-co-re.
La PIMPRENELLE.
Demain au so-leil le - vant Nous par-tons pour le cou - vent Et pres -
Plus vite.
pp
Presto. CÉSARINE.
la P.
-to, pres-tis-si - mo, Nous bâ - clons le con-jun - go.. Si d'a -
Presto.
pp


Cé.
ven_tu_re l'en_fant De cet hy_men se dé_fend Ne fai_tes ni oh! ni
Presto.
pp
LA PIMPRENELLE
Cé.
ah! Tout ce_la s'arrange_ra. C'est dit, au so_leil le_vant Tous en
Presto.
TOUS avec le Chœur.
la P.
p
berline au cou_vent On s'en va, su_bi_to!
f
pp
Bra_va! bra_vo! C'est dit,
f
pp
Bra_va! bra_vo! C'est dit,
f
pp
Bra_va! bra_vo! C'est dit,
f
p
f
pp


au so_leil le _ vant Tous en ber_line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_
au so_leil le _ vant Tous en ber_line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_
au so_leil le _ vant Tous en ber_line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_
ROSETTE.
Et mais il me
_va Su_bi _ to! Bra_vo! bra _ vo!
_va Su_bi _ to! Bra_vo! bra _ vo!
_va Su_bi _ to! Bra_vo! bra _ vo!
R.
reste une i _ de _ é Et je n'ai pas fi _ ni mon ro_le d'Asmo_dé e?


Sop
f
Tous en ber_li_ne au cou_vent C'est
Ten.
f
Tous en ber_li_ne au cou_vent C'est
Basses.
f
Tous en ber_li_ne au cou_vent C'est
f
CÉSARINE.
pp
Si d'a_ven_tu_re l'en_fant De cet
dit, au cou_vent.
dit, au cou_vent.
dit, au cou_vent.
pp
Cé.
hy_men se dé_fend Ne fai_tes ni oh! ni ah! Tout ce_la s'ar_ran_ge_

ROSETTE.

Cé. -ra. C'est dit, au so_leil le_vant Ils me ver_ront au cou_vent, Oui, vrai_

8

pp

Tous les PERSONNAGES avec le Chœur.

B. -ment! oui, vrai_ment!

Au cou_vent! Au cou_vent. C'est dit, au soleil le_vant Tous en

f

Au cou_vent! Au cou_vent. C'est dit, au soleil le_vant Tous en

f

Au cou_vent! Au cou_vent. C'est dit, au soleil le_vant Tous en

f *p* *f*

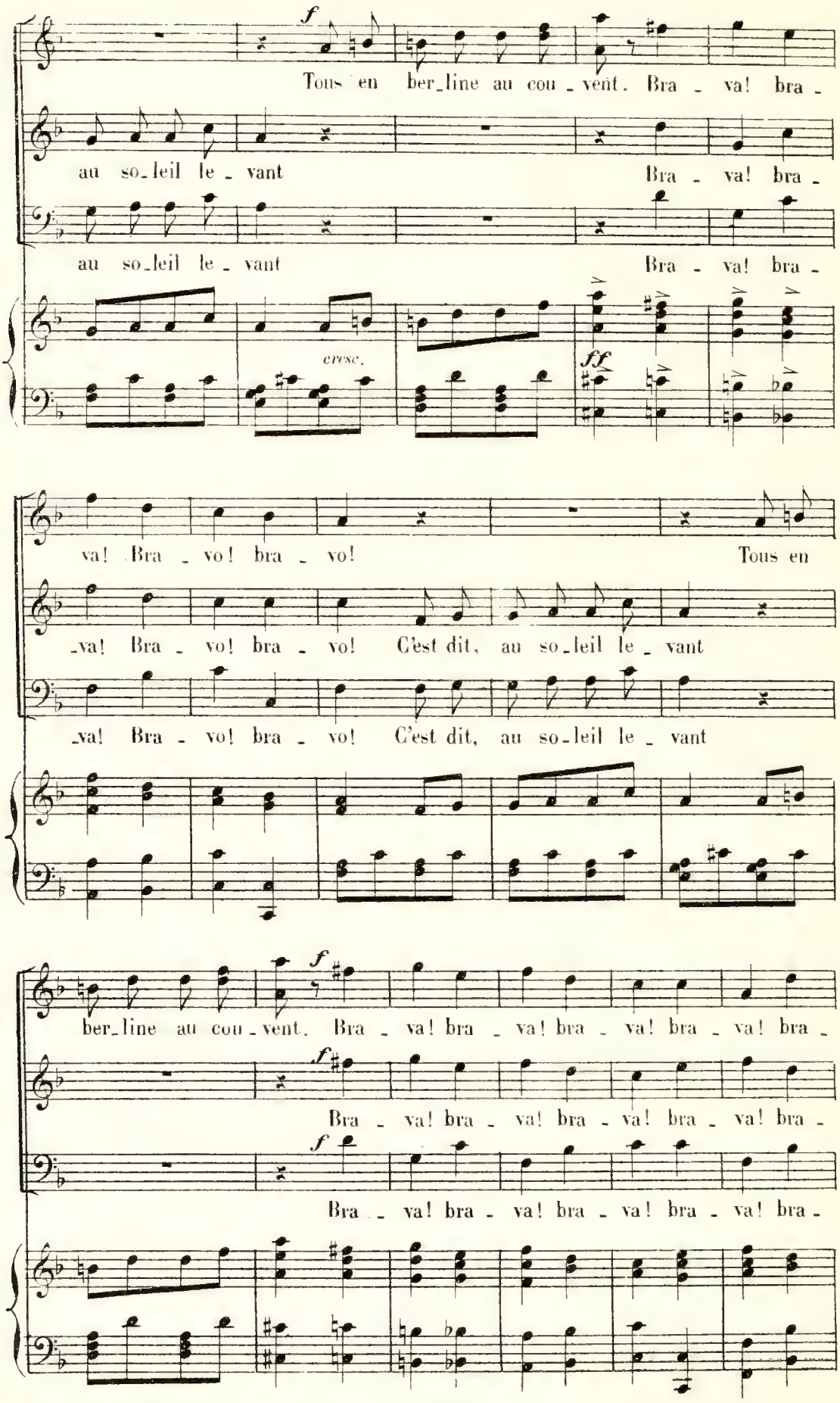
berline au cou_vent On s'en va, brava! bra_va! Su_bi_to! su_bi_to!

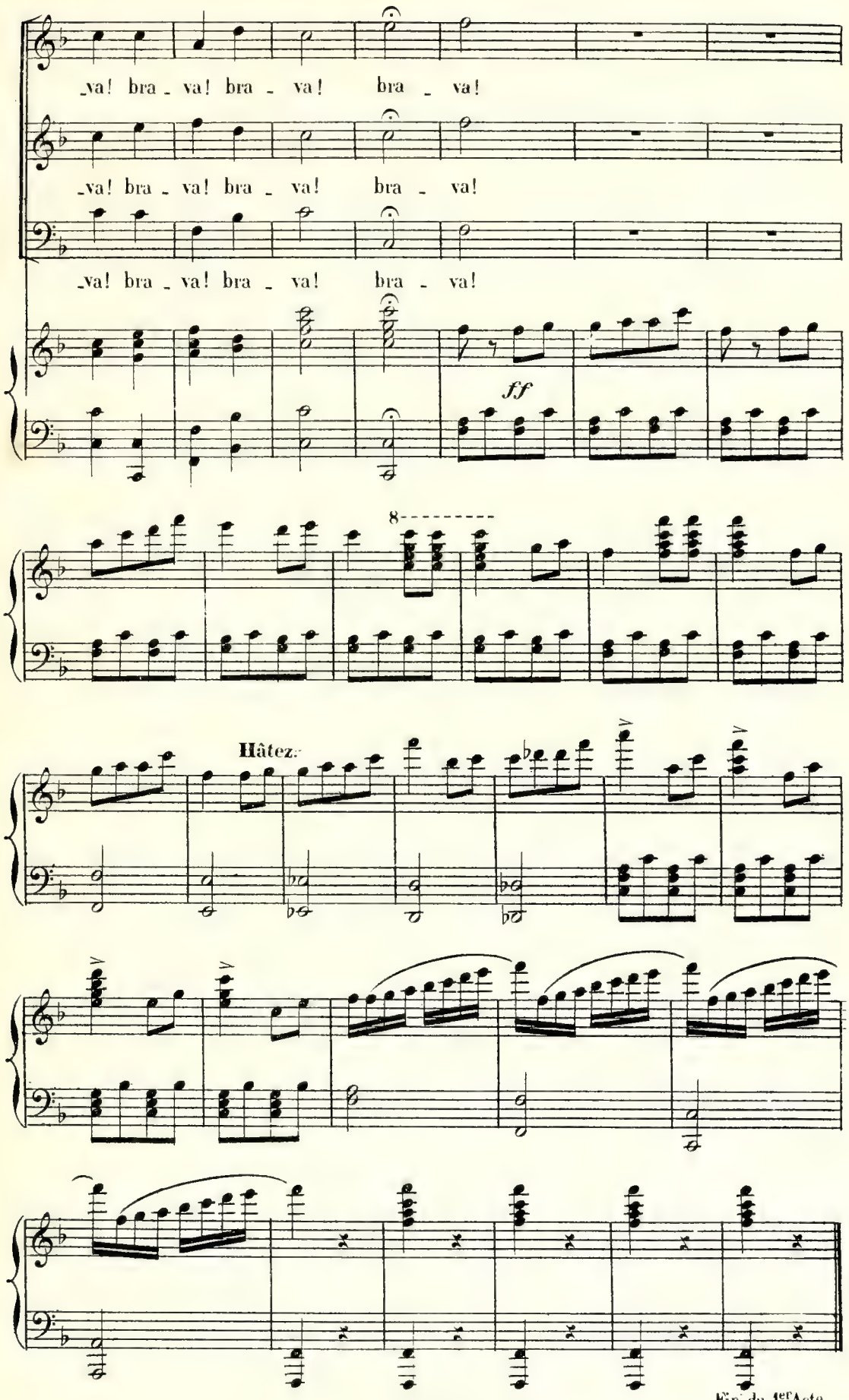
berline au cou_vent On s'en va, brava! bra_va! Su_bi_to! su_bi_to! C'est dit,

p

berline au cou_vent On s'en va, brava! bra_va! Su_bi_to! su_bi_to! C'est dit,

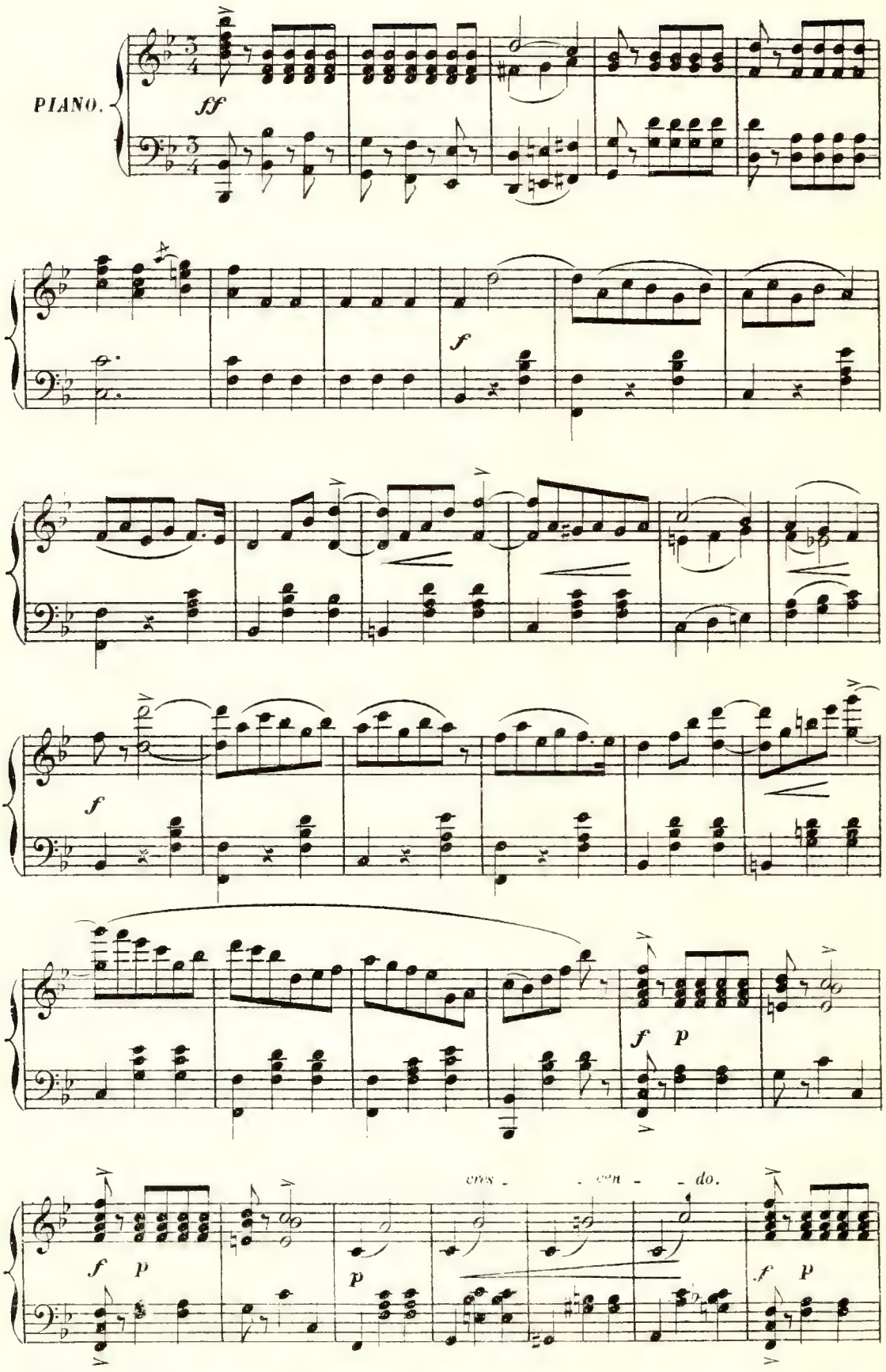
p

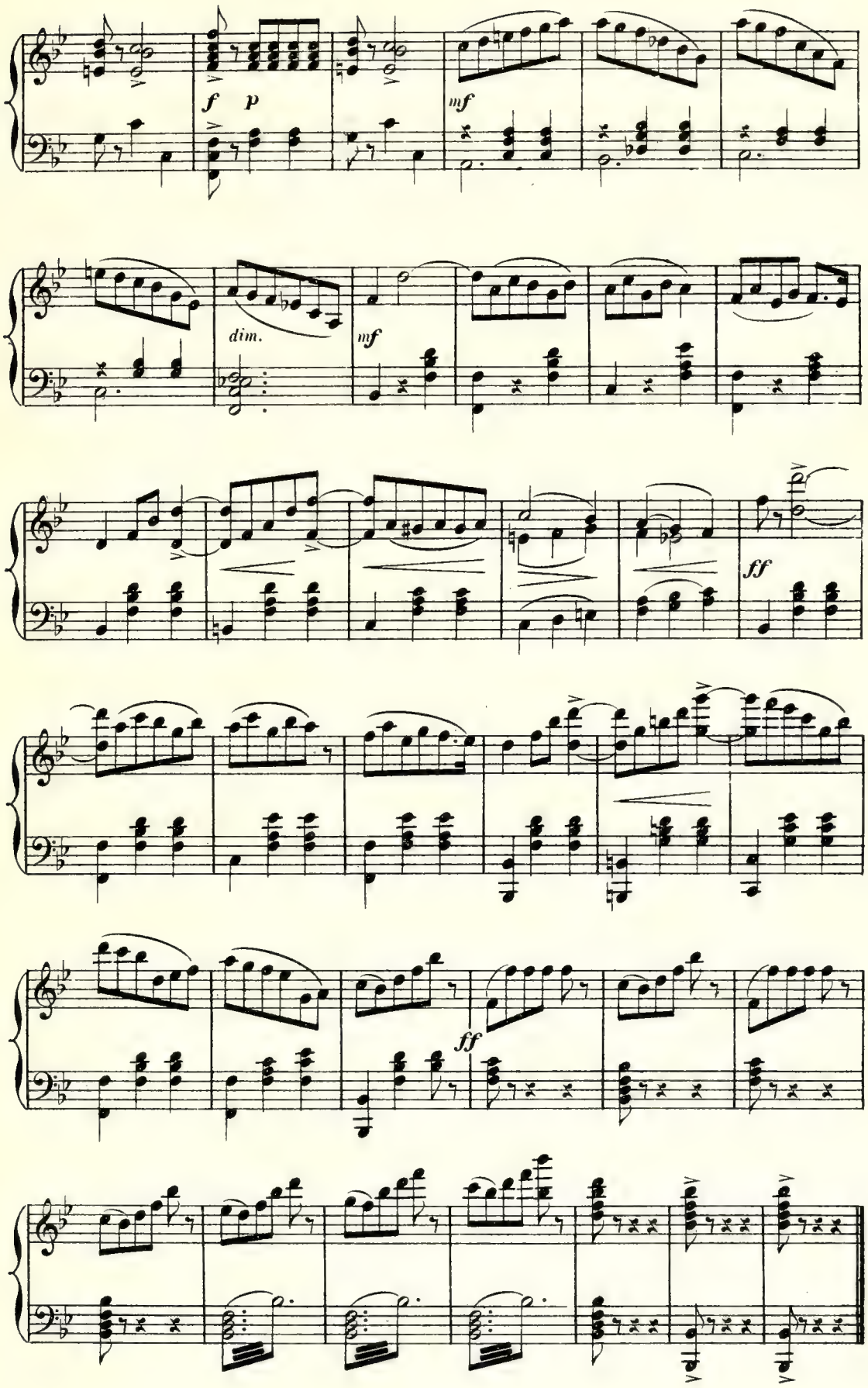

f
Tous en ber_line au cou_vent. Bra_va! bra_
au so_leil le_vant Bra_va! bra_
au so_leil le_vant Bra_va! bra_
cresc.
ff
va! Bra_vo! bra_vo! Tous en
_va! Bra_vo! bra_vo! C'est dit, au so_leil le_vant
_va! Bra_vo! bra_vo! C'est dit, au so_leil le_vant
f
ber_line au cou_vent. Bra_va! bra_va! bra_va! bra_va! bra_
f
Bra_va! bra_va! bra_va! bra_va! bra_
f
Bra_va! bra_va! bra_va! bra_va! bra_



Fin du 1er Acte.

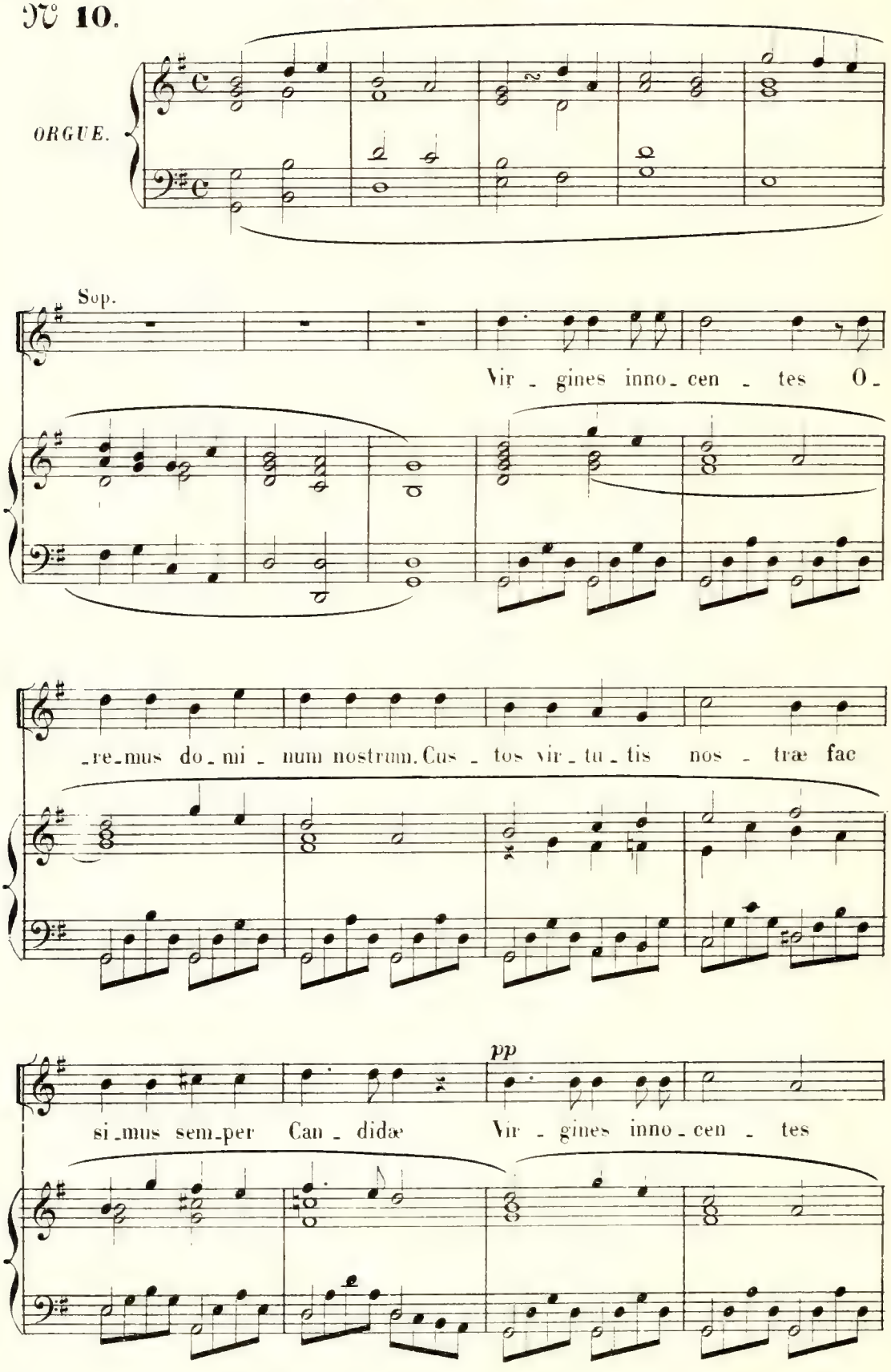
ENTR' ACTE



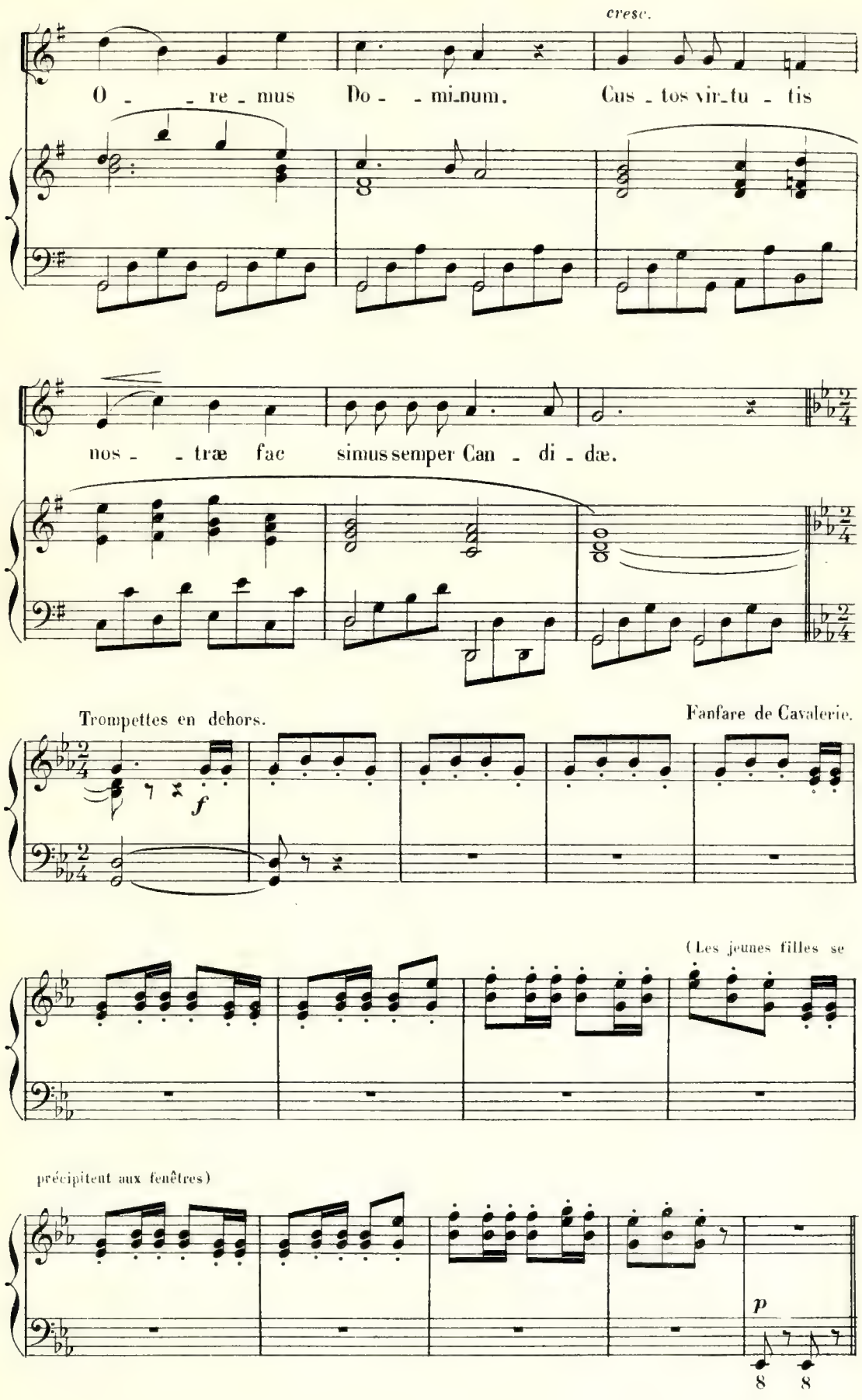

f
p
mf
dim.
mf
ff
ff

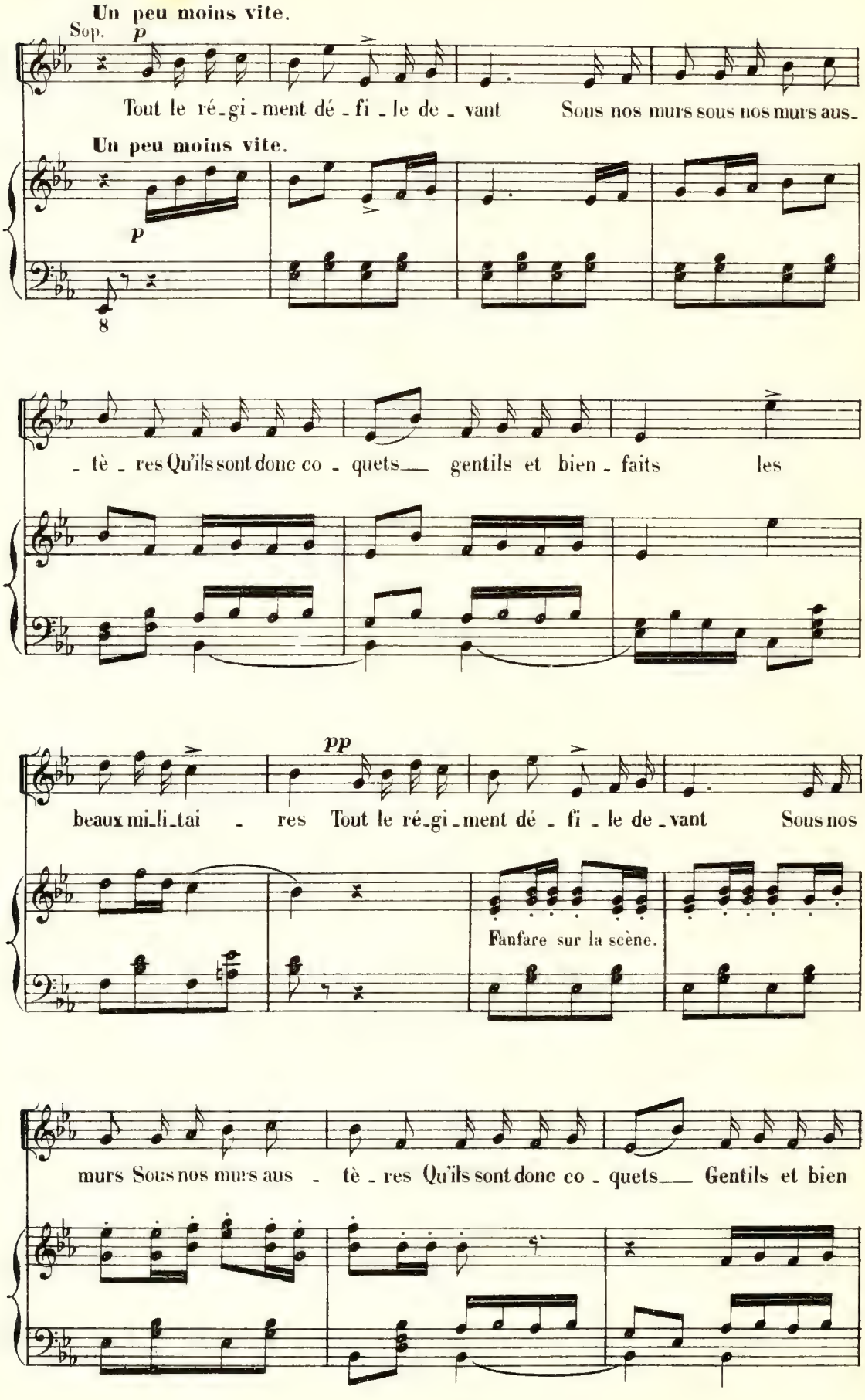
CHŒUR ET SCÈNE.

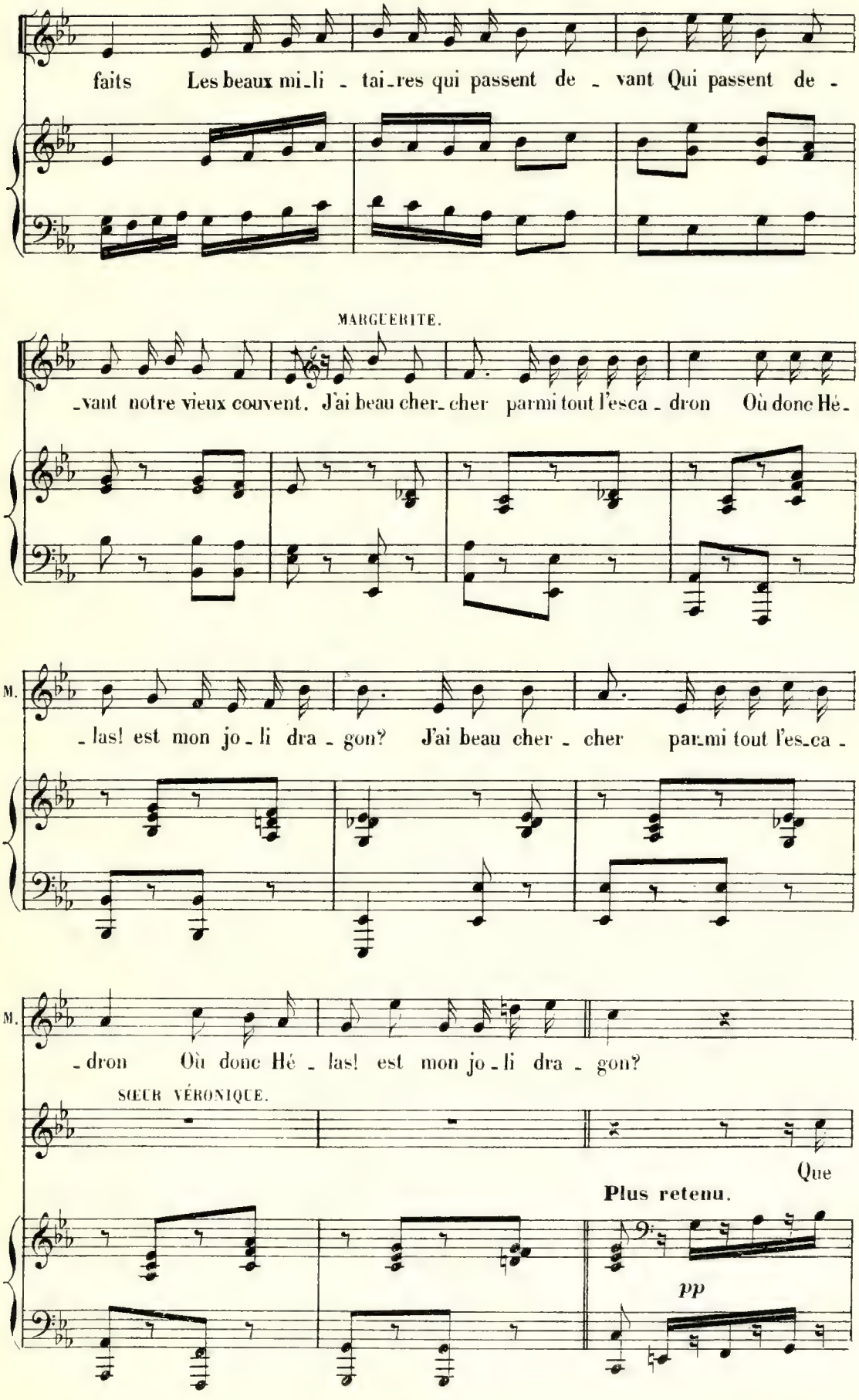
N° 10.

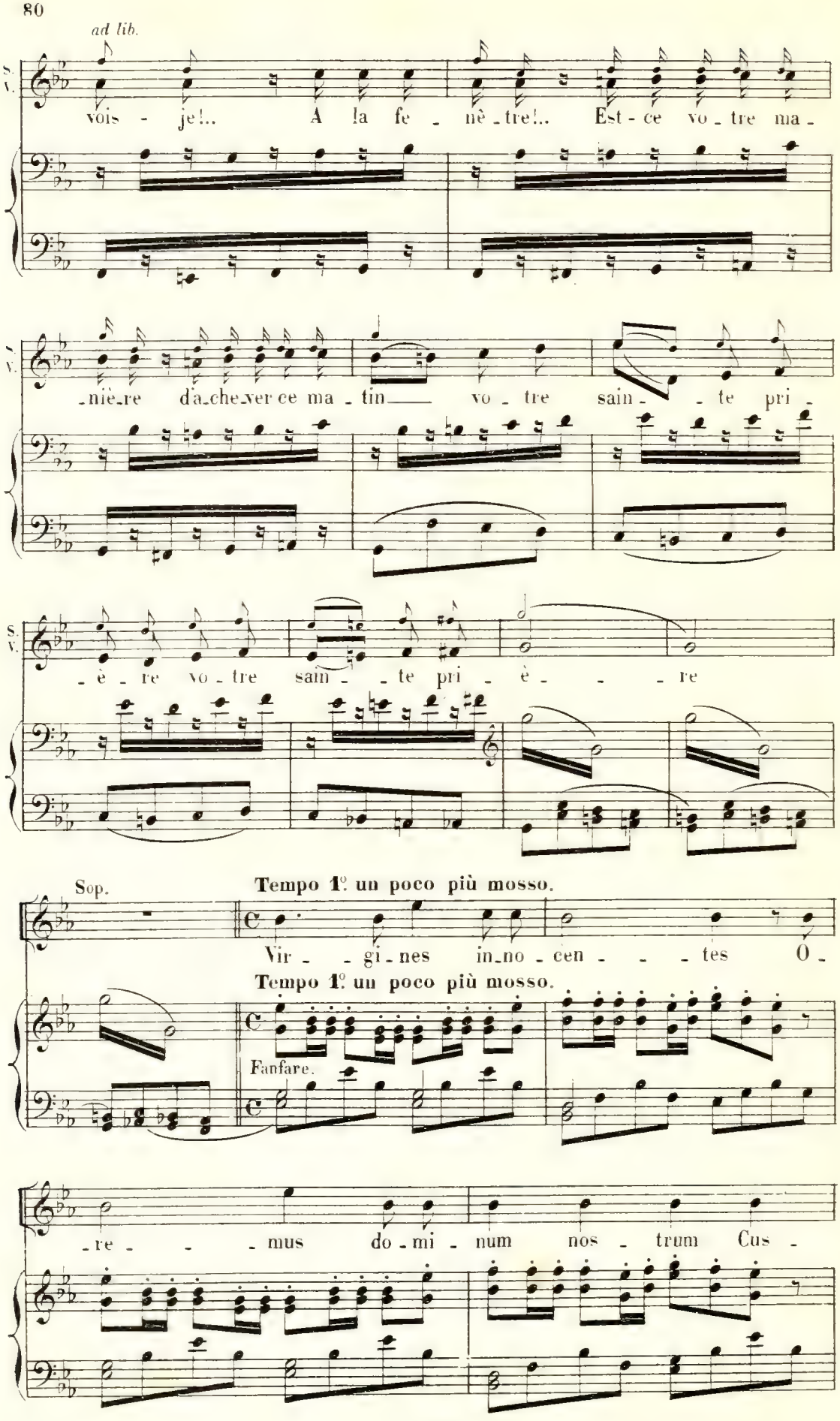


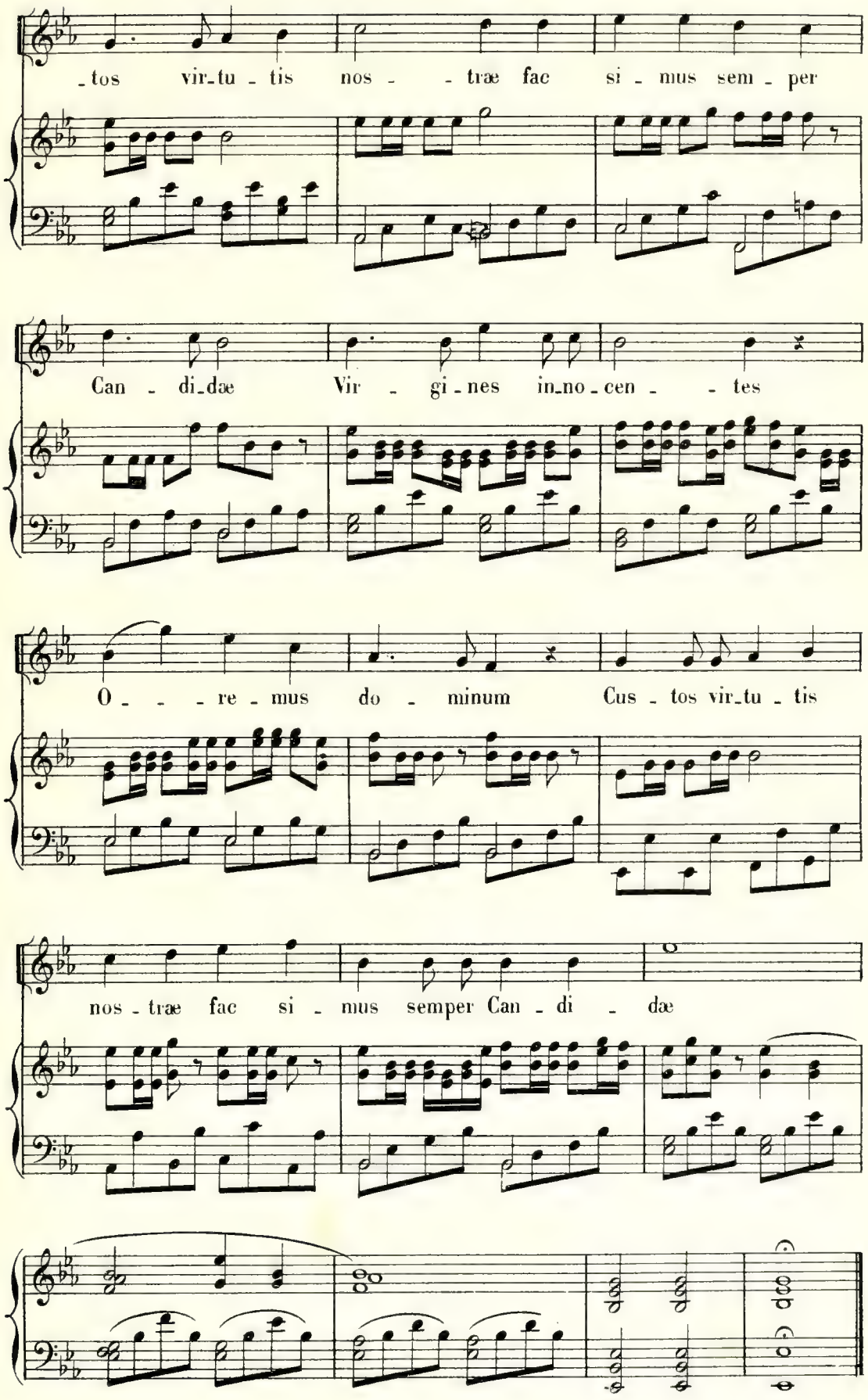
V.C. 8758


cresc.
O - re - mus Do - mi-num. Cus - tos vir-tu - tis
nos - træ fac simus semper Can - di - dæ.
Trompettes en dehors.
Fanfare de Cavalerie.
f
(Les jeunes filles se
précipitent aux fenêtres)
p


Un peu moins vite.
Sop.
p
Tout le ré-gi-ment dé-fi-le de-vant Sous nos murs sous nos murs aus-
Un peu moins vite.
p
8
-tè-res Qu'ils sont donc co-quets gentils et bien-faits les
pp
beaux mi-li-tai-res Tout le ré-gi-ment dé-fi-le de-vant Sous nos
Fanfare sur la scène.
murs Sous nos murs aus-tè-res Qu'ils sont donc co-quets Gentils et bien

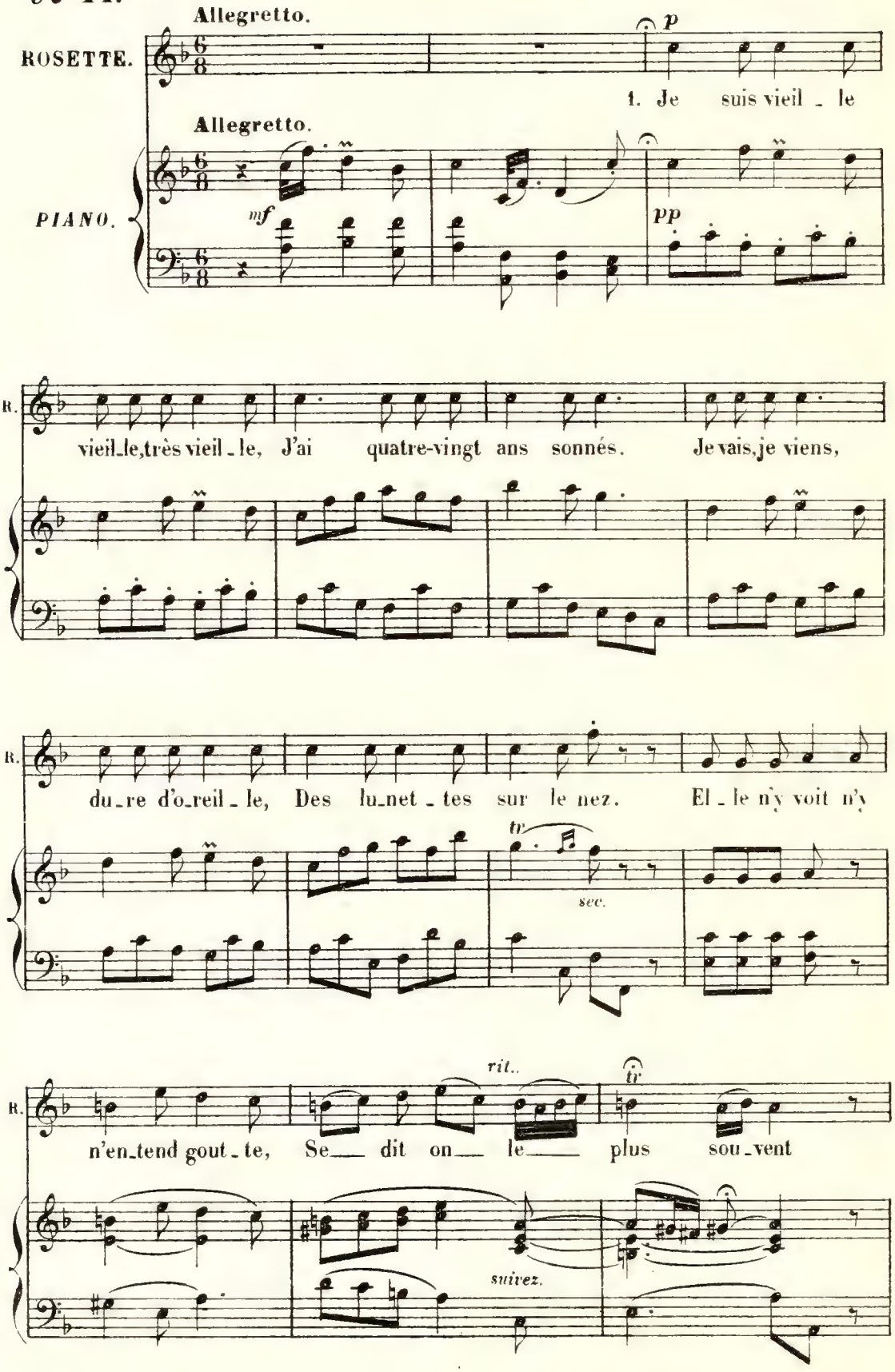

faits Les beaux mi_li _ tai_res qui passent de _ vant Qui passent de _
MARGUERITE.
_vant notre vieux couvent. J'ai beau cher_cher parmi tout l'esca _ dron Où donc Hé _
M.
_las! est mon jo _ li dra _ gon? J'ai beau cher _ cher par_mi tout l'es_ca _
M.
_dron Où donc Hé _ las! est mon jo _ li dra _ gon?
SŒUR VÉRONIQUE.
Que
Plus retenu.
pp

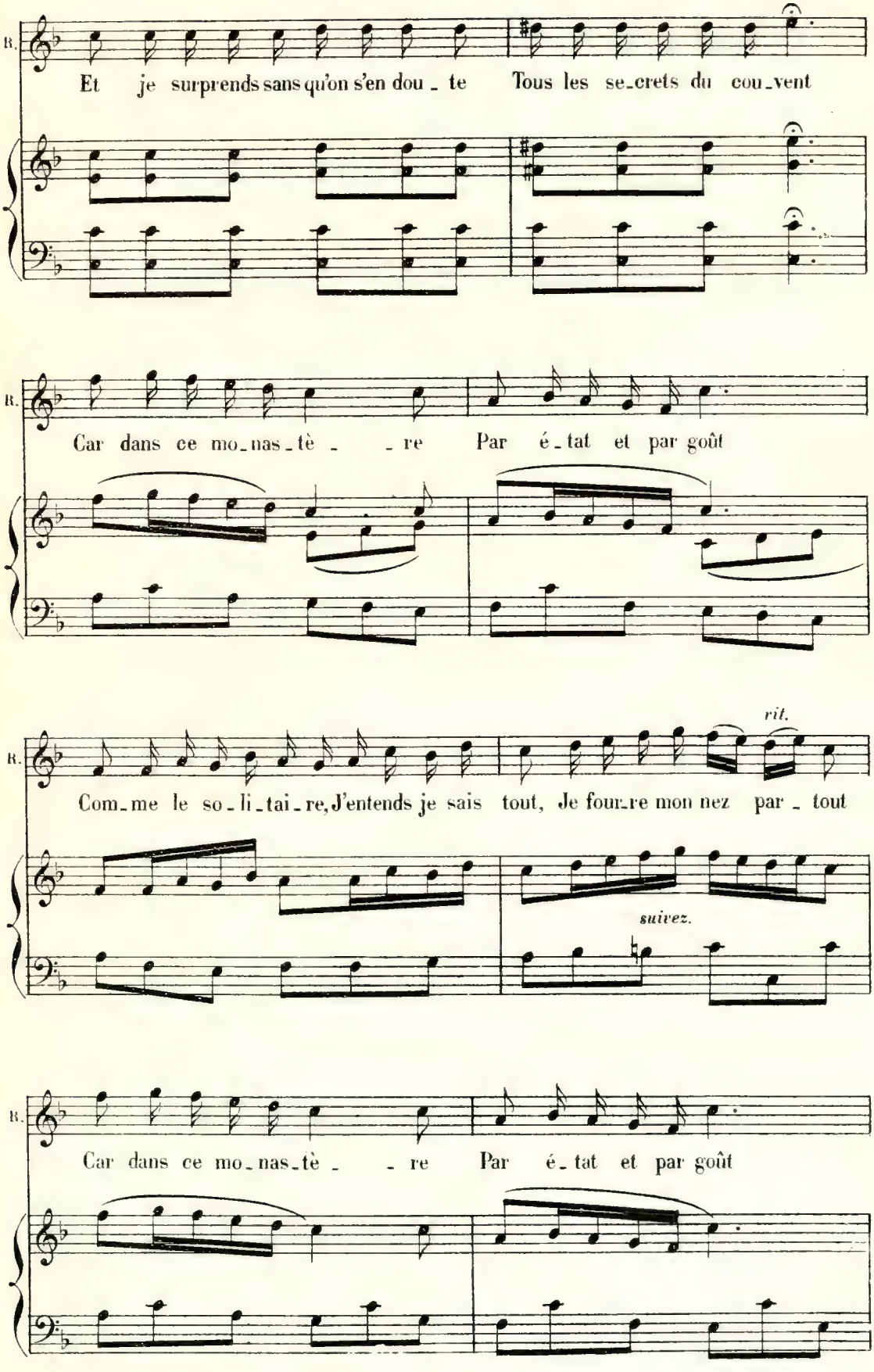

ad lib.
S. V.
vois - je!.. A la fe - nê - tre!.. Est - ce vo - tre ma -
- niè - re d'a - che - ver ce ma - tin vo - tre sain - - te pri -
- è - re vo - tre sain - - te pri - è - - - re
Sop.
Tempo 1º un poco più mosso.
Vir - - gi - nes in - no - cen - - - tes O -
Tempo 1º un poco più mosso.
Fanfare.
- re - - - mus do - mi - num nos - trum Cus -

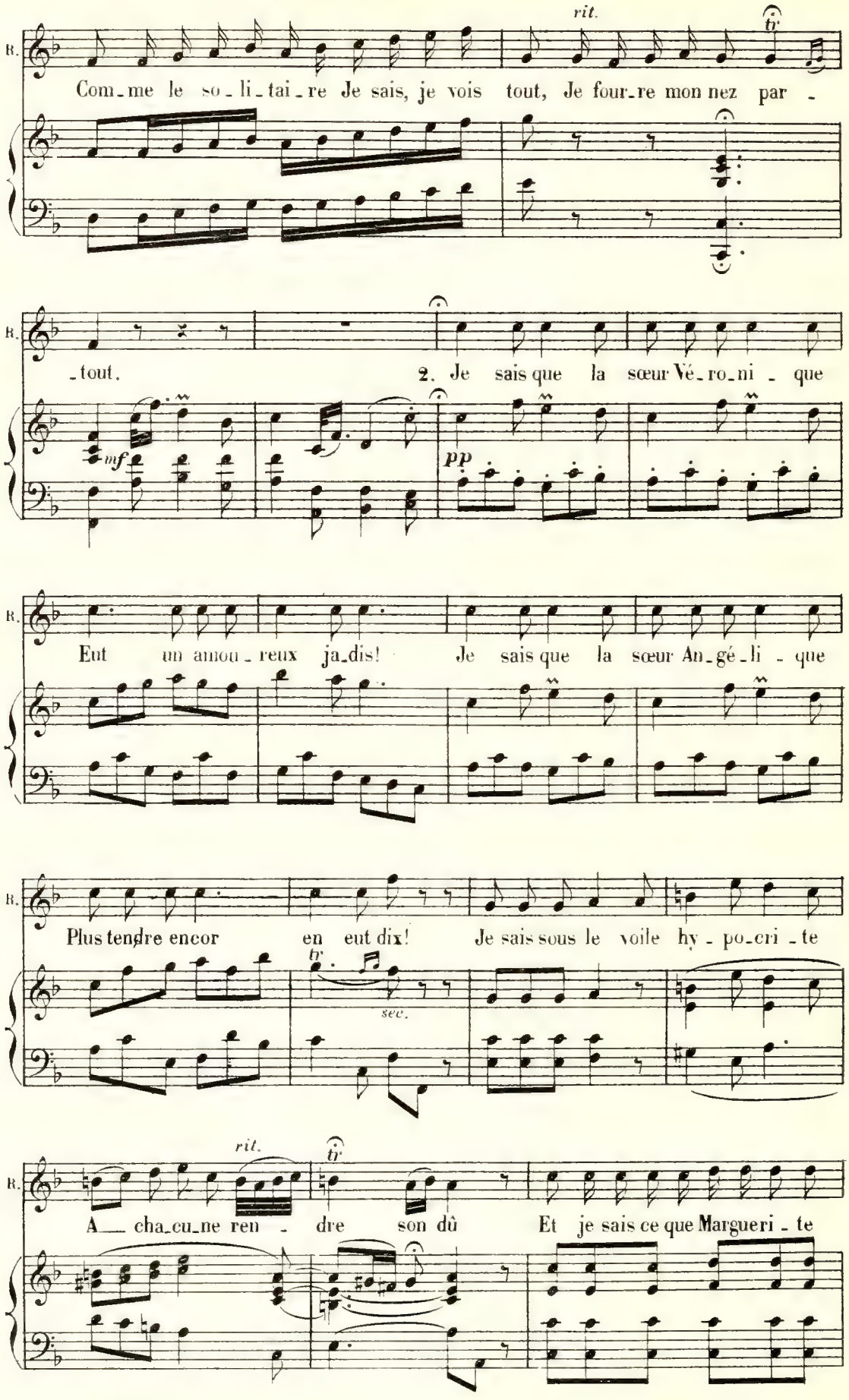

-tos vir-tu-tis nos- -træ fac si-mus sem-per
Can-di-dæ Vir-gi-nes in-no-cen- -tes
O- -re-mus do-minum Cus-tos vir-tu-tis
nos-træ fac si-mus semper Can-di-dæ

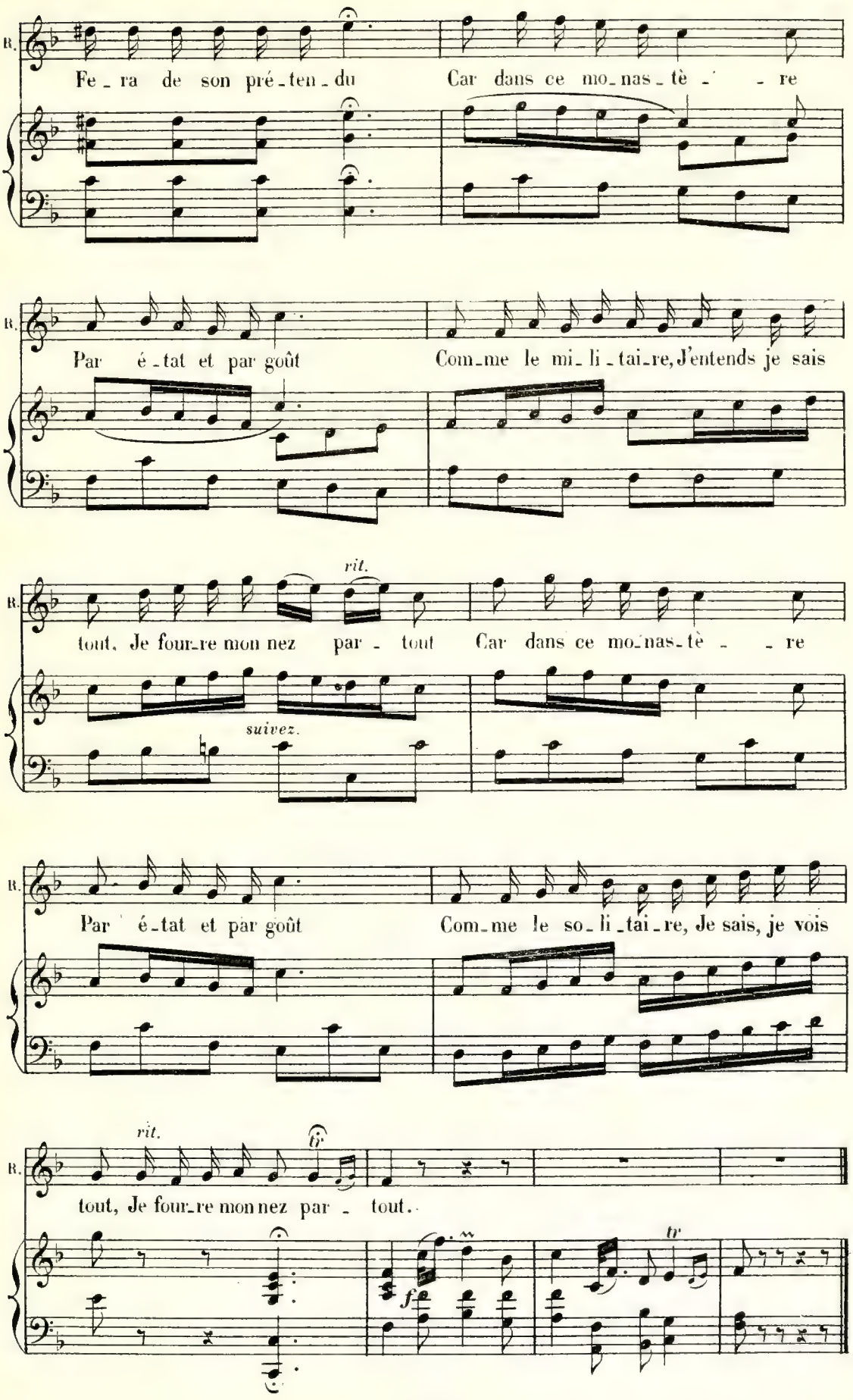
COUPLETS.

N° 11.



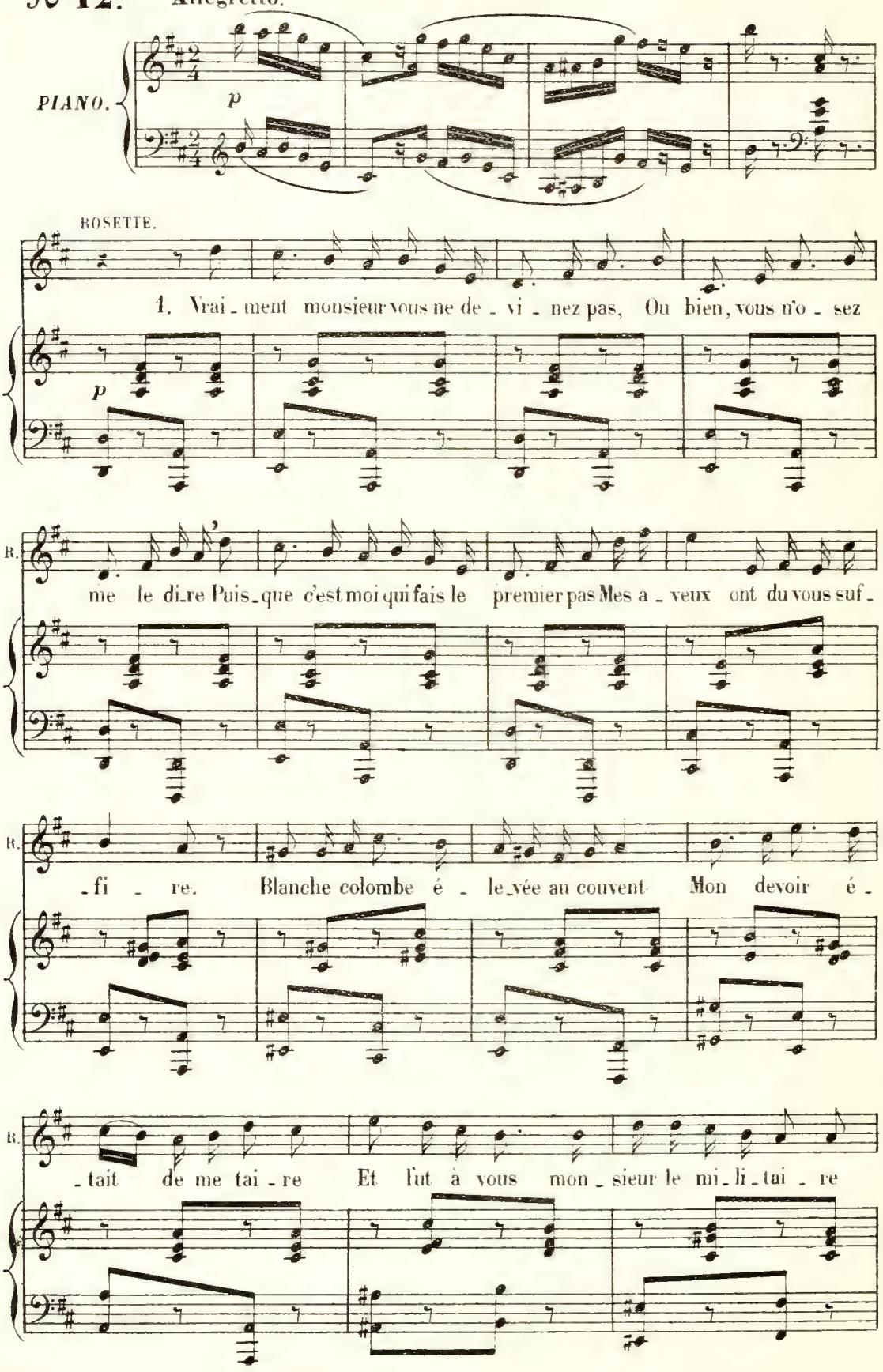

B.
Et je surprends sans qu'on s'en dou - te Tous les se-crets du cou-vent
B.
Car dans ce mo-nas-tè - - re Par é-tat et par goût
rit.
B.
Com-me le so-li-tai-re, J'entends je sais tout, Je four-re mon nez par - tout
suivez.
B.
Car dans ce mo-nas-tè - - re Par é-tat et par goût

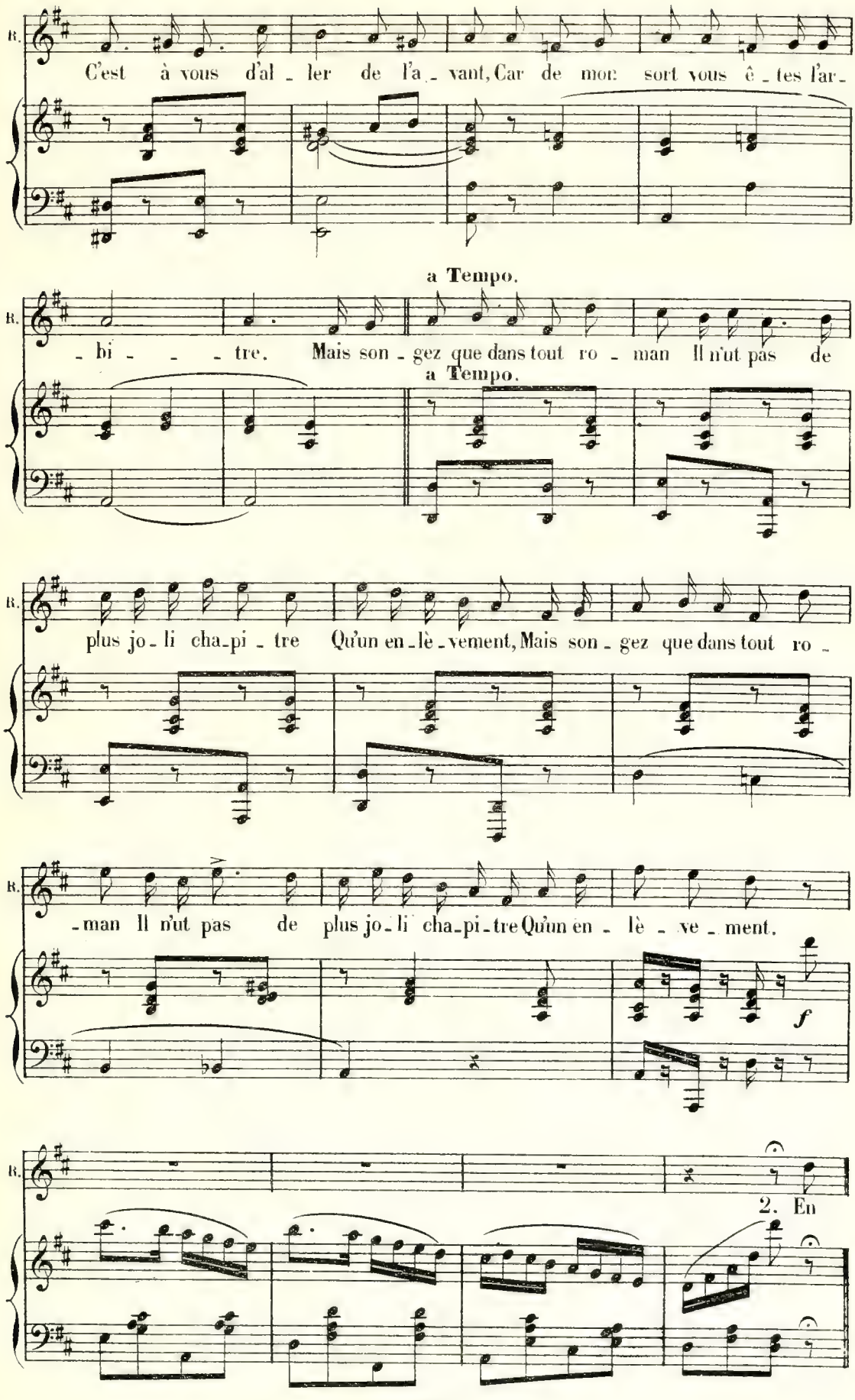

rit.
tr
R.
Com_me le so_li_tai_re Je sais, je vois tout, Je four_re mon nez par_
_tout.
2. Je sais que la sœur Vé_ro_ni_que
mf
pp
Eut un amou_reux ja_dis! Je sais que la sœur An_gé_li_que
Plus tendre encor en eut dix! Je sais sous le voile hy_po_cri_te
tr
sec.
rit.
tr
A_ cha_cu_ne ren_dre son dû Et je sais ce que Margueri_te

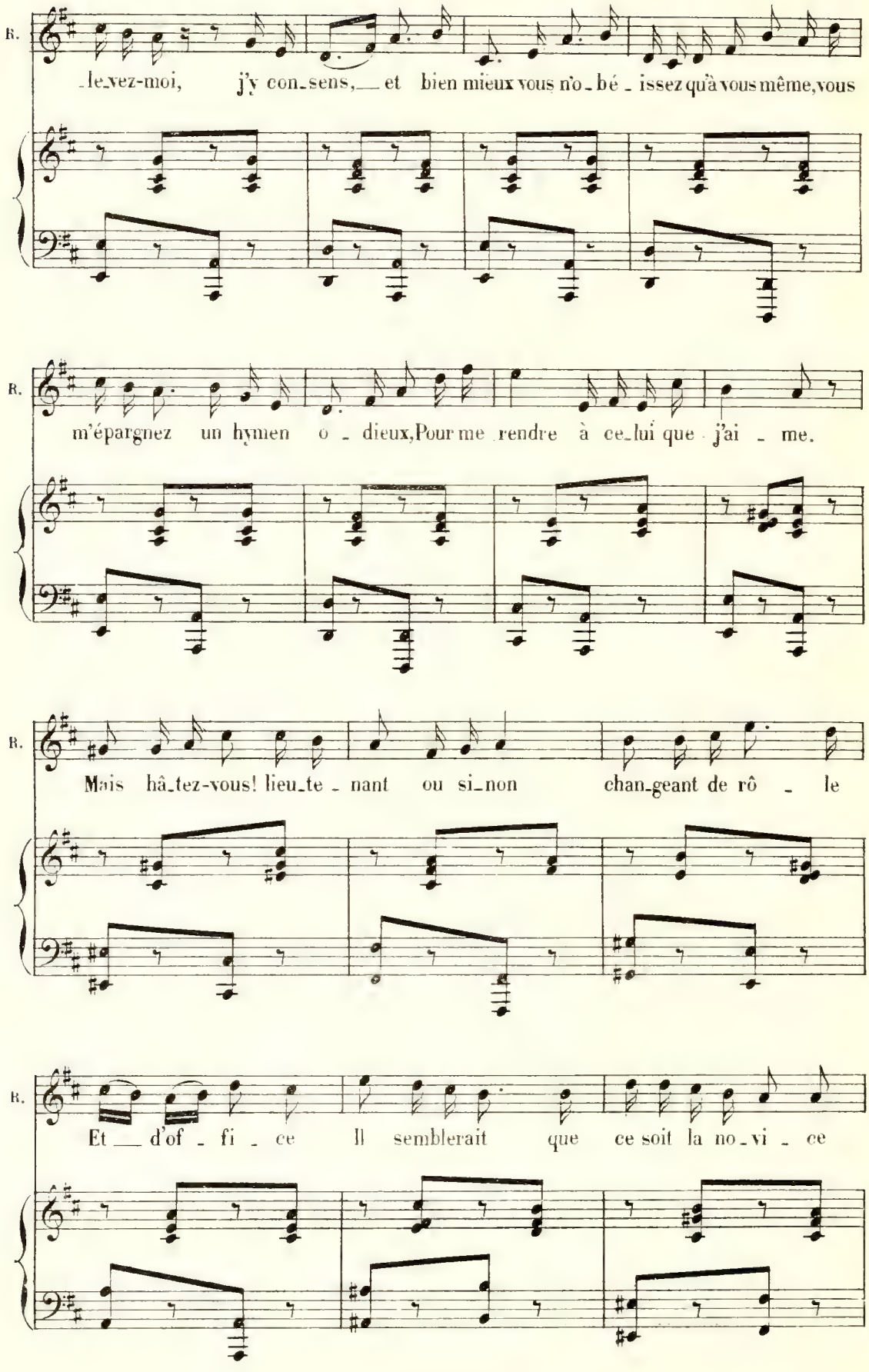

B.
Fe_ra de son pré_ten_du Car dans ce mo_nas_tè_ _ re
Par é_tat et par goût Com_me le mi_li_tai_re, J'entends je sais
rit.
tout, Je four_re mon nez par_ tout Car dans ce mo_nas_tè_ _ re
suivez.
Par é_tat et par goût Com_me le so_li_tai_re, Je sais, je vois
rit.
tout, Je four_re mon nez par_ tout.
tr
f
tr

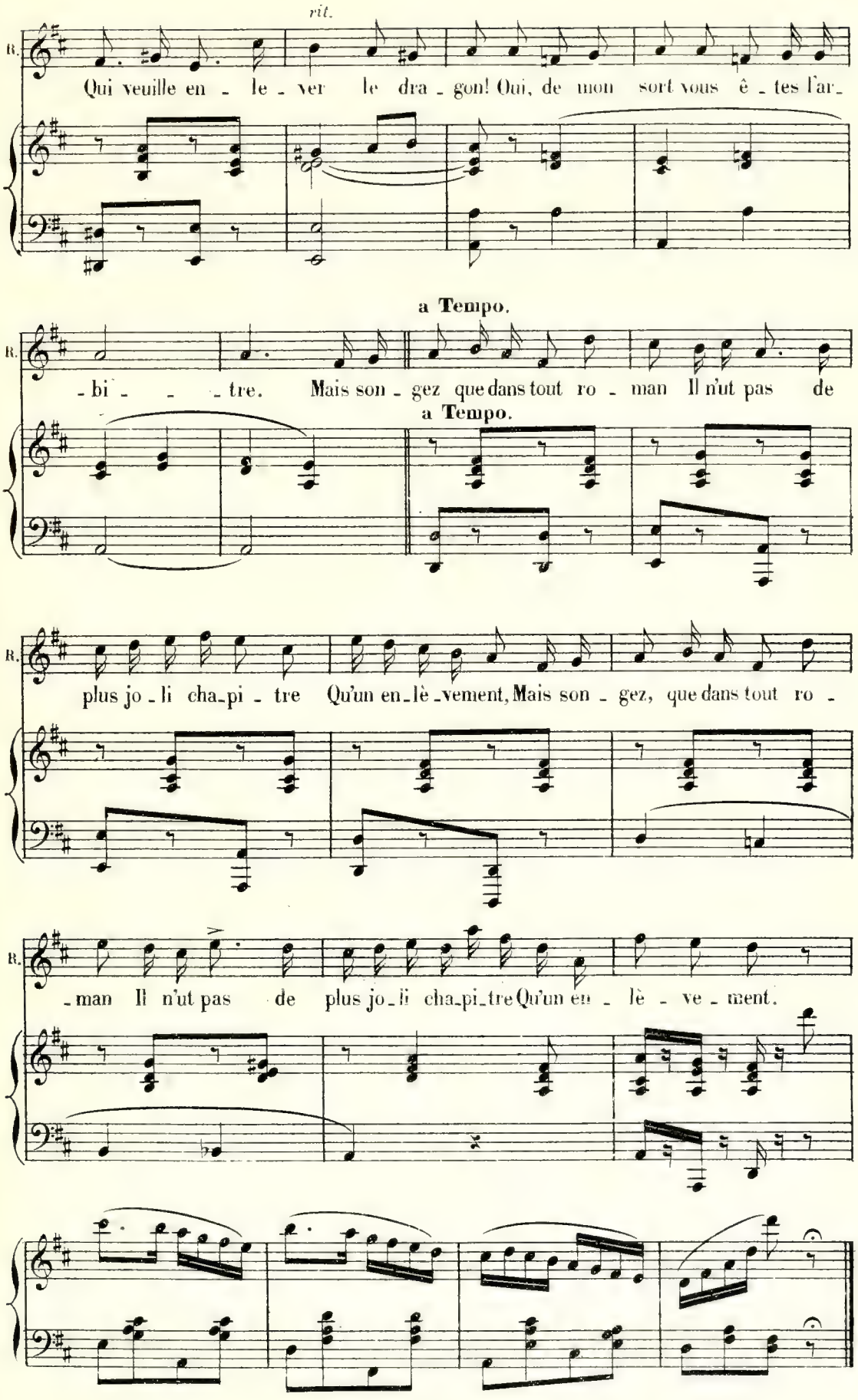
COUPLETS.

N° 12. Allegretto.



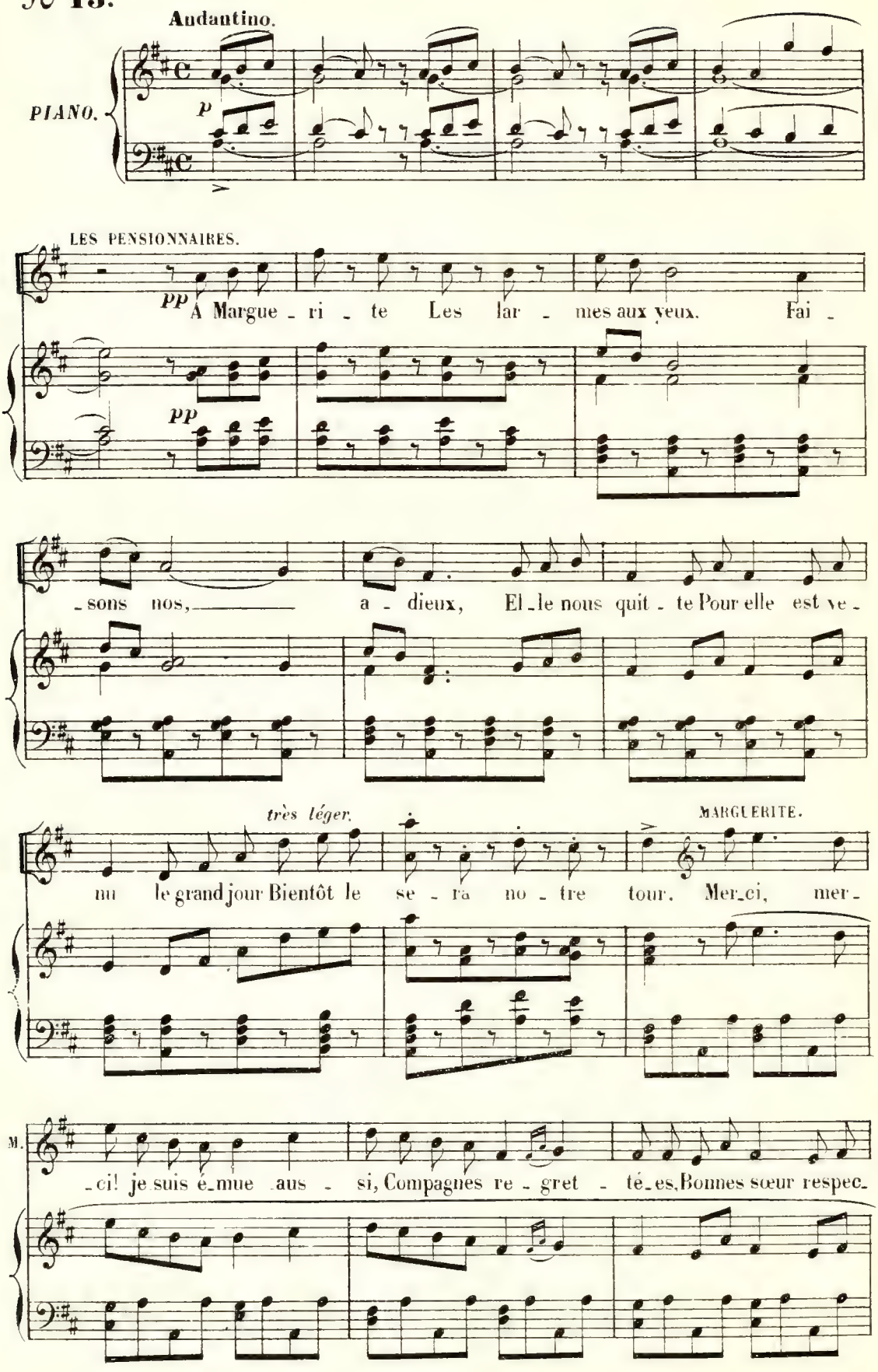

B.
C'est à vous d'al - ler de l'a - vant, Car de mon sort vous ê - tes l'ar -
a Tempo.
B.
- bi - - - tre. Mais son - gez que dans tout ro - man Il n'ut pas de
a Tempo.
B.
plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - vement, Mais son - gez que dans tout ro -
B.
- man Il n'ut pas de plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - ve - ment.
f
B.
2. En

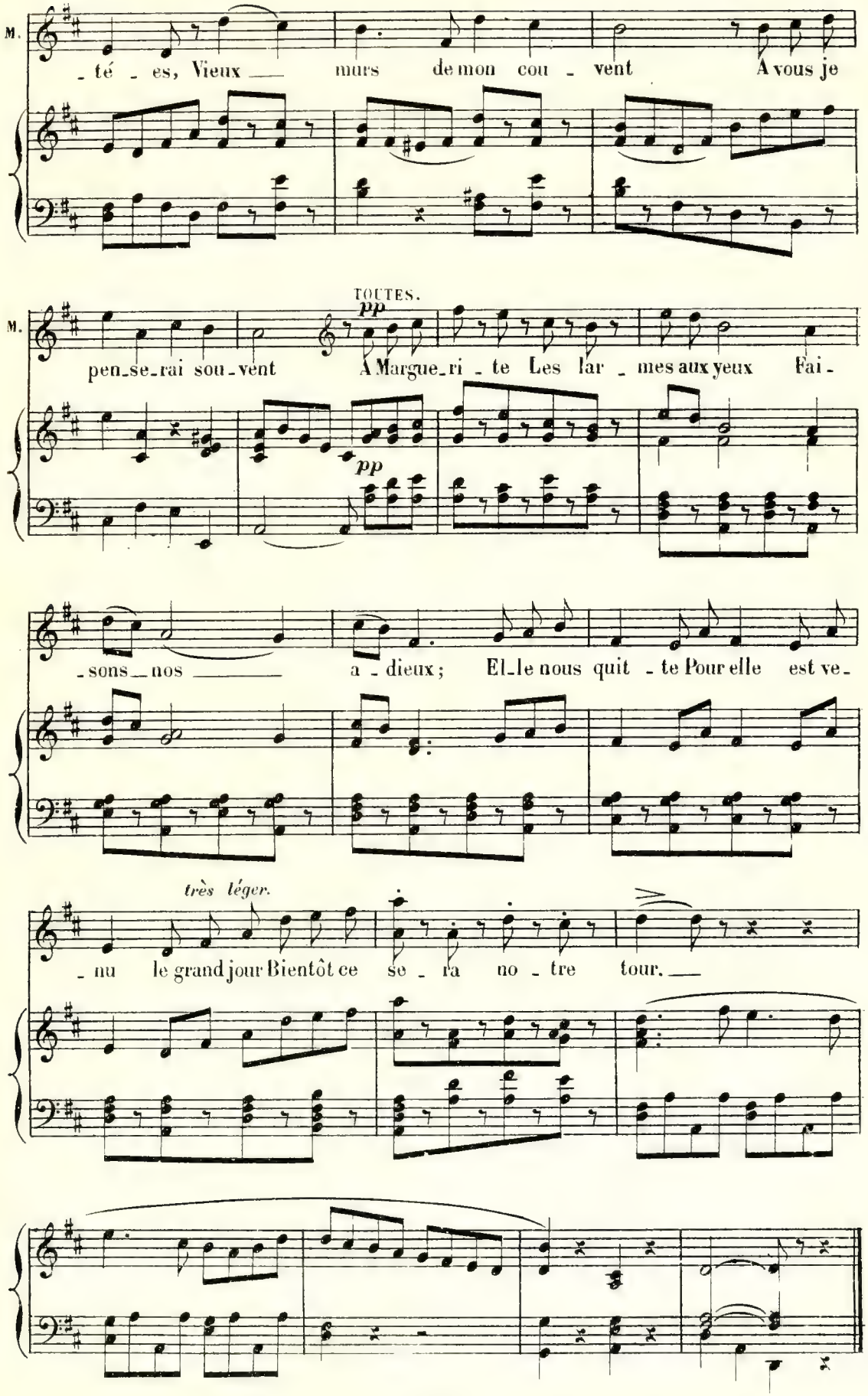

R.
le_vez-moi, j'y con_sens, et bien mieux vous n'o_bé_issez qu'à vous même, vous
R.
m'épargnez un hymen o_dieux, Pour me rendre à ce_lui que j'ai_me.
R.
Mais hâ_tez-vous! lieu_te_nant ou si_non chan_geant de rô_le
R.
Et d'of_fi_ce Il semblerait que ce soit la no_vi_ce


rit.
R.
Qui veuille en - le - ver le dra - gon! Oui, de mon sort vous ê - tes l'ar-
a Tempo.
R.
- bi - - - tre. Mais son - gez que dans tout ro - man Il n'ut pas de
a Tempo.
R.
plus jo - li cha-pi - tre Qu'un en-lè-vement, Mais son - gez, que dans tout ro -
R.
- man Il n'ut pas de plus jo-li cha-pi-tre Qu'un en - lè - ve - ment.

CHŒUR.

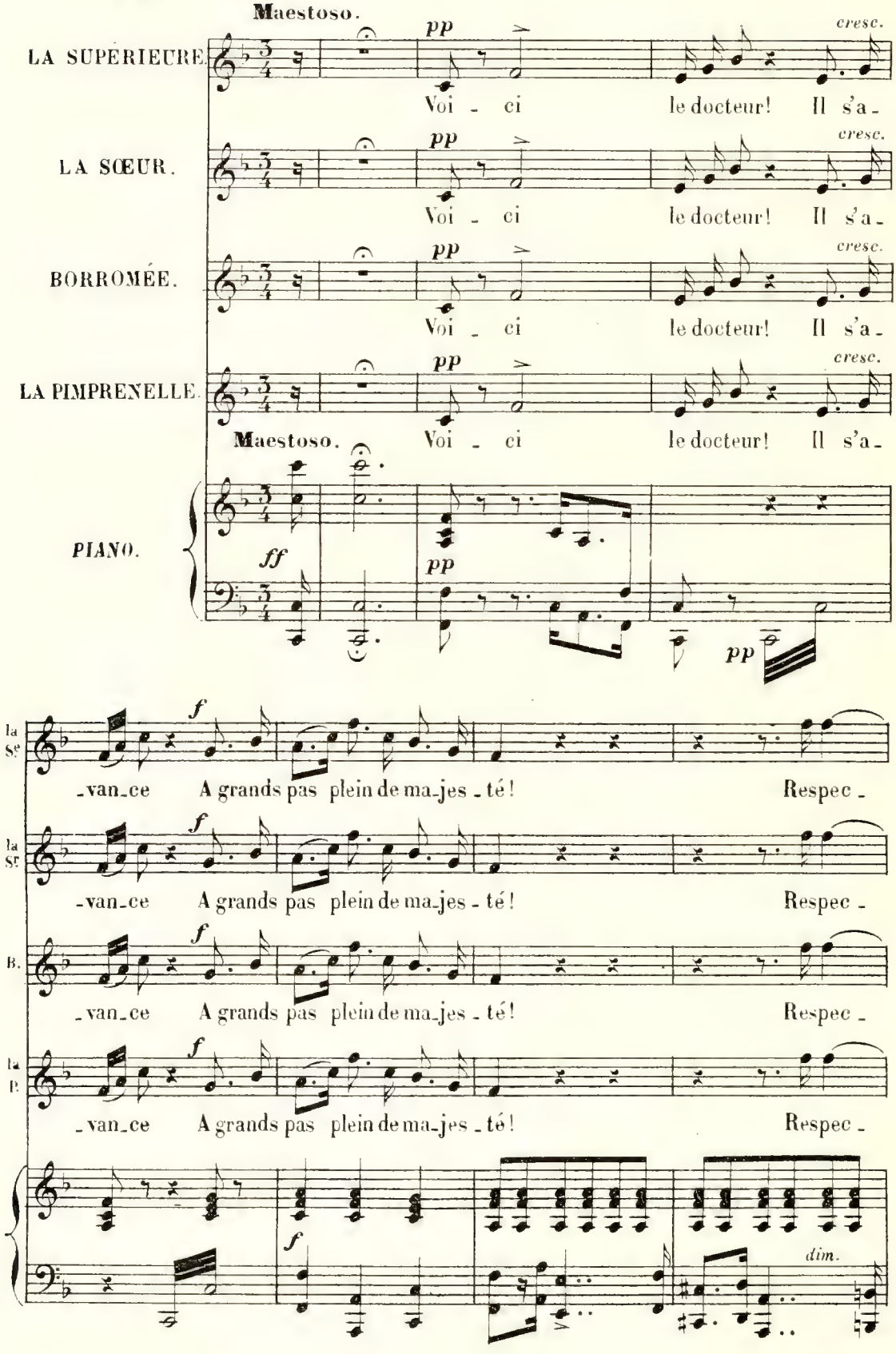
N° 13.

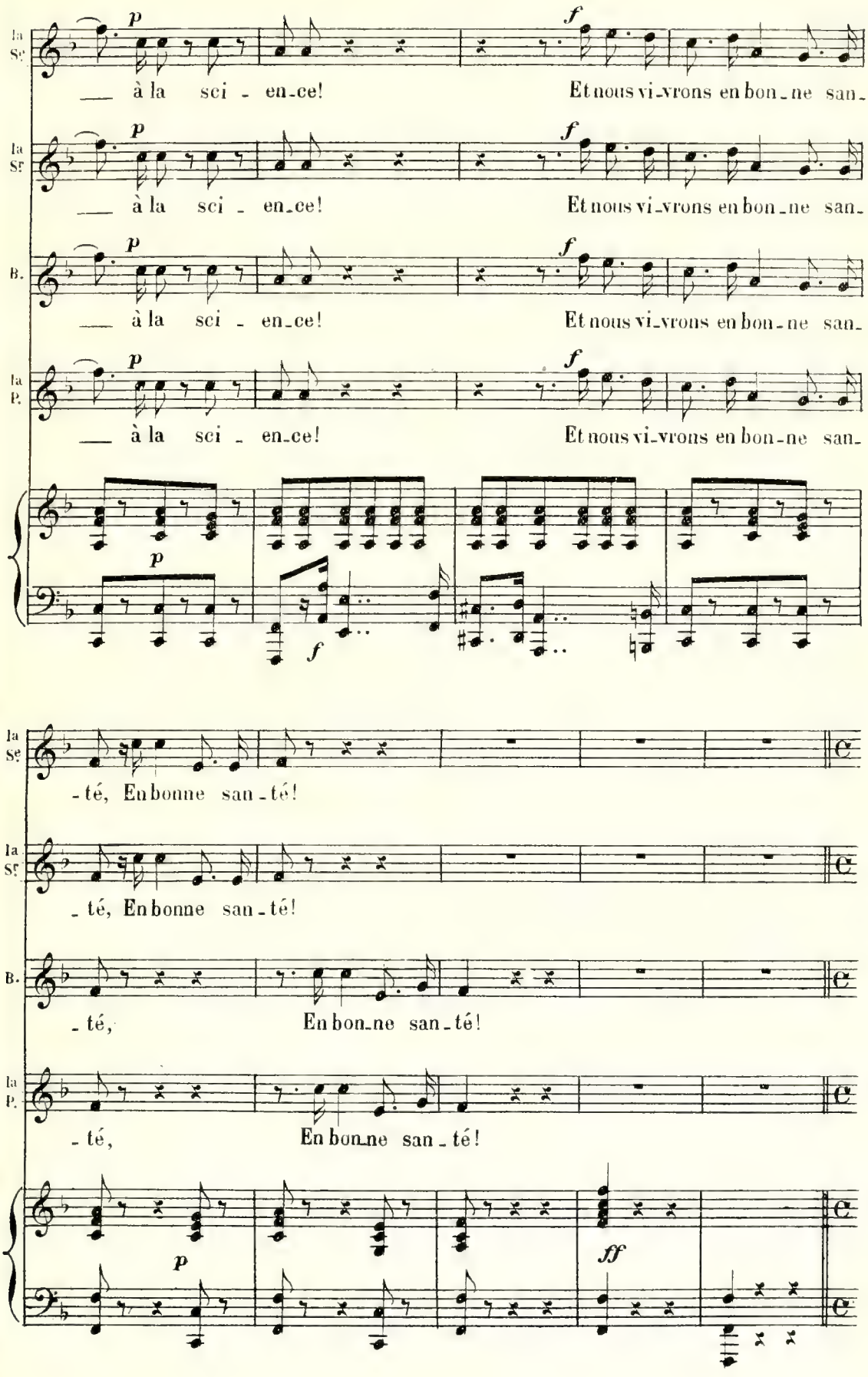

Andantino.
PIANO.
p
LES PENSIONNAIRES.
pp
A Margue - ri - te Les lar - mes aux yeux. Fai -
pp
- sons nos, a - dieux, El - le nous quit - te Pour elle est ve -
très léger.
MARGUERITE.
nu le grand jour Bientôt le se - ra no - tre tour. Mer_ci, mer -
M.
- ci! je suis é_mue aus - si, Compagnes re - gret - té_es, Bonnes sœur respec_


M.
_té _ es, Vieux ___ murs de mon cou _ vent A vous je
M.
TOUTES.
pp
pen_se_rai sou_vent A Margue_ri _ te Les lar _ mes aux yeux Fai_
pp
_sons _ nos ___ a _ dieux; El_le nous quit _ te Pour elle est ve_
très léger.
_nu le grand jour Bientôt ce se _ ra no _ tre tour. ___

CHŒUR.

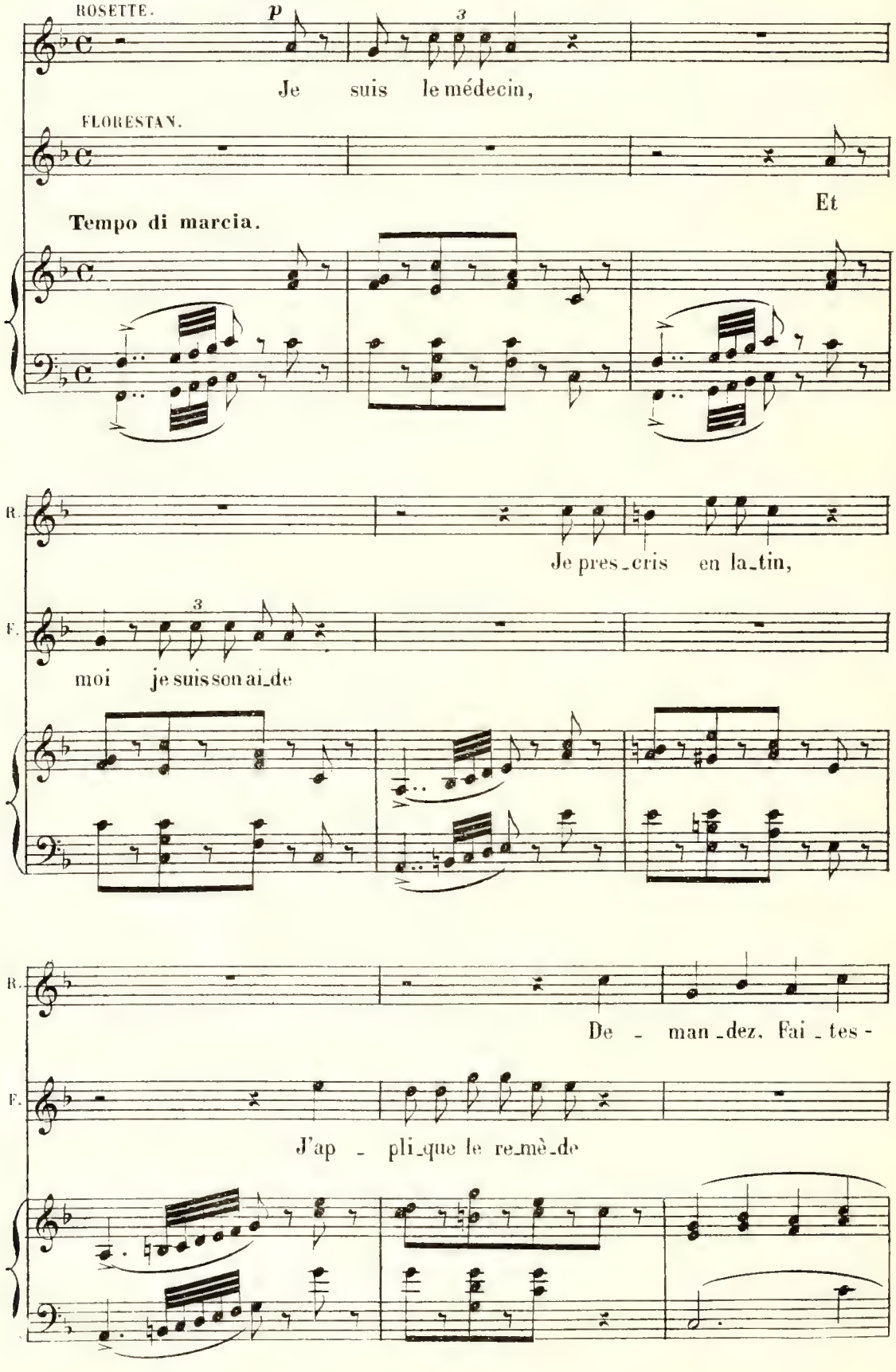
N° 14.

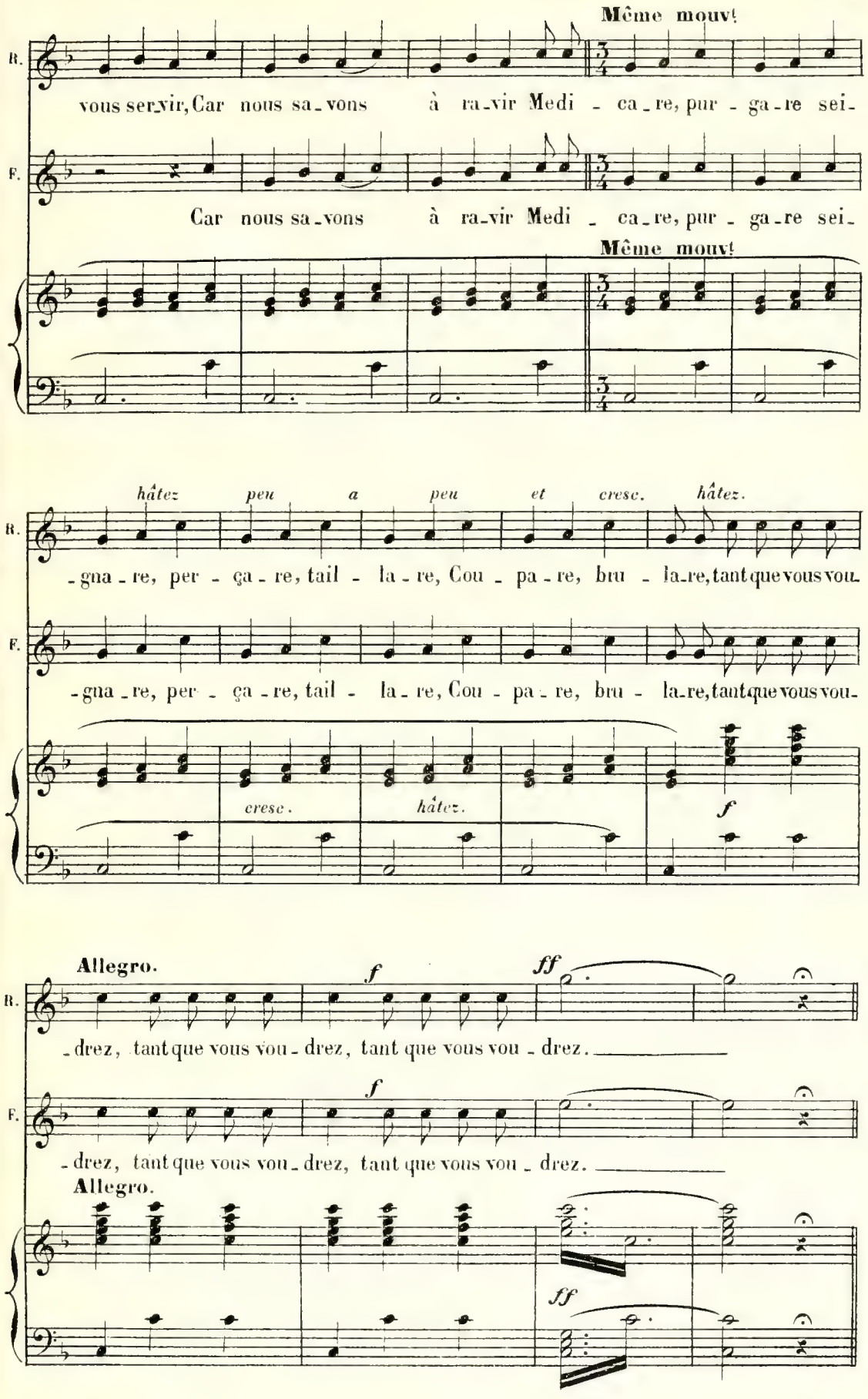

Maestoso.
LA SUPÉRIEURE.
LA SŒUR.
BORROMÉE.
LA PIMPRENELLE.
PIANO.
pp
cresc.
ff
f
dim.
Voi - ci le docteur! Il s'a-
-van-ce A grands pas plein de ma-jes-té! Respec-

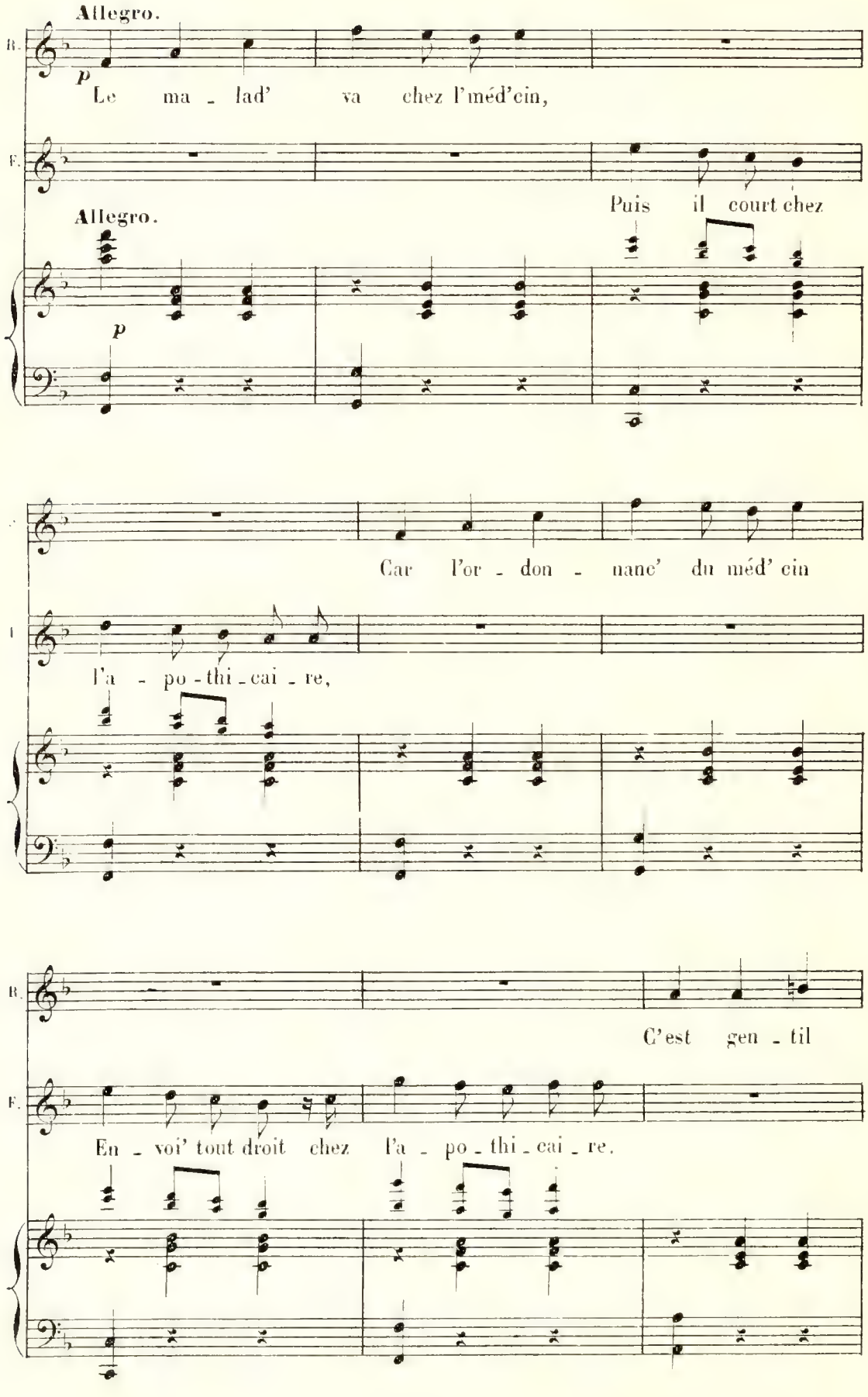

la Sr
p
f
— à la sci - en-ce! Et nous vi-vrons en bon-ne san-
la Sr
p
f
— à la sci - en-ce! Et nous vi-vrons en bon-ne san-
B.
p
f
— à la sci - en-ce! Et nous vi-vrons en bon-ne san-
la P.
p
f
— à la sci - en-ce! Et nous vi-vrons en bon-ne san-
p
f
la Sr
-té, En bonne san-té!
la Sr
-té, En bonne san-té!
B.
-té, En bon-ne san-té!
la P.
-té, En bon-ne san-té!
p
ff

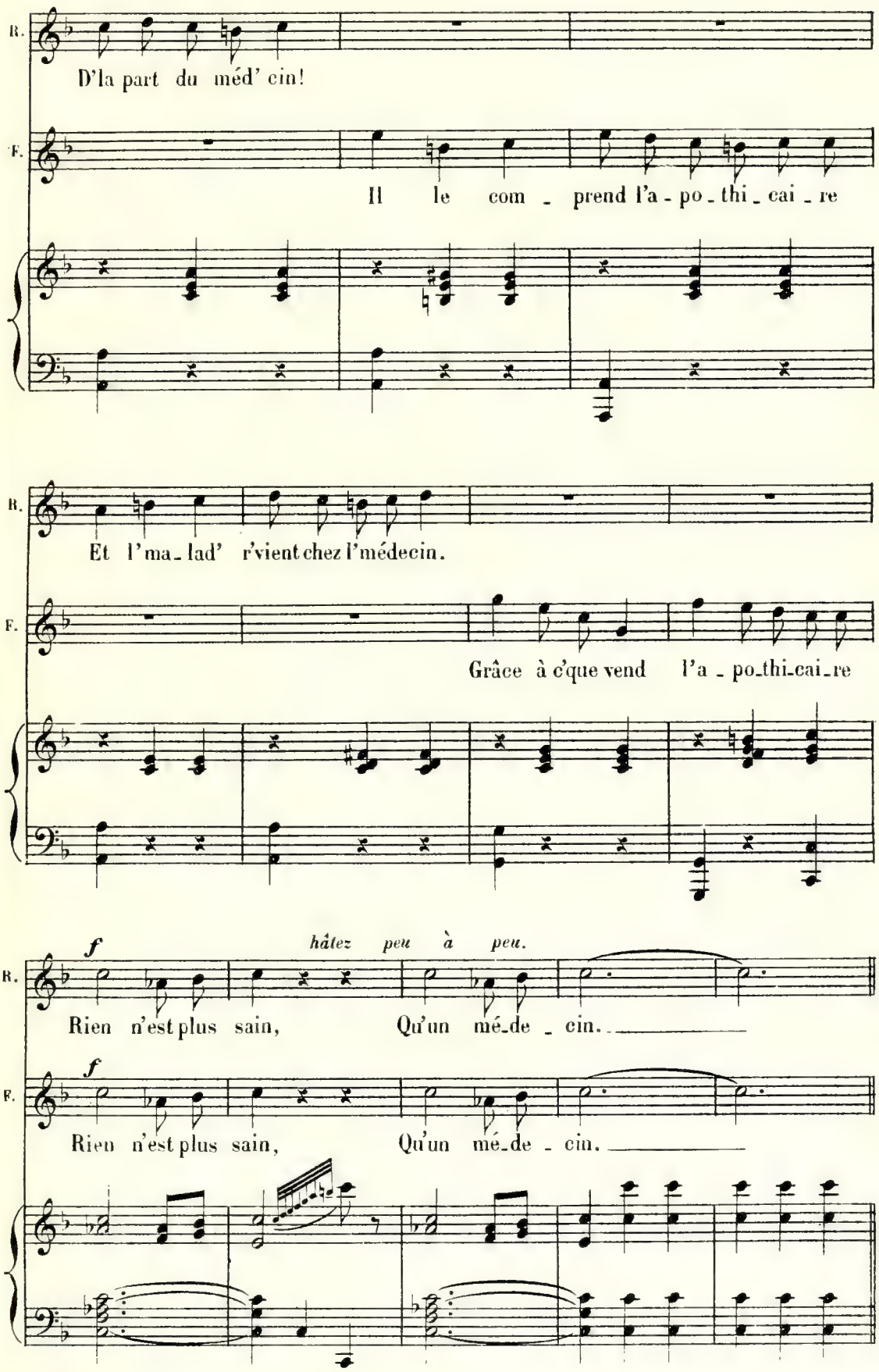
DUO DU MÉDECIN ET DE L'APOTHICAIRE.

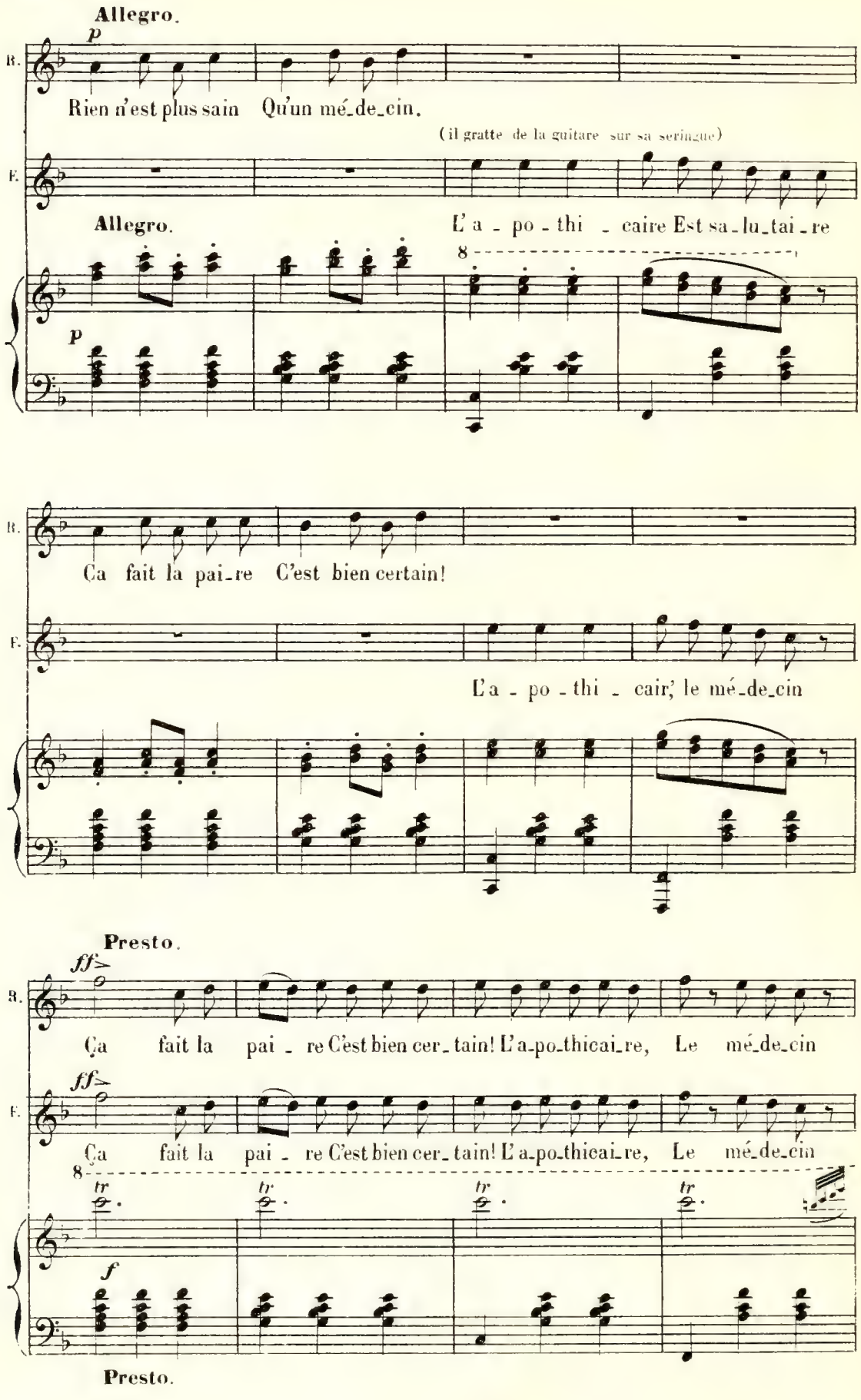
Tempo di marcia.

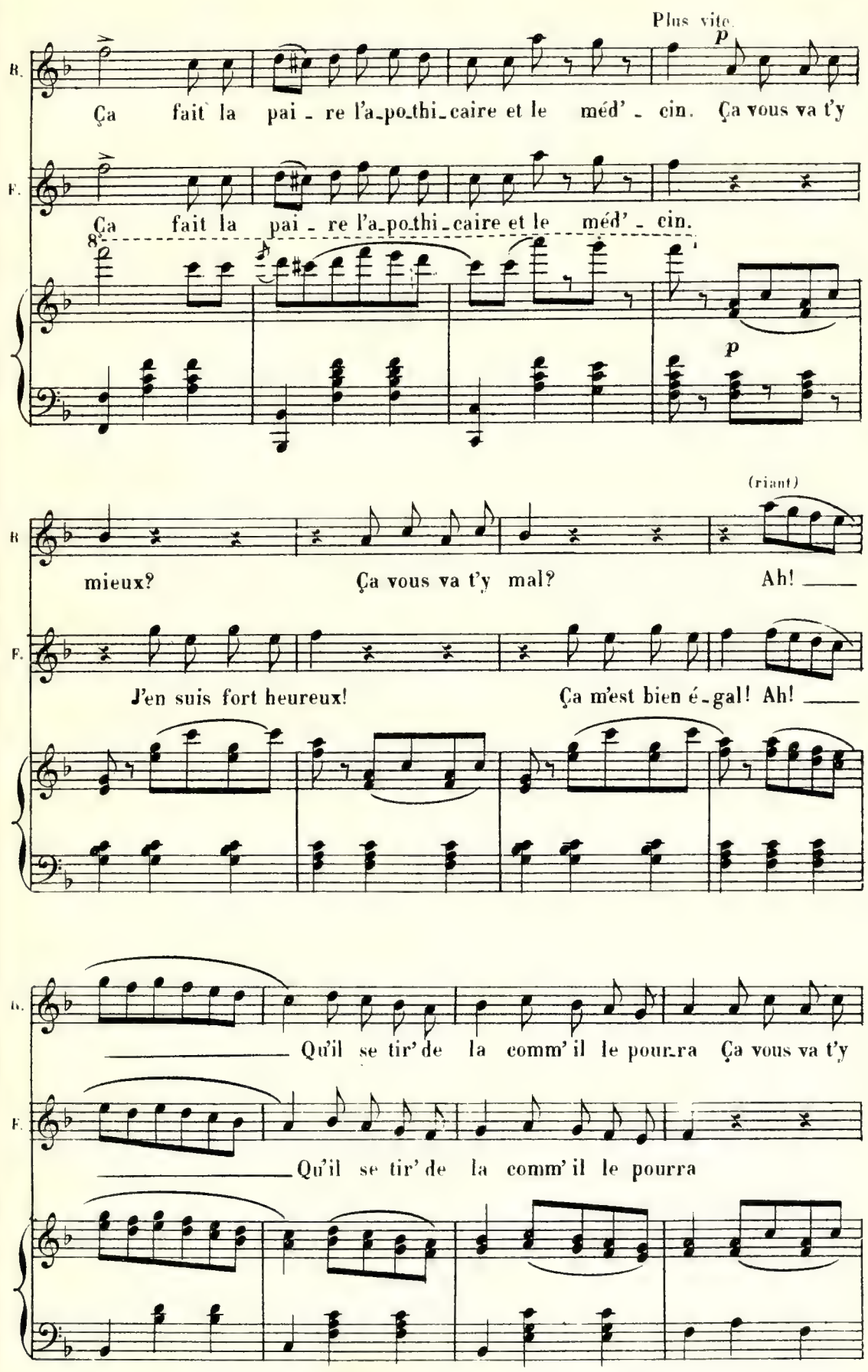


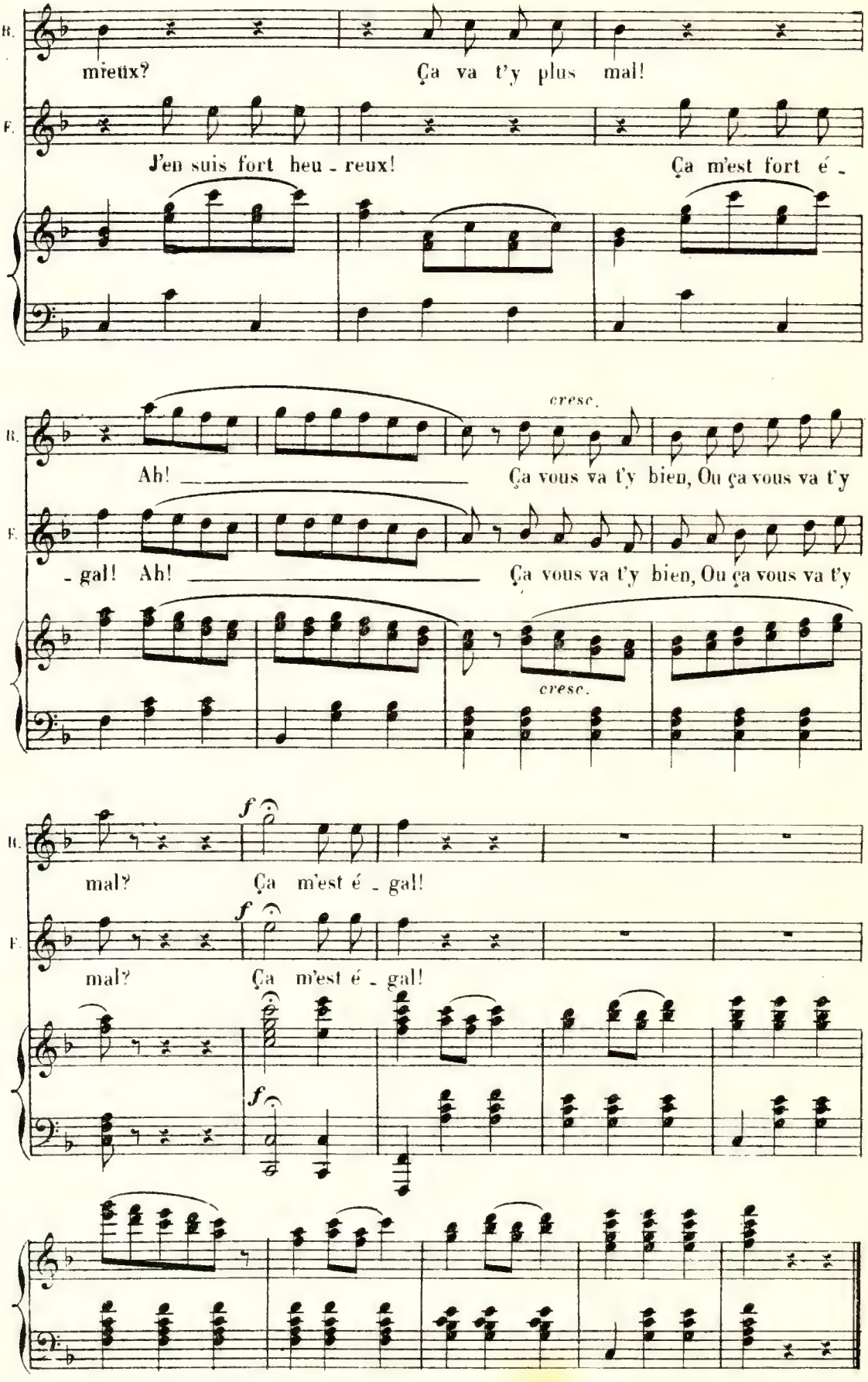

Même mouvt
B.
vous ser_vir, Car nous sa_vons à ra_vir Medi _ ca_re, pur _ ga_re sei_
F.
Car nous sa_vons à ra_vir Medi _ ca_re, pur _ ga_re sei_
Même mouvt
hâtez peu a peu et cresc. hâtez.
B.
_gna_re, per _ ça_re, tail _ la_re, Cou _ pa_re, bru _ la_re, tant que vous vou_
F.
_gna_re, per _ ça_re, tail _ la_re, Cou _ pa_re, bru _ la_re, tant que vous vou_
cresc.
hâtez.
f
Allegro.
f
ff
B.
_drez, tant que vous vou_drez, tant que vous vou_drez.
f
F.
_drez, tant que vous vou_drez, tant que vous vou_drez.
Allegro.
ff


Allegro.
B.
p
Le ma - lad' va chez l'méd'cin,
F.
Puis il court chez
Allegro.
p
Car l'or - don - nanc' du méd' cin
l'a - po - thi - cai - re,
B.
C'est gen - til
F.
En - voi' tout droit chez l'a - po - thi - cai - re.


R.
D'la part du méd' cin!
F.
Il le com - prend l'a - po - thi - cai - re
R.
Et l'ma - lad' r'vient chez l'médecin.
F.
Grâce à c'que vend l'a - po - thi - cai - re
f
hâtez peu à peu.
R.
Rien n'est plus sain, Qu'un mé - de - cin.
f
F.
Rien n'est plus sain, Qu'un mé - de - cin.


Allegro.
p
B.
Rien n'est plus sain Qu'un mé-de-cin,
(il gratte de la guitare sur sa seringue)
F.
Allegro.
L'a - po - thi - caire Est sa-lu-tai-re
8
p
B.
Ca fait la pai-re C'est bien certain!
F.
L'a - po - thi - cair, le mé-de-cin
Presto.
ff
B.
Ca fait la pai - re C'est bien cer-tain! L'a-po-thicai-re, Le mé-de-cin
ff
F.
Ca fait la pai - re C'est bien cer-tain! L'a-po-thicai-re, Le mé-de-cin
8
tr
tr
tr
tr
f
Presto.

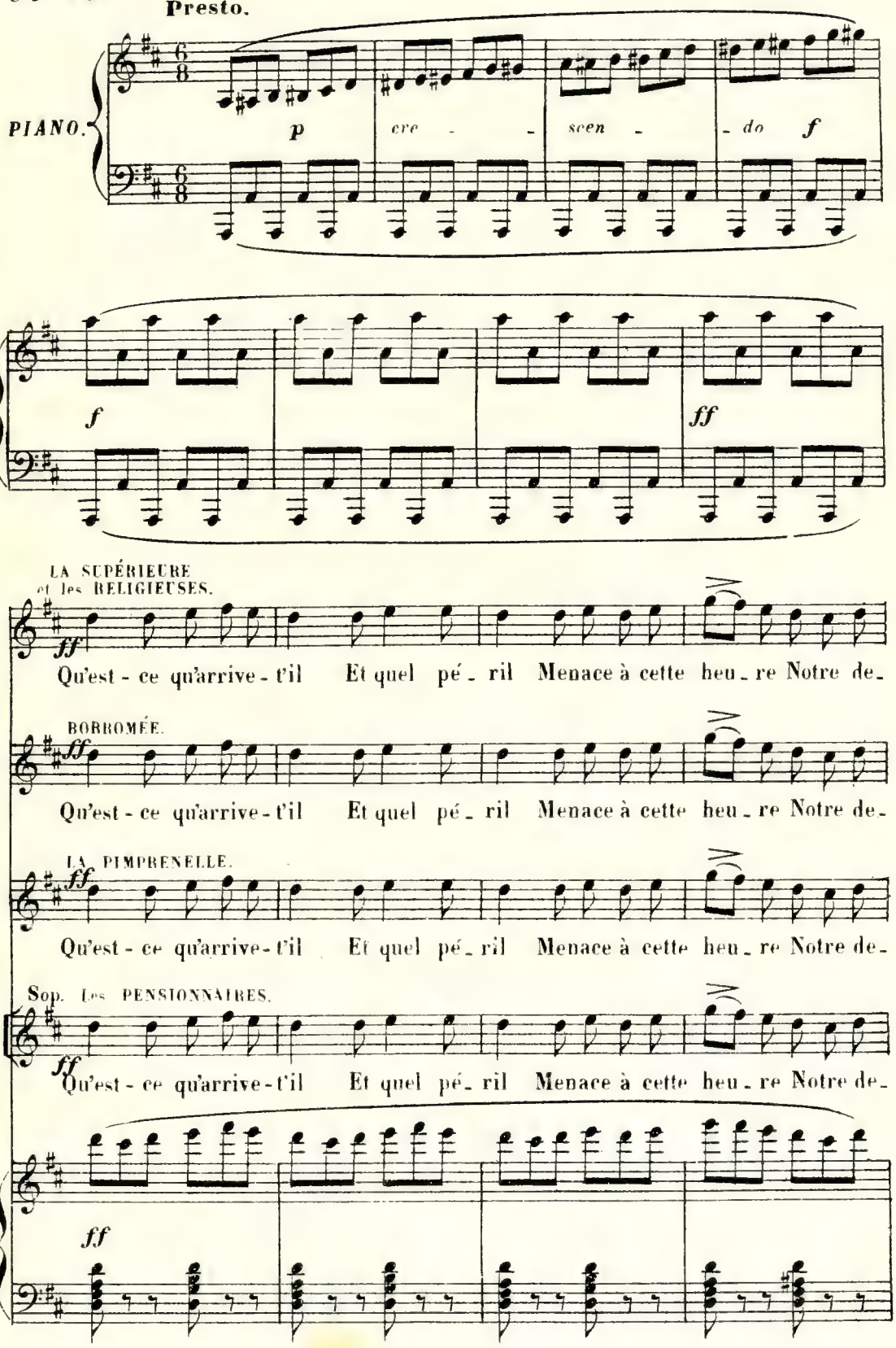

Plus vite.
p
B.
Ça fait la pai - re l'a-po-thi-caire et le méd' - cin. Ça vous va t'y
F.
Ça fait la pai - re l'a-po-thi-caire et le méd' - cin.
8
p
(riant)
B
mieux? Ça vous va t'y mal? Ah! ____
F.
J'en suis fort heureux! Ça m'est bien é-gal! Ah! ____
B.
____ Qu'il se tir' de la comm' il le pourra Ça vous va t'y
F.
____ Qu'il se tir' de la comm' il le pourra

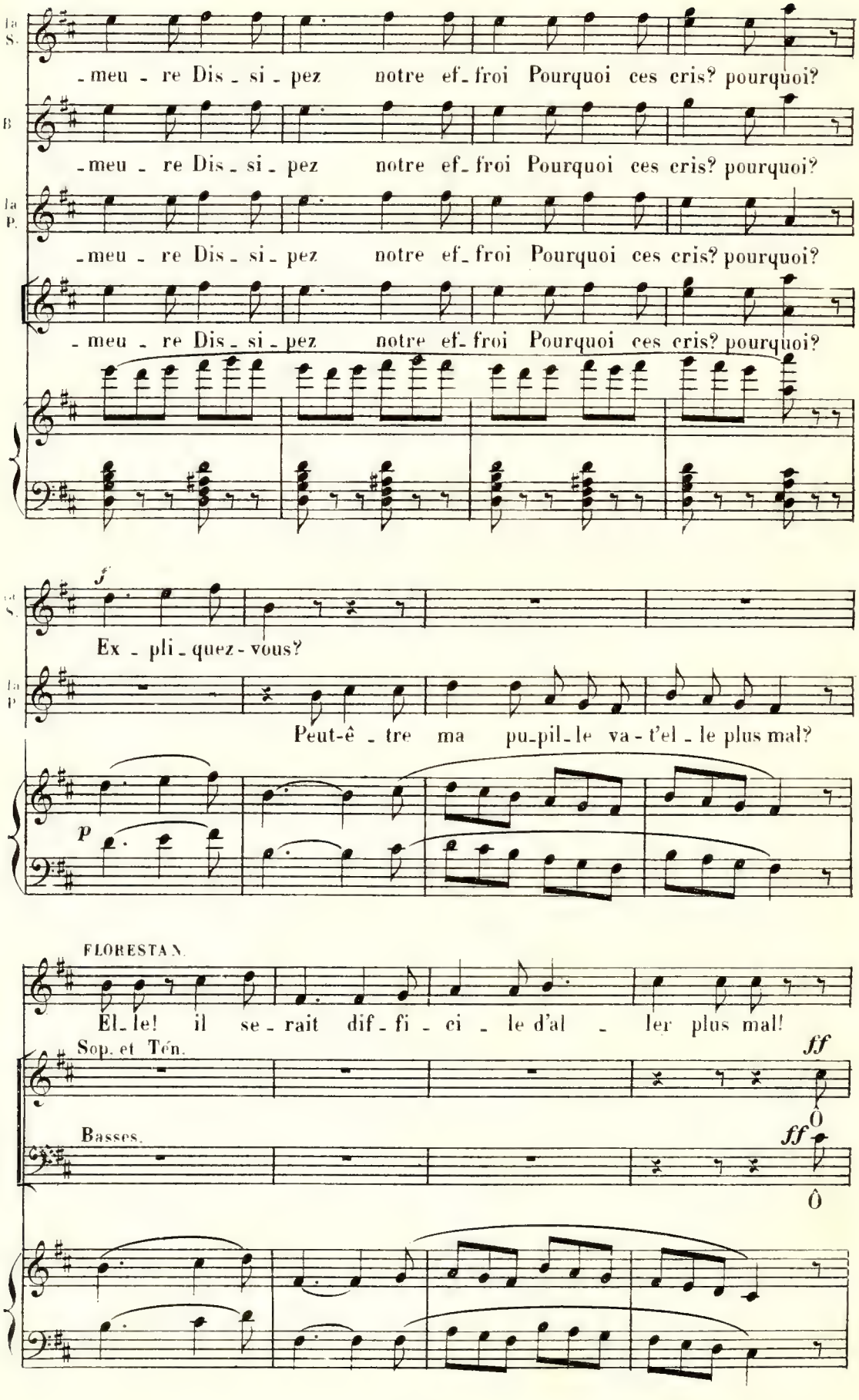

B.
mieux?
Ça va t'y plus mal!
F.
J'en suis fort heu - reux!
Ça m'est fort é -
cresc.
B.
Ah!
Ça vous va t'y bien, Ou ça vous va t'y
F.
- gal! Ah!
Ça vous va t'y bien, Ou ça vous va t'y
cresc.
f
B.
mal?
Ça m'est é - gal!
f
F.
mal?
Ça m'est é - gal!
f

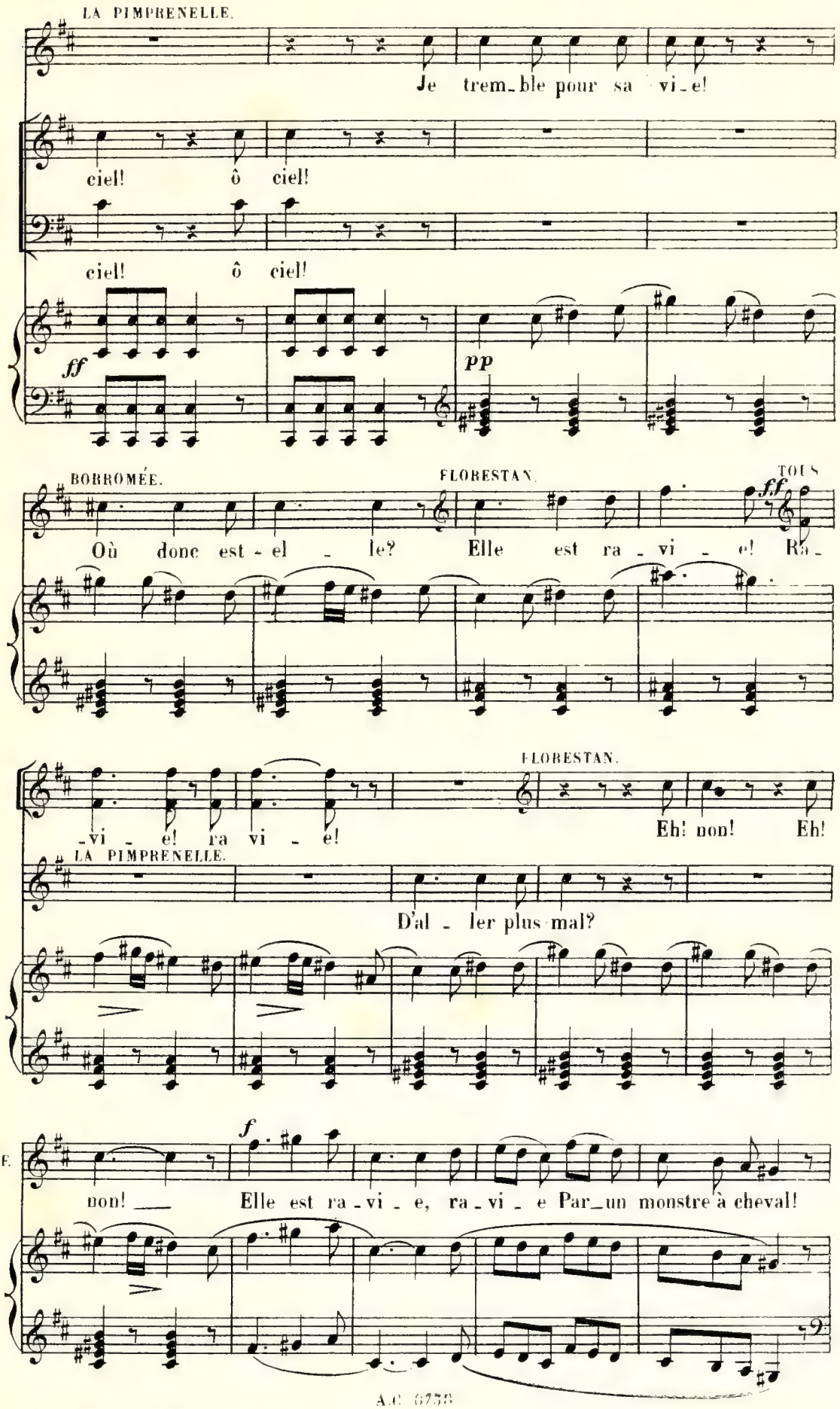
FINAL.

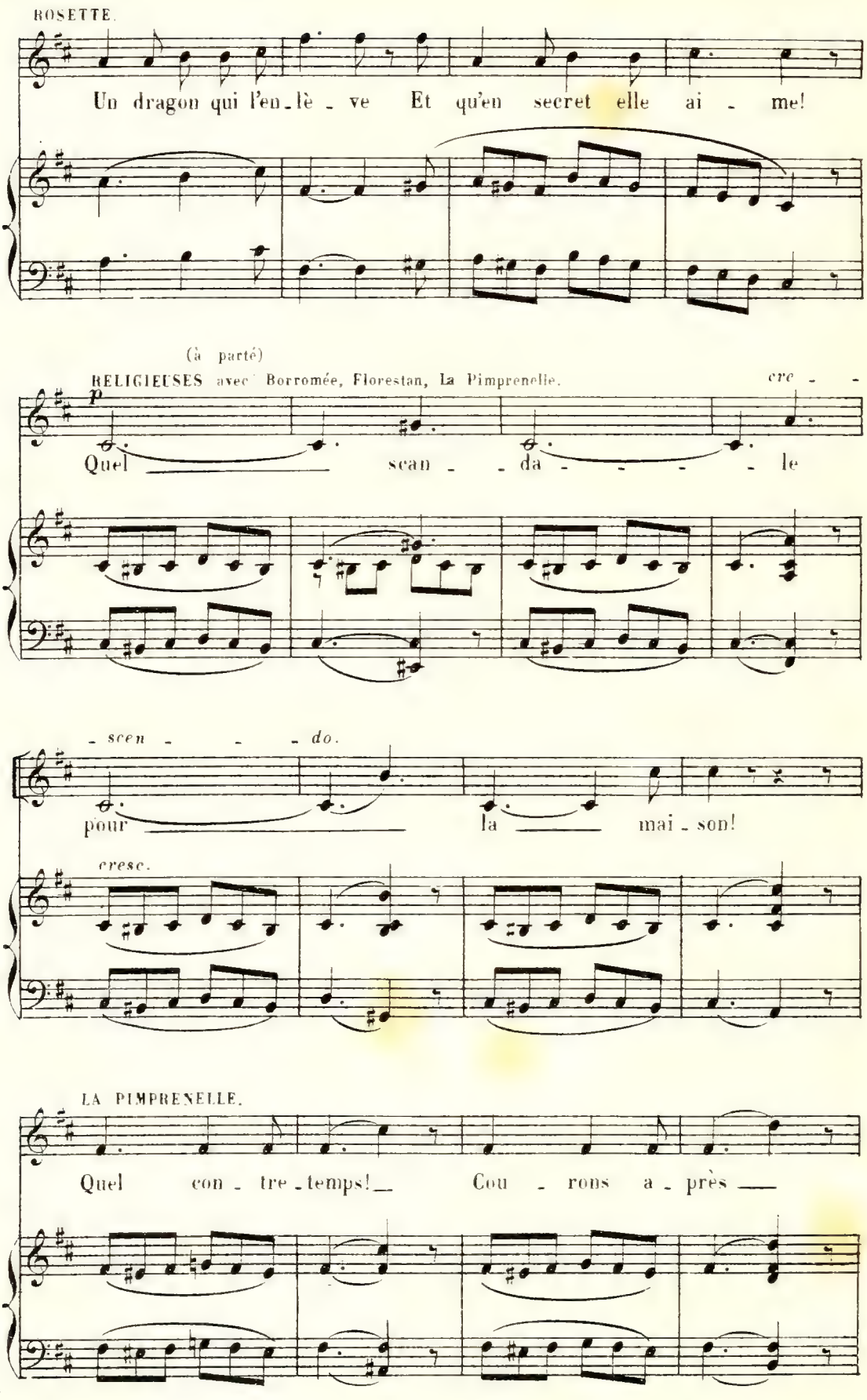
N° 15.

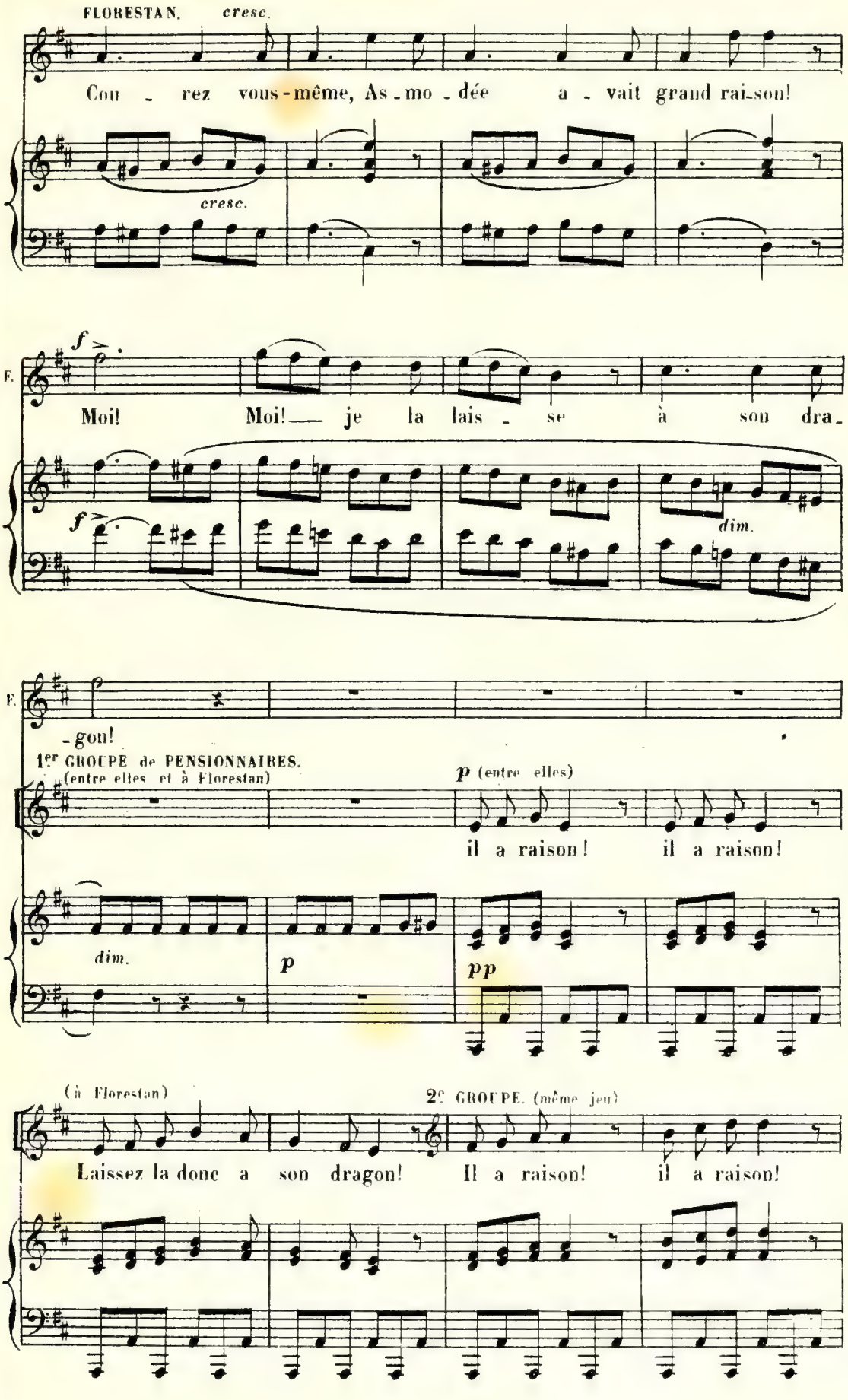
Presto.

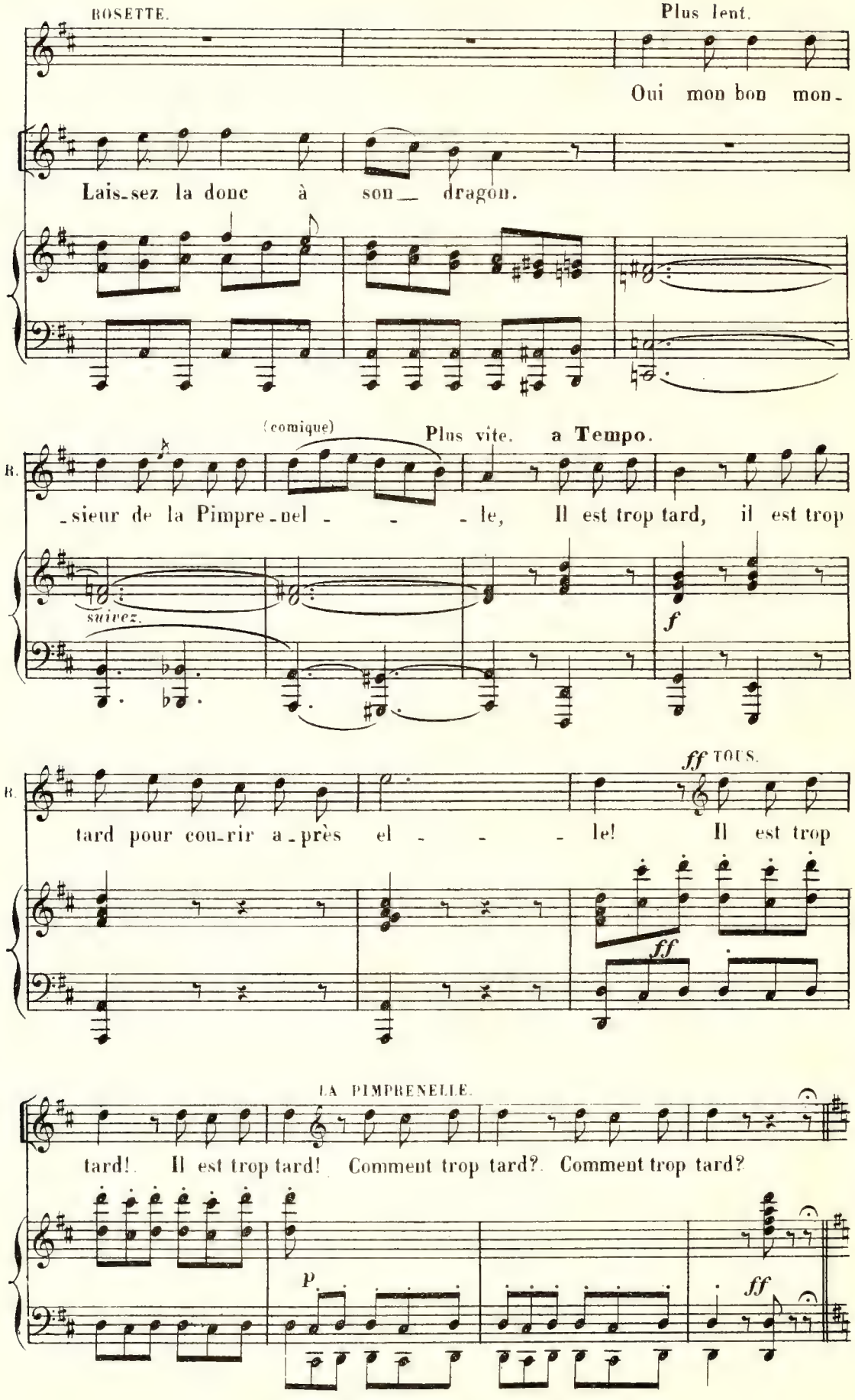



Ia S.
-meu - re Dis - si - pez notre ef-froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
B
-meu - re Dis - si - pez notre ef-froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
Ia P.
-meu - re Dis - si - pez notre ef-froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
-meu - re Dis - si - pez notre ef-froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
f
Ex - pli - quez-vous?
Peut-ê - tre ma pu-pil-le va-t'el - le plus mal?
p
FLORESTAN.
El-le! il se-rait dif-fi - ci - le d'al - ler plus mal!
Sop. et Ten.
ff
Ô
Basses.
ff
Ô

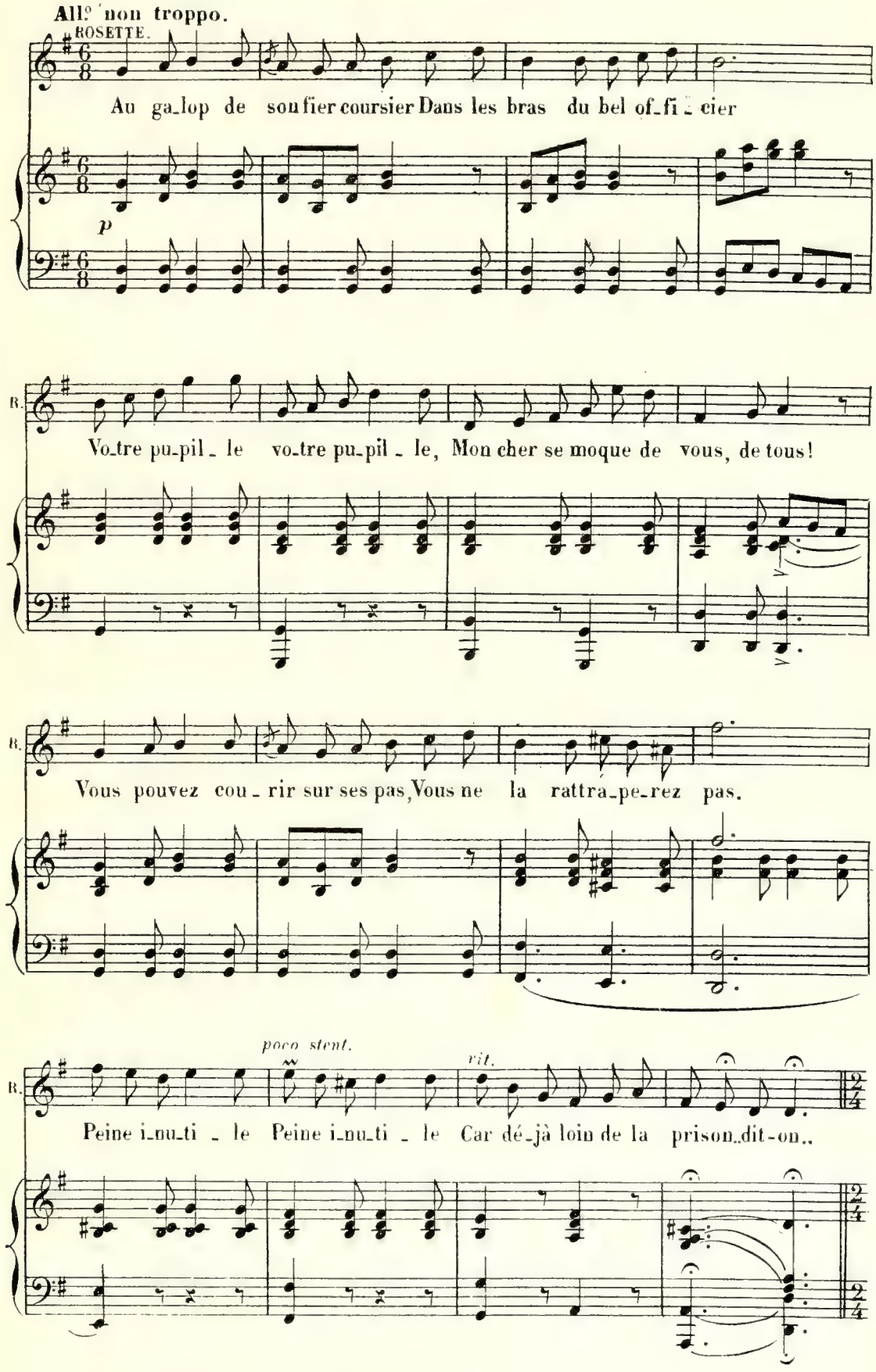

LA PIMPRENELLE.
Je trem_ble pour sa vi_e!
ciel! ô ciel!
ciel! ô ciel!
ff
pp
BORROMÉE.
FLORESTAN.
TOUS
Où donc est-el_le? Elle est ra_vi_e! Ra_
ff
_vi_e! ra vi_e!
FLORESTAN.
Eh! non! Eh!
LA PIMPRENELLE.
D'al_ler plus mal?
f
F.
non! Elle est ra_vi_e, ra_vi_e Par_un monstre à cheval!

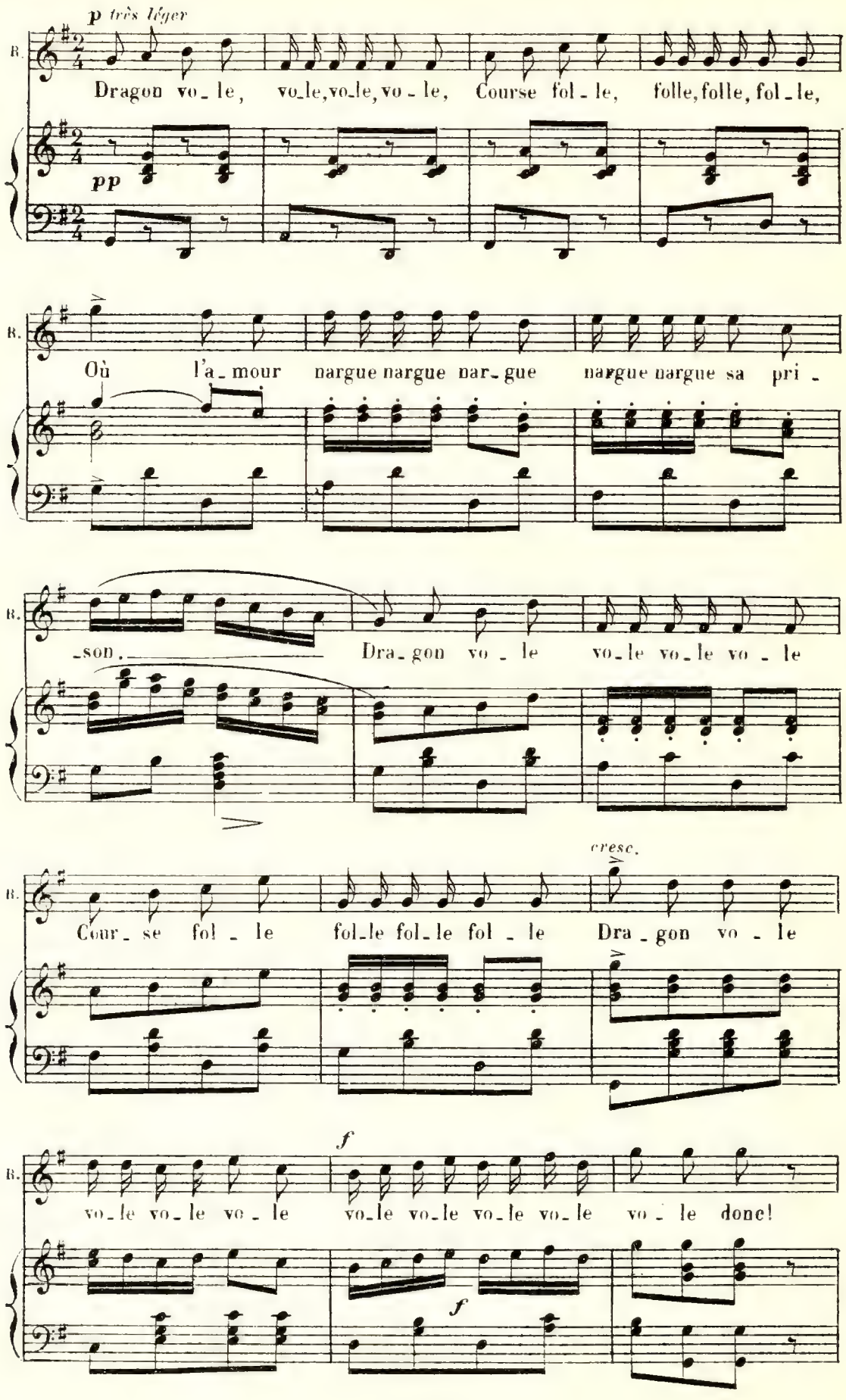

ROSETTE.
Un dragon qui l'en-lè-ve Et qu'en secret elle ai-me!
(à parté)
RELIGIEUSES avec Borromée, Florestan, La Pimprenelle.
cre-
p
Quel scan-da-le
-scen-do.
pour la mai-son!
cresc.
LA PIMPRENELLE.
Quel con-tre-temps! Cou-rons a-près

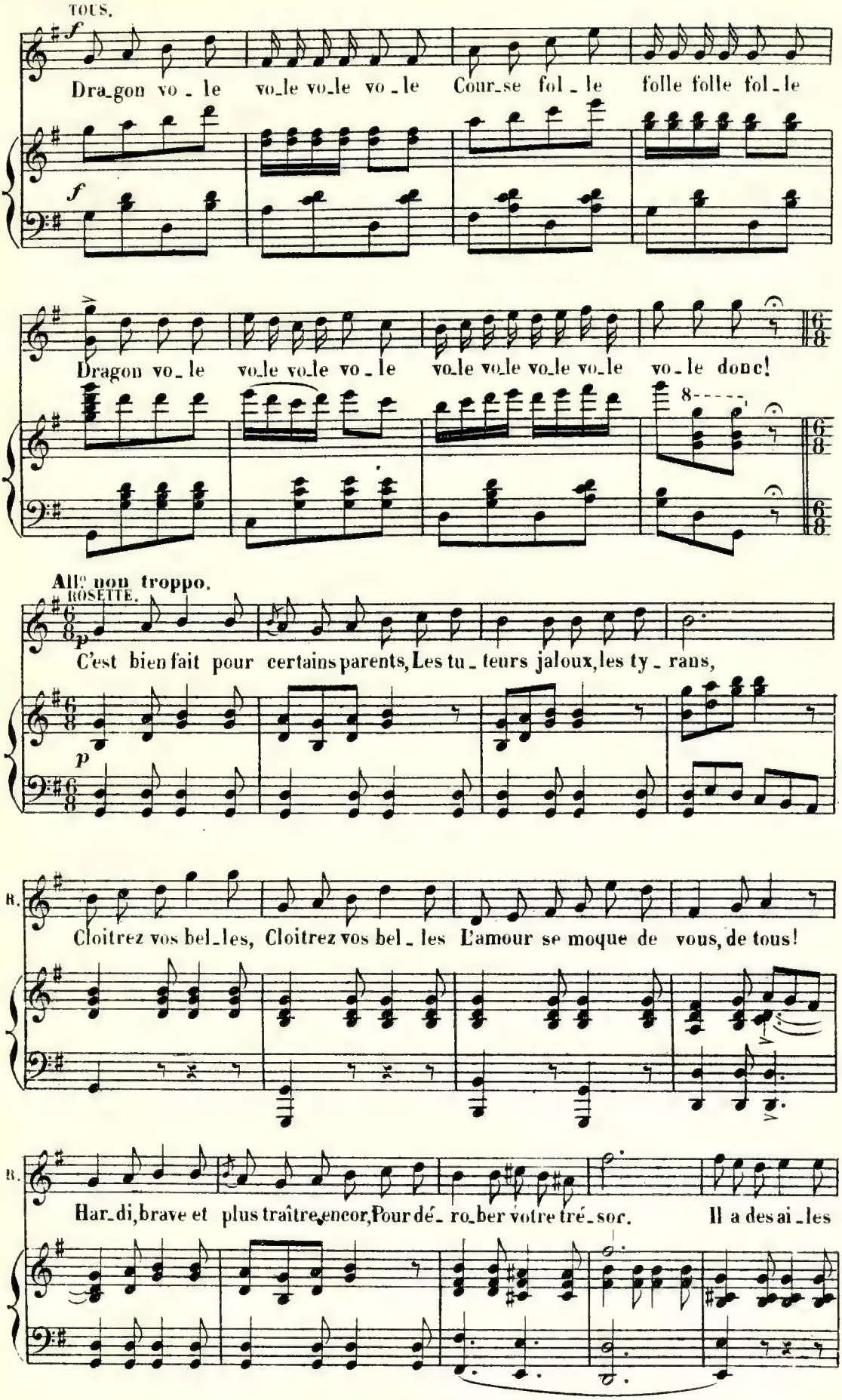

FLORESTAN. cresc.
Cou - rez vous-même, As-mo-dée a - vait grand rai-son!
cresc.
f
F.
Moi! Moi! — je la lais - se à son dra-
f
dim.
F.
-gon!
1er GROUPE de PENSIONNAIRES. (entre elles et à Florestan)
p (entre elles)
il a raison! il a raison!
dim.
p
pp
(à Florestan)
2e GROUPE. (même jeu)
Laissez la donc a son dragon! Il a raison! il a raison!

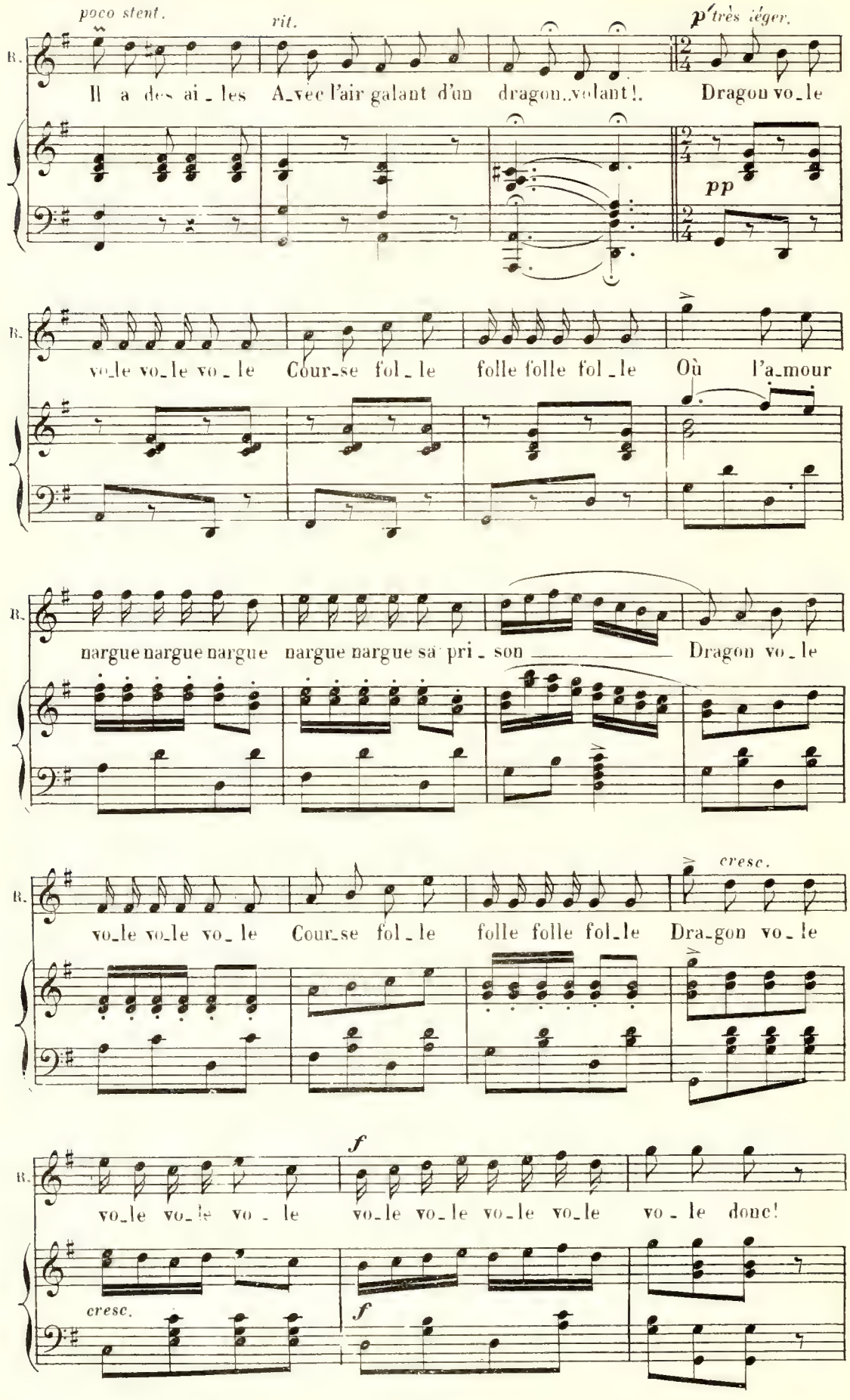

ROSETTE.
Plus lent.
Oui mon bon mon-
Lais-sez la donc à son dragon.
(comique)
Plus vite. a Tempo.
B.
-sieur de la Pimpre-nel - - - le, Il est trop tard, il est trop
suivez.
f
ff TOUS.
B.
tard pour cou-rir a-près el - - - le! Il est trop
ff
LA PIMPRENELLE.
tard! Il est trop tard! Comment trop tard? Comment trop tard?
p
ff

CHANSON DU DRAGON-VOLANT.




p très léger
B.
Dragon vo_le, vo_le, vo_le, vo_le, Course fol_le, folle, folle, fol_le,
pp
B.
Où l'a_mour nargue nargue nar_gue nargue nargue sa pri_
B.
_son. Dra_gon vo_le vo_le vo_le vo_le
B.
cresc.
Cour_se fol_le fol_le fol_le fol_le Dra_gon vo_le
B.
f
vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le donc!
f


TOUS.
Dra_gon vo_le vo_le vo_le vo_le Cour_se fol_le folle folle fol_le
Dragon vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le donc!
All° non troppo.
ROSETTE.
C'est bien fait pour certains parents, Les tu_teurs jaloux, les ty_rans,
B.
Cloitrez vos bel_les, Cloitrez vos bel_les L'amour se moque de vous, de tous!
B.
Har_di, brave et plus traître encor, Pour dé_ro_ber votre tré_sor. Il a des ai_les


poco stent.
rit.
p très léger.
B.
Il a des ai_les A_vec l'air galant d'un dragon..volant!. Dragon vo_le
pp
vo_le vo_le vo_le Cour_se fol_le folle folle fol_le Où l'a_mour
nargue nargue nargue nargue nargue sa pri_son Dragon vo_le
cresc.
vo_le vo_le vo_le Cour_se fol_le folle folle fol_le Dra_gon vo_le
f
vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le donc!
cresc.
f

TOUS. ROSETTE avec le Chœur.

f

Dra-gon vo - le vo-le vo-le vo - le Cour-se fol - le fol-le fol-le fol - le

f

Dra-gon vo - le vo-le vo-le vo - le vo-le vo-le vo-le vo-le

Animez. ROSETTE.

p

donc! Dragon vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le donc!

CHŒUR et les PERSONNAGES.

donc! Dragon vo-le vo-le

p

R.

f

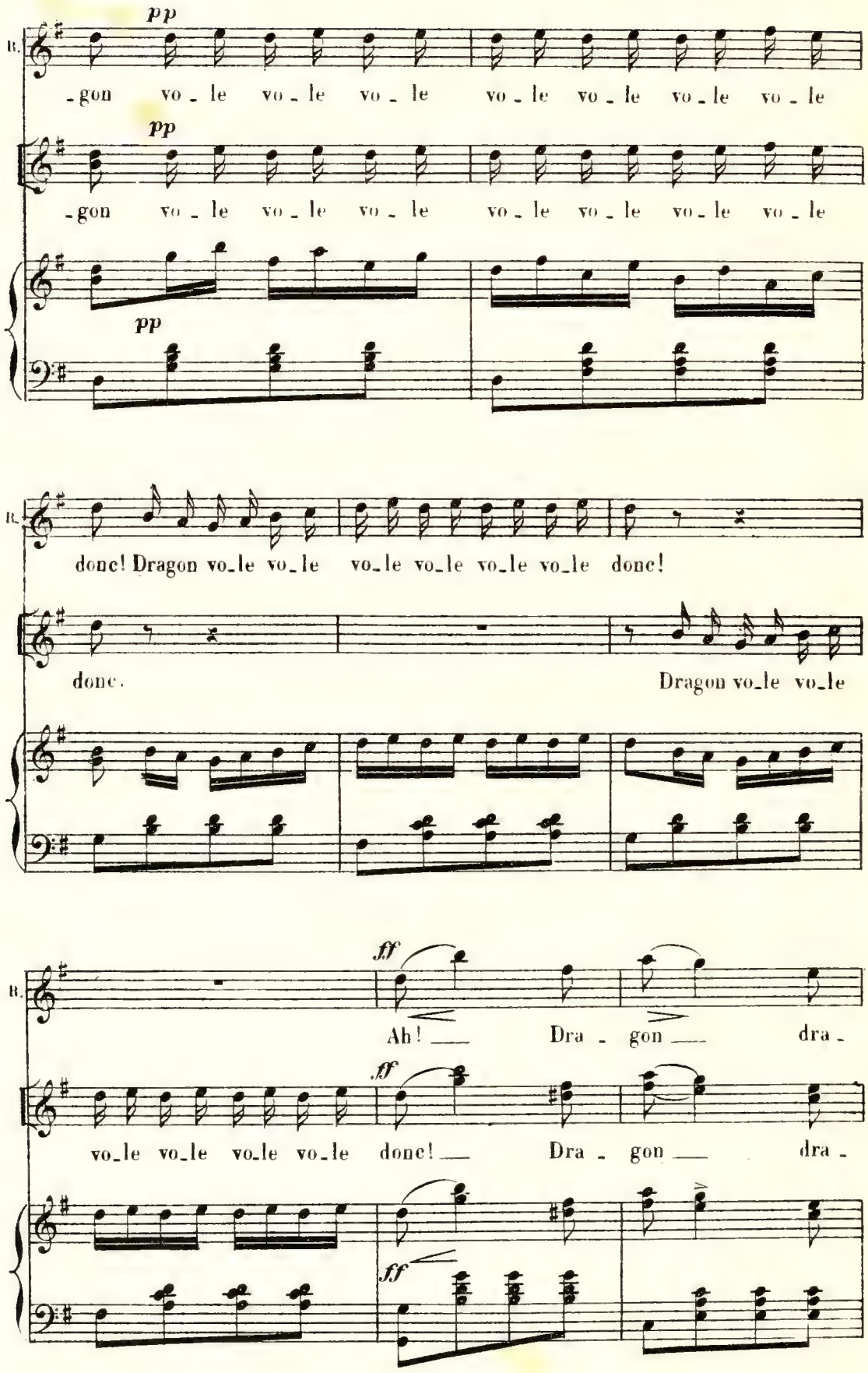
Ah — Dra - gon — dra -

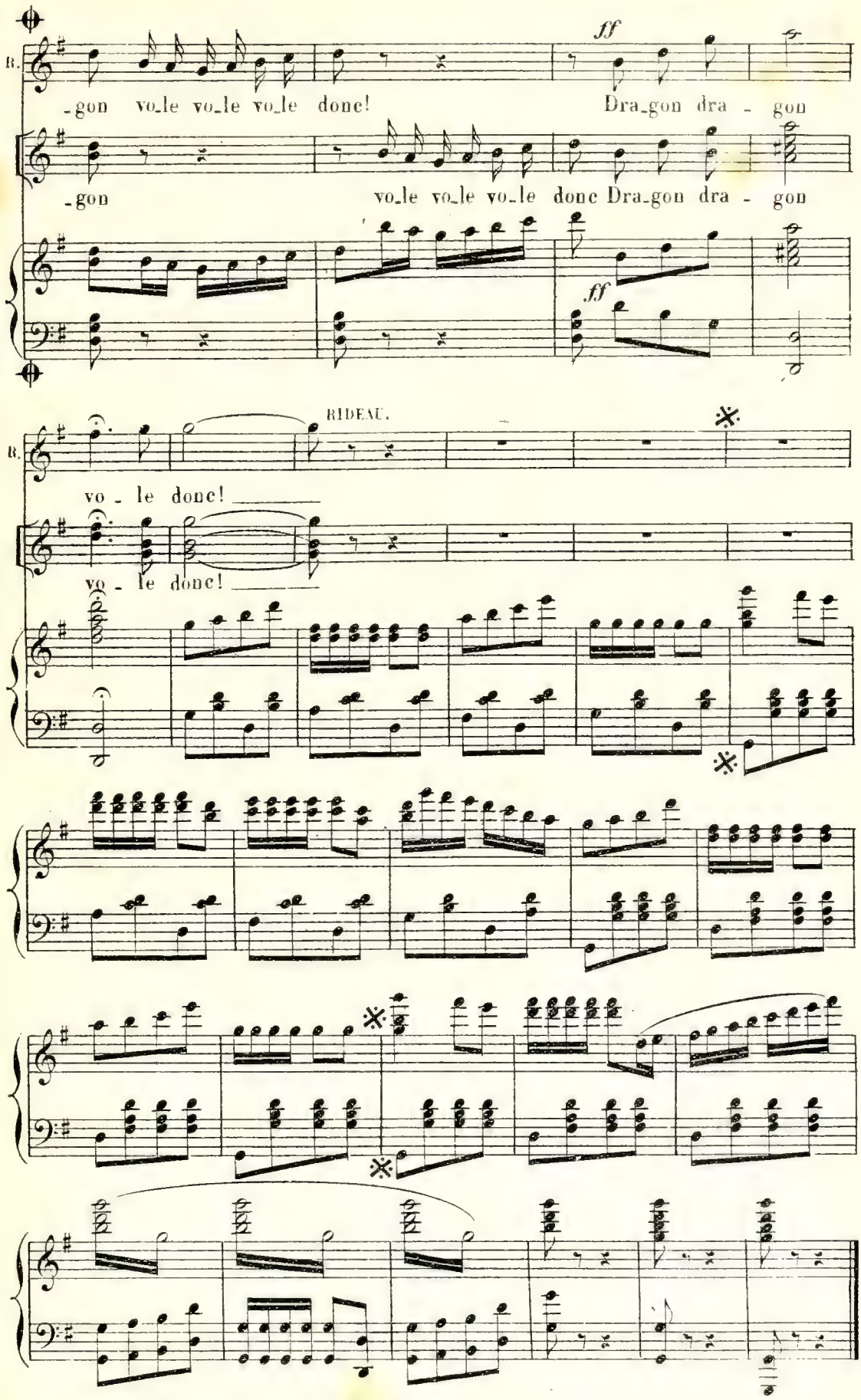
f

vo-le vo-le vo-le vo-le donc! — Dra - gon — dra -

f

N.B. Au théâtre, on passe du signe ⊕ au signe correspondant, page 117.

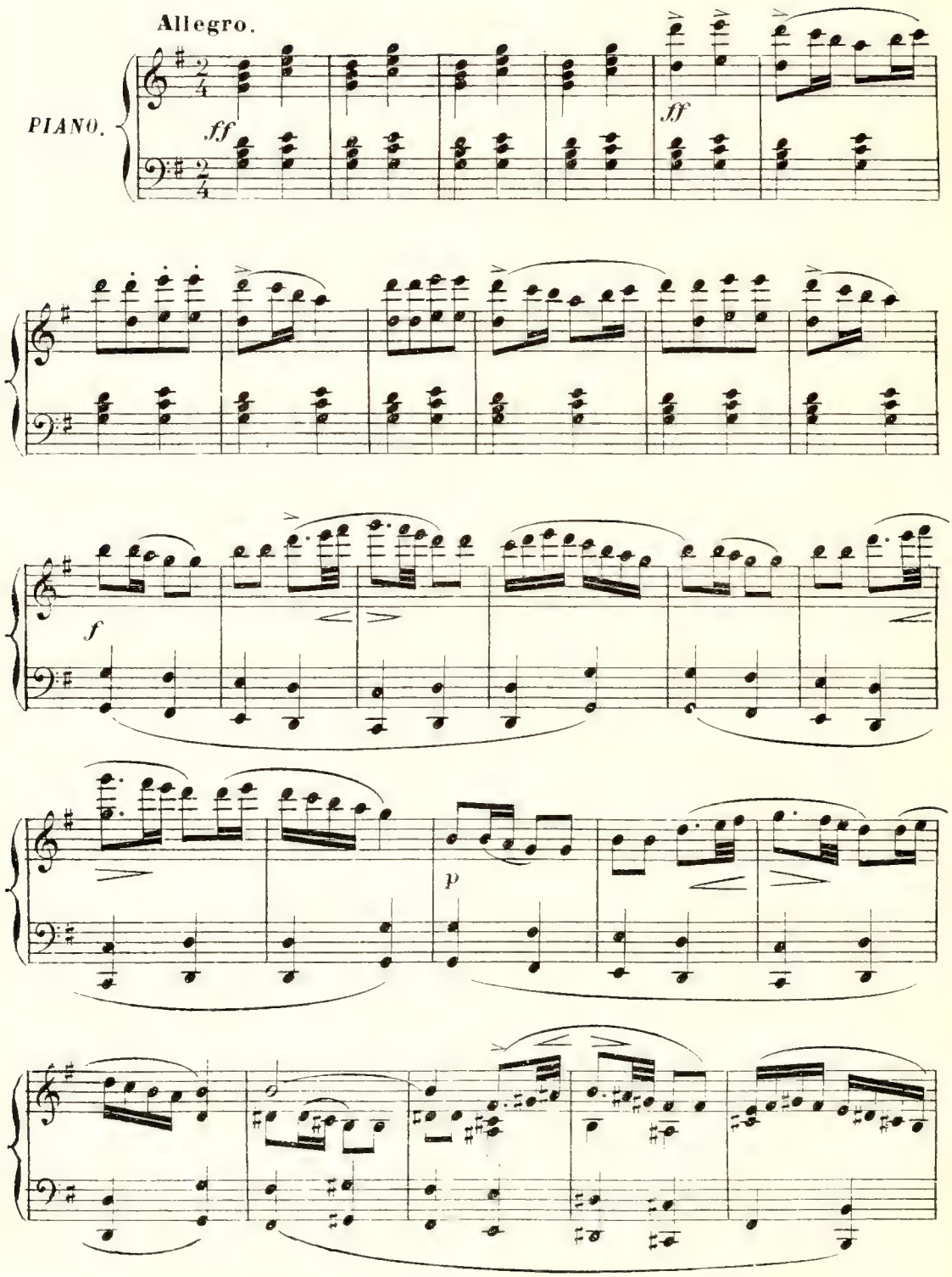

pp
-gon vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le
pp
-gon vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le
pp
donc! Dragon vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le vo_le donc!
donc.
Dragon vo_le vo_le
ff
Ah! Dra - gon dra -
ff
vo_le vo_le vo_le vo_le donc! Dra - gon dra -
ff

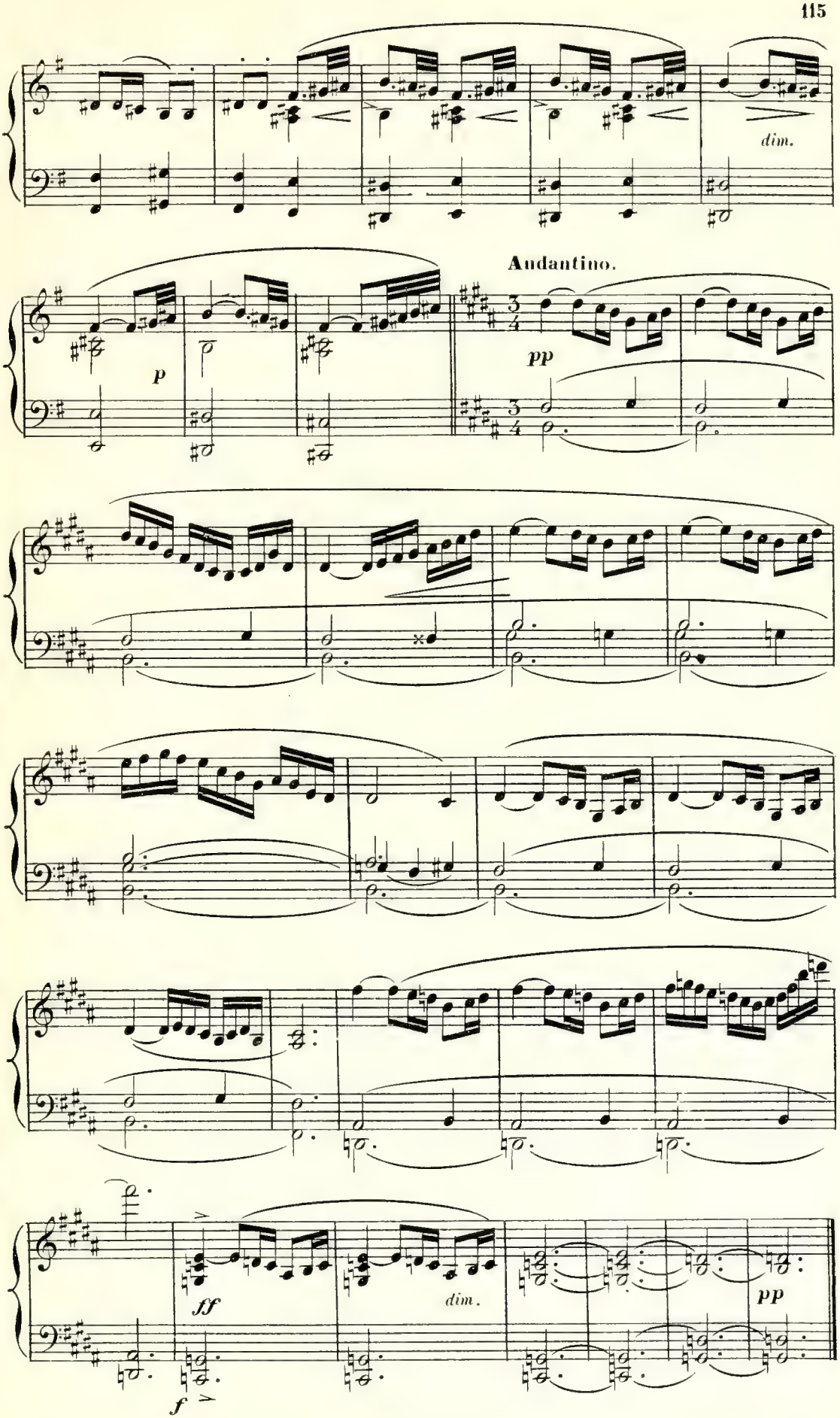


N.B. Au théâtre on va, pour le Rideau de ✻ à ✻

Fin du 2e Acte.

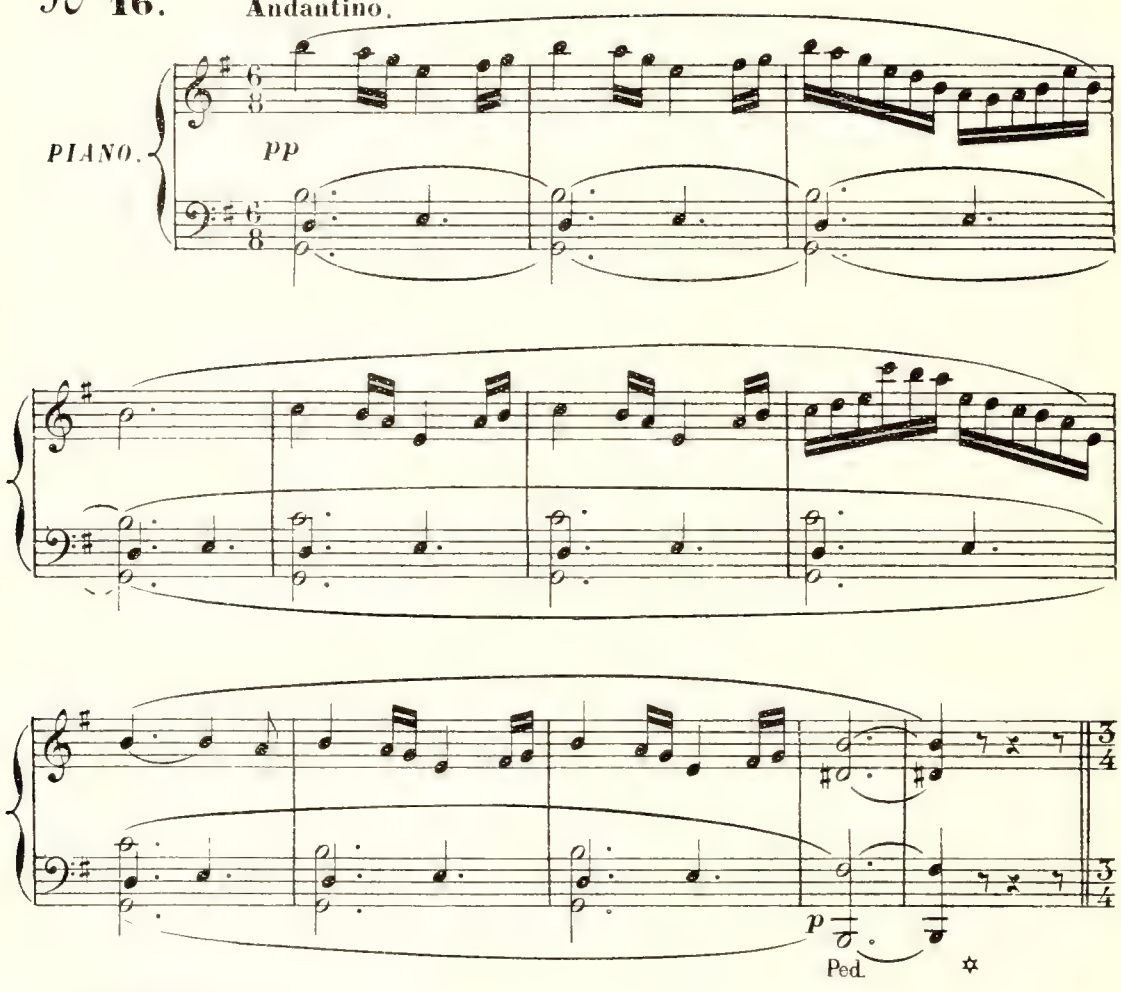
ENTR'ACTE.

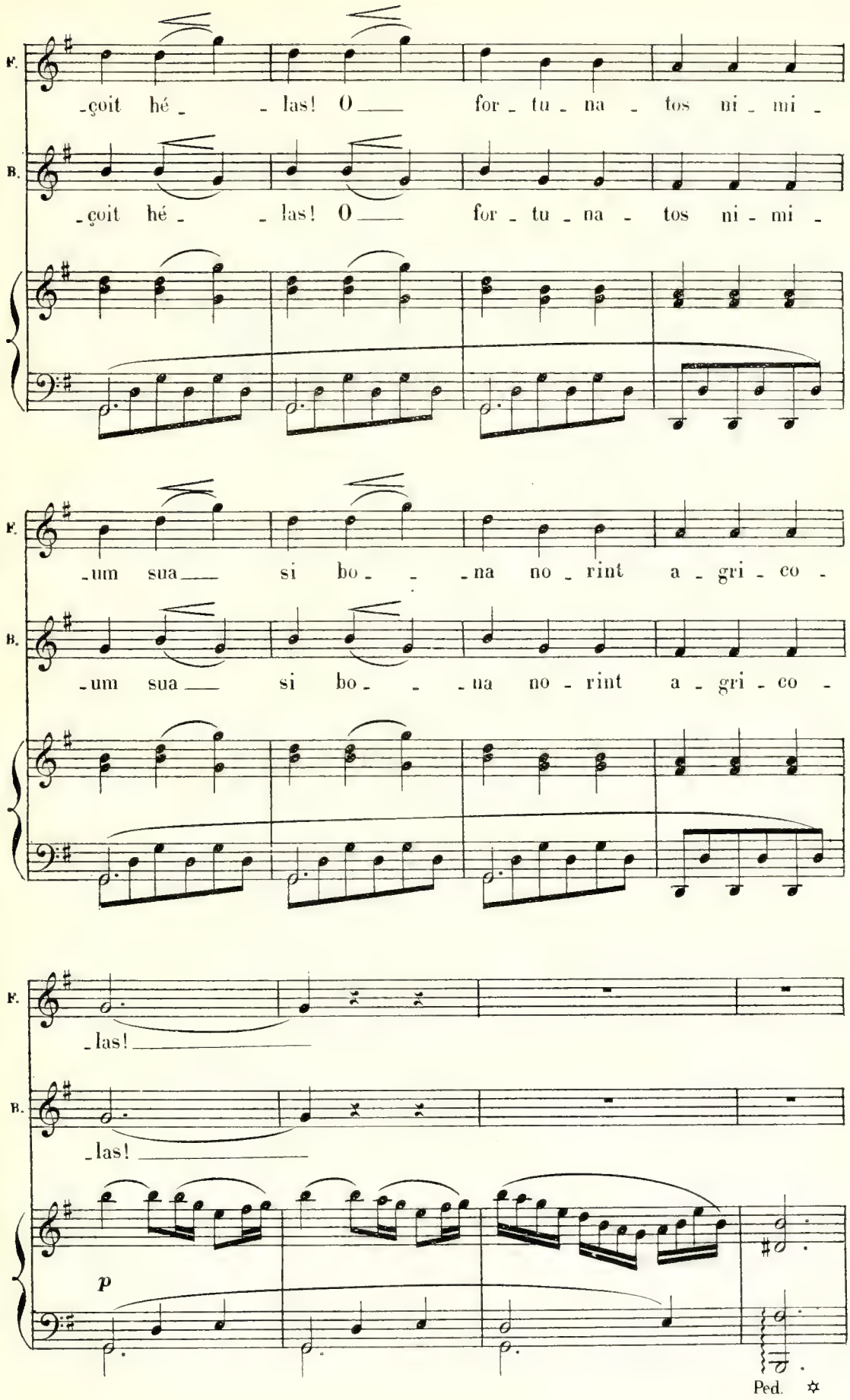


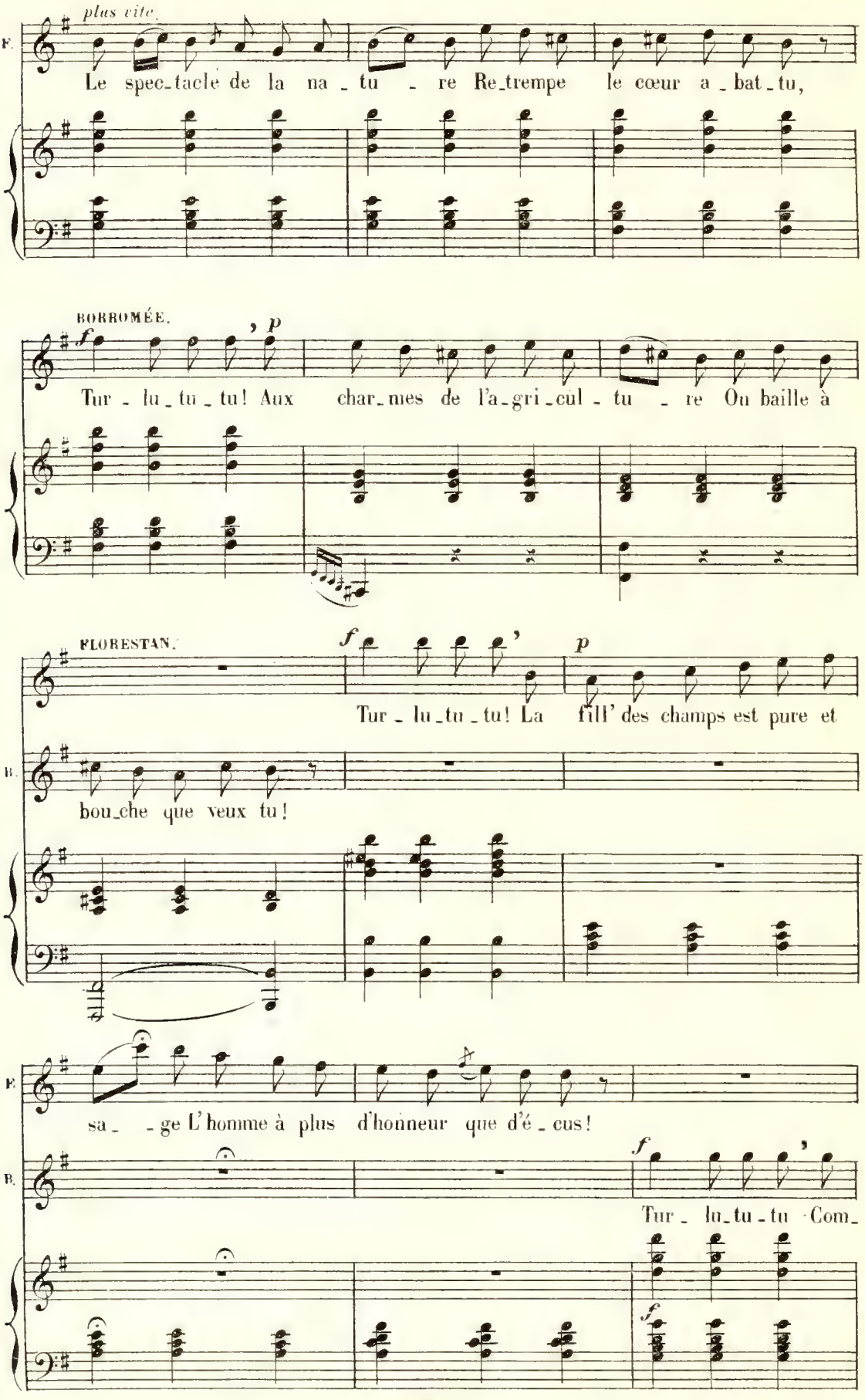

dim.
Andantino.
p
pp
ff
dim.
pp
f

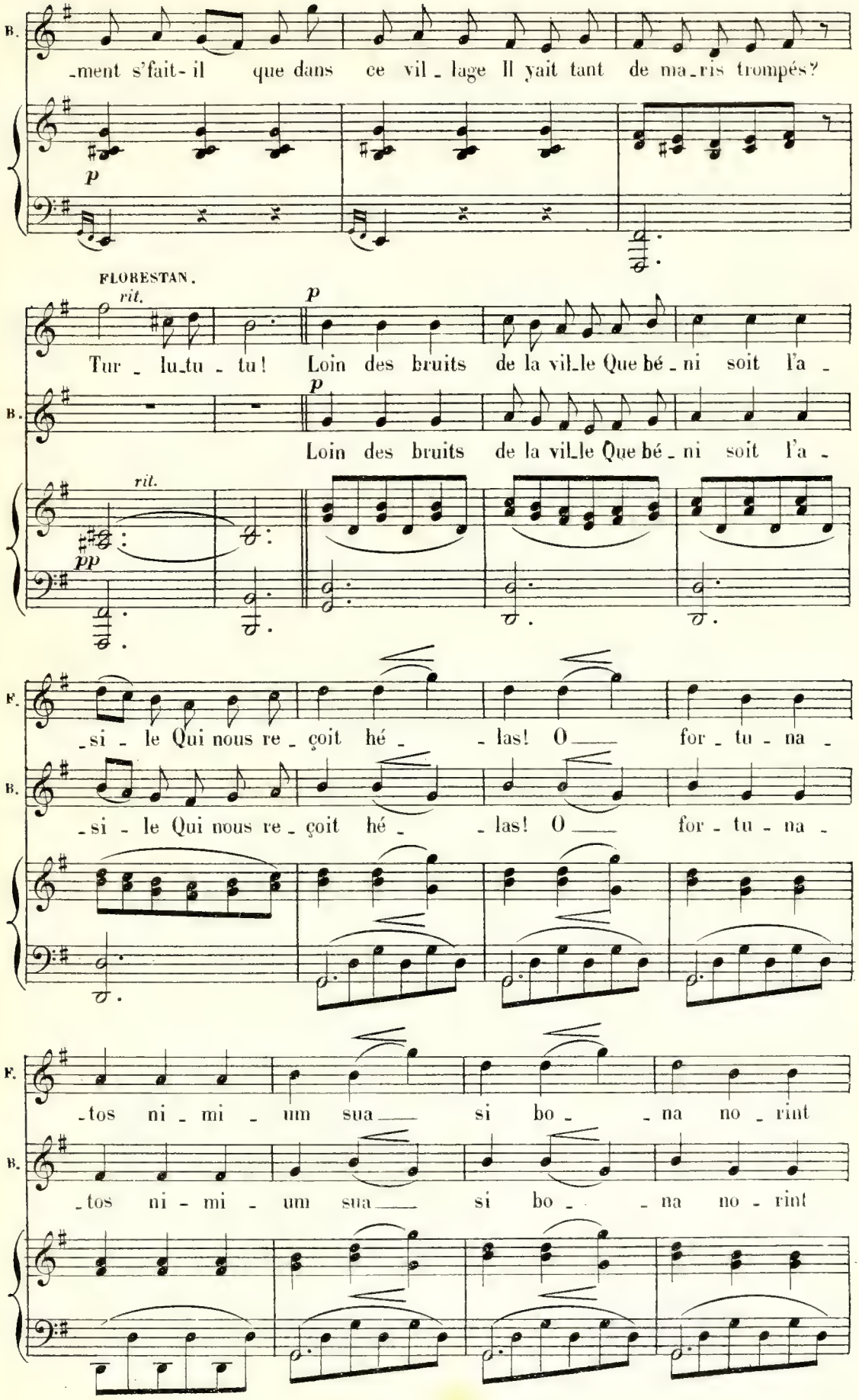
DUETTO PASTORAL.

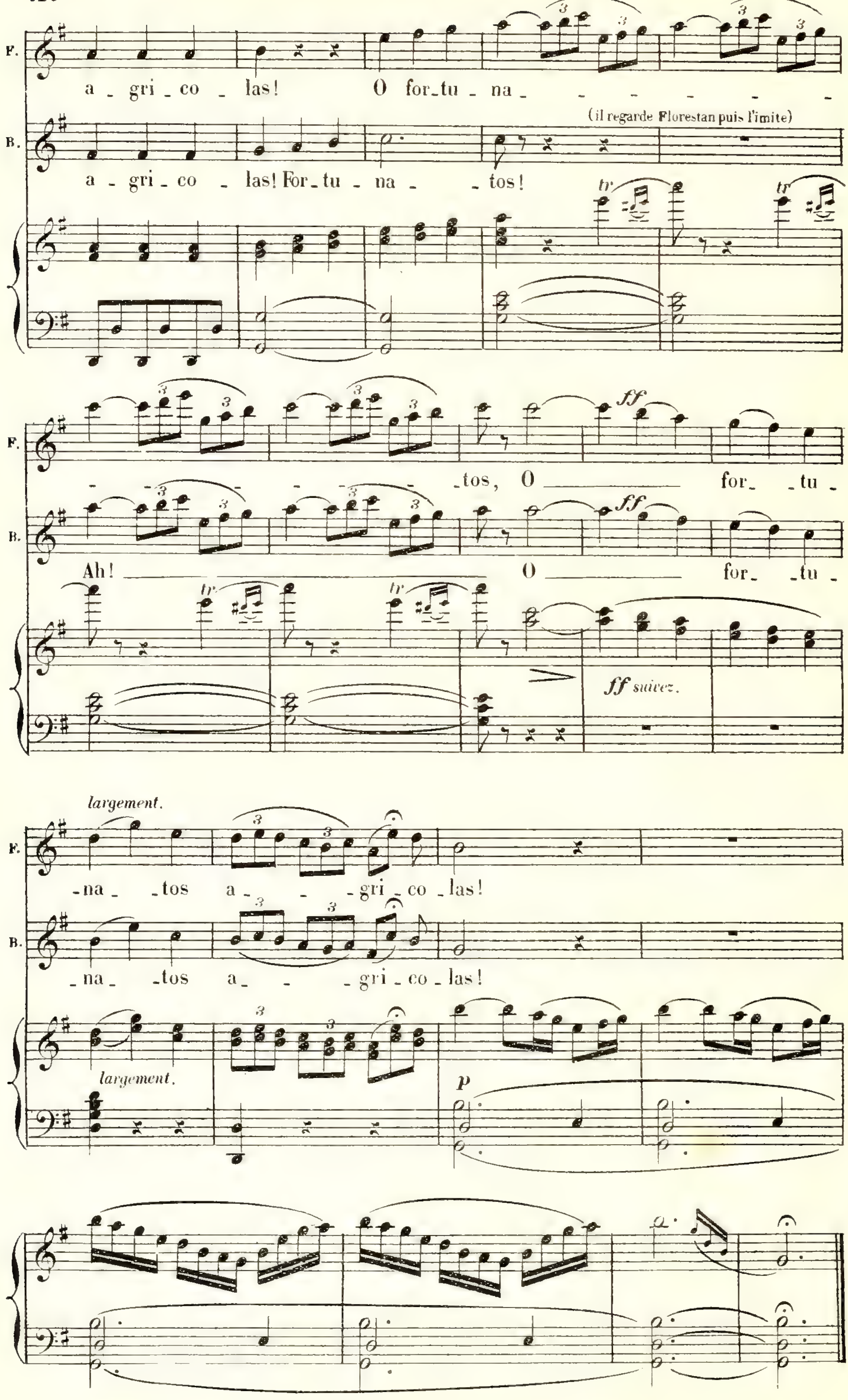
N° 16. Andantino.




F.
-çoit hé - - las! O — for - tu - na - tos ni - mi -
B.
-çoit hé - - las! O — for - tu - na - tos ni - mi -
F.
-um sua — si bo - - na no - rint a - gri - co -
B.
-um sua — si bo - - na no - rint a - gri - co -
F.
-las! —
B.
-las! —
p
Ped.


plus vite.
F.
Le spec_tacle de la na _ tu _ re Re_trempe le cœur a _ bat_tu,
BORROMÉE.
f
p
Tur _ lu _ tu _ tu! Aux char_mes de l'a_gri_cul _ tu _ re Ou baille à
FLORESTAN.
f
p
Tur _ lu _ tu _ tu! La fill' des champs est pure et
B.
bou_che que veux tu!
F.
sa _ _ ge L'homme à plus d'honneur que d'é _ cus!
B.
f
Tur _ lu _ tu _ tu Com_
f

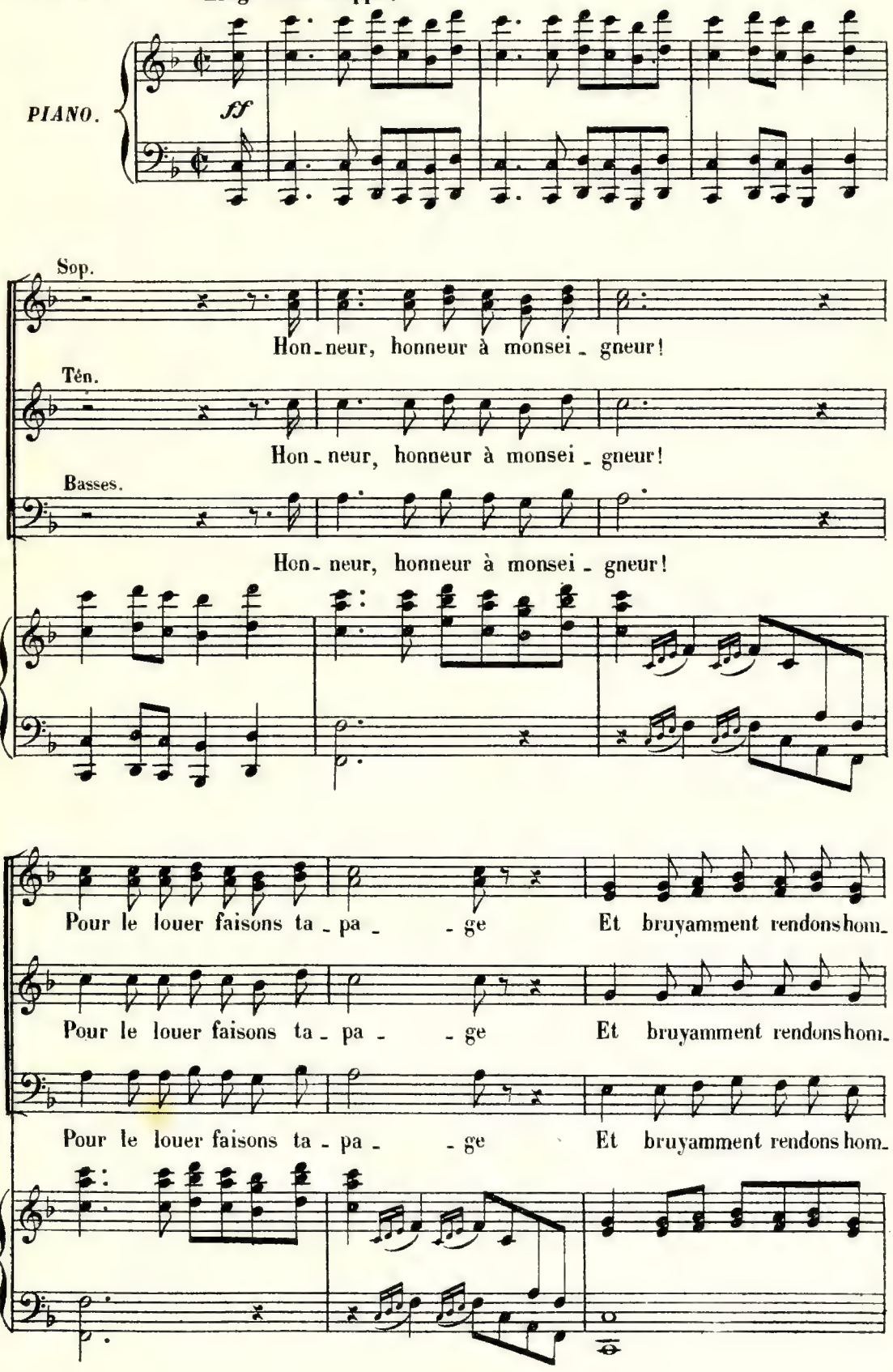

B.
-ment s'fait-il que dans ce vil-lage Il yait tant de ma-ris trompés?
p
FLORESTAN.
rit.
p
Tur-lu-tu-tu! Loin des bruits de la vil-le Que bé-ni soit l'a-
B.
p
Loin des bruits de la vil-le Que bé-ni soit l'a-
rit.
pp
F.
-si-le Qui nous re-çoit hé- -las! O for-tu-na-
B.
-si-le Qui nous re-çoit hé- -las! O for-tu-na-
F.
-tos ni-mi-um sua si bo- -na no-rint
B.
-tos ni-mi-um sua si bo- -na no-rint

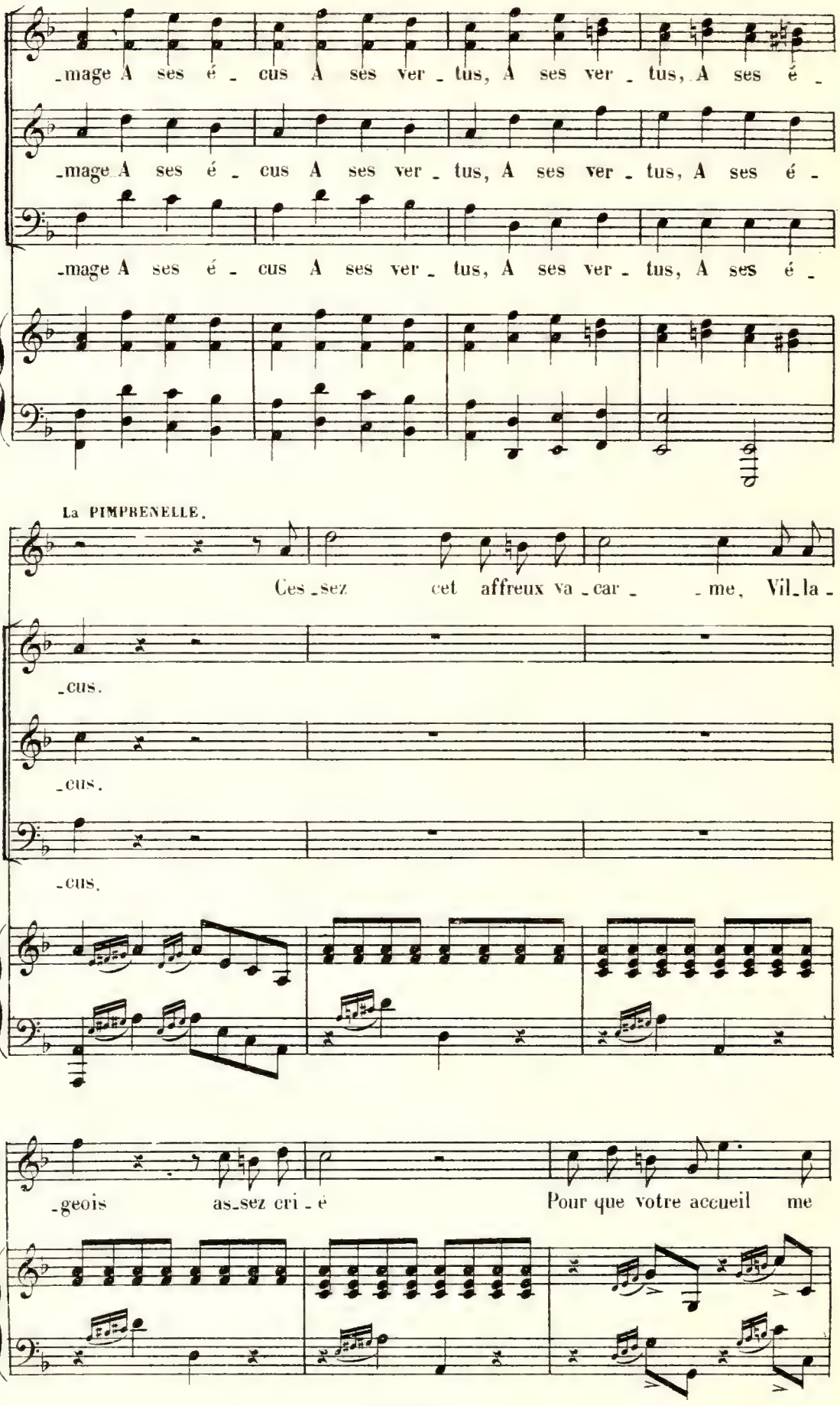

F.
a _ gri _ co _ las! O for_tu _ na_ _ _ _ _ _ _ _tos, O _ for_ _tu_
B.
(il regarde Florestan puis l'imite)
a _ gri _ co _ las! For_tu _ na _ _tos!
Ah! _ O _ for_ _tu_
tr
ff
ff suivez.
largement.
_na _ _tos a _ _ _gri _co _las!
_na _ _tos a _ _ _gri _co _las!
largement.
p

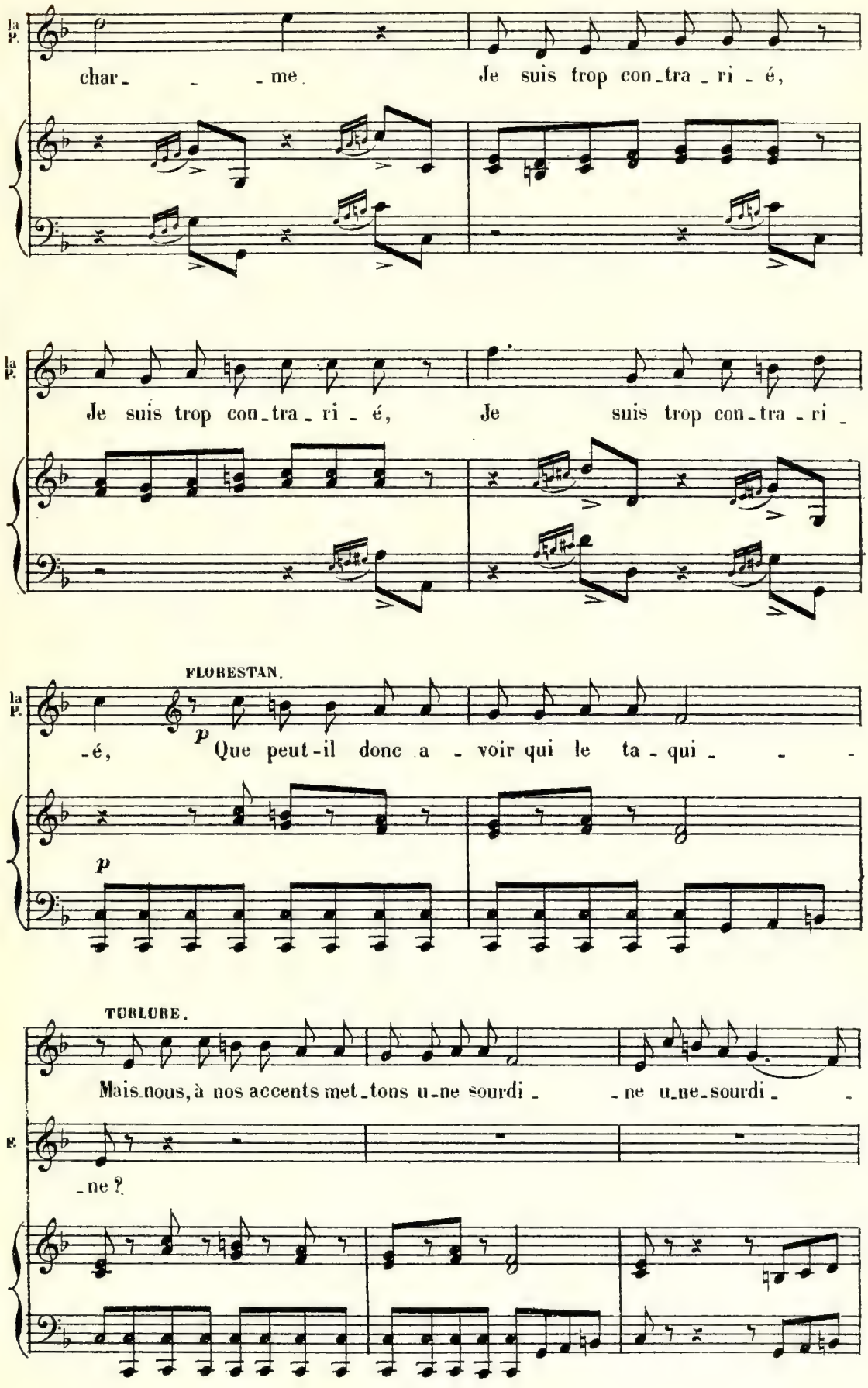
CHŒUR.

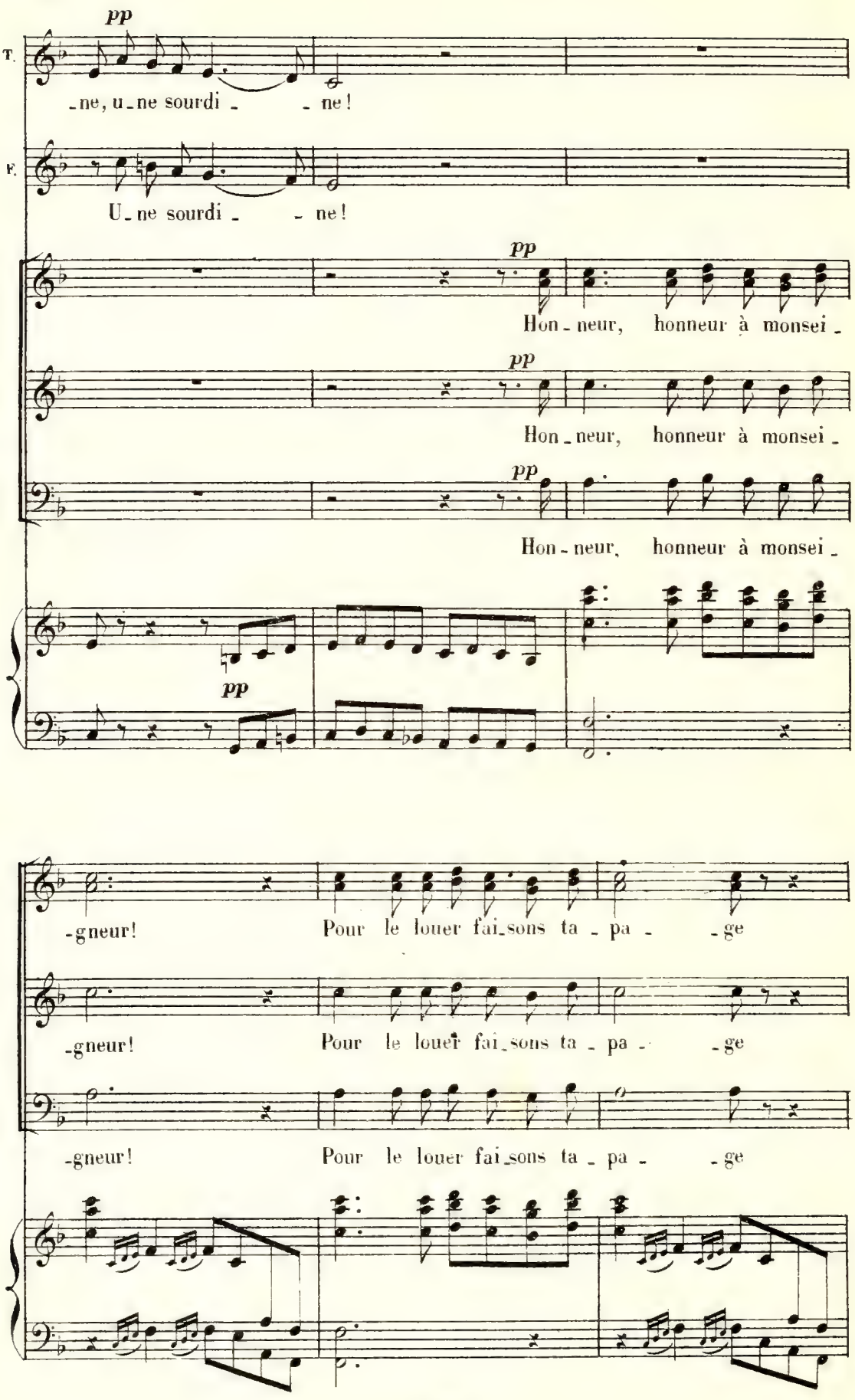
N° 17.

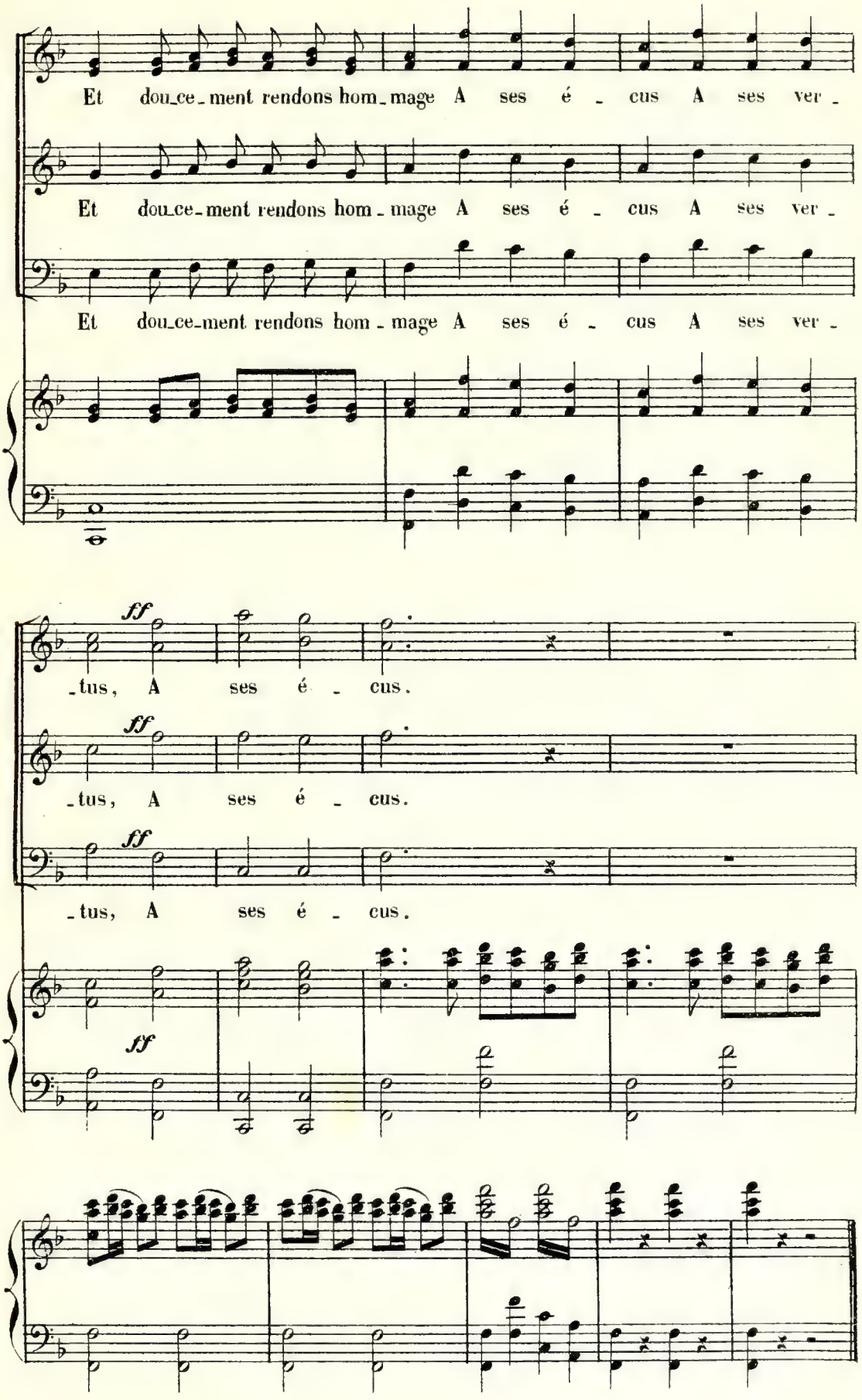
Allegro non troppo.




-mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -
-mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -
-mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -
La PIMPRENELLE.
Ces - sez cet affreux va - car - - me, Vil - la -
- cus.
- cus.
- cus.
la P.
- geois as - sez cri - é Pour que votre accueil me

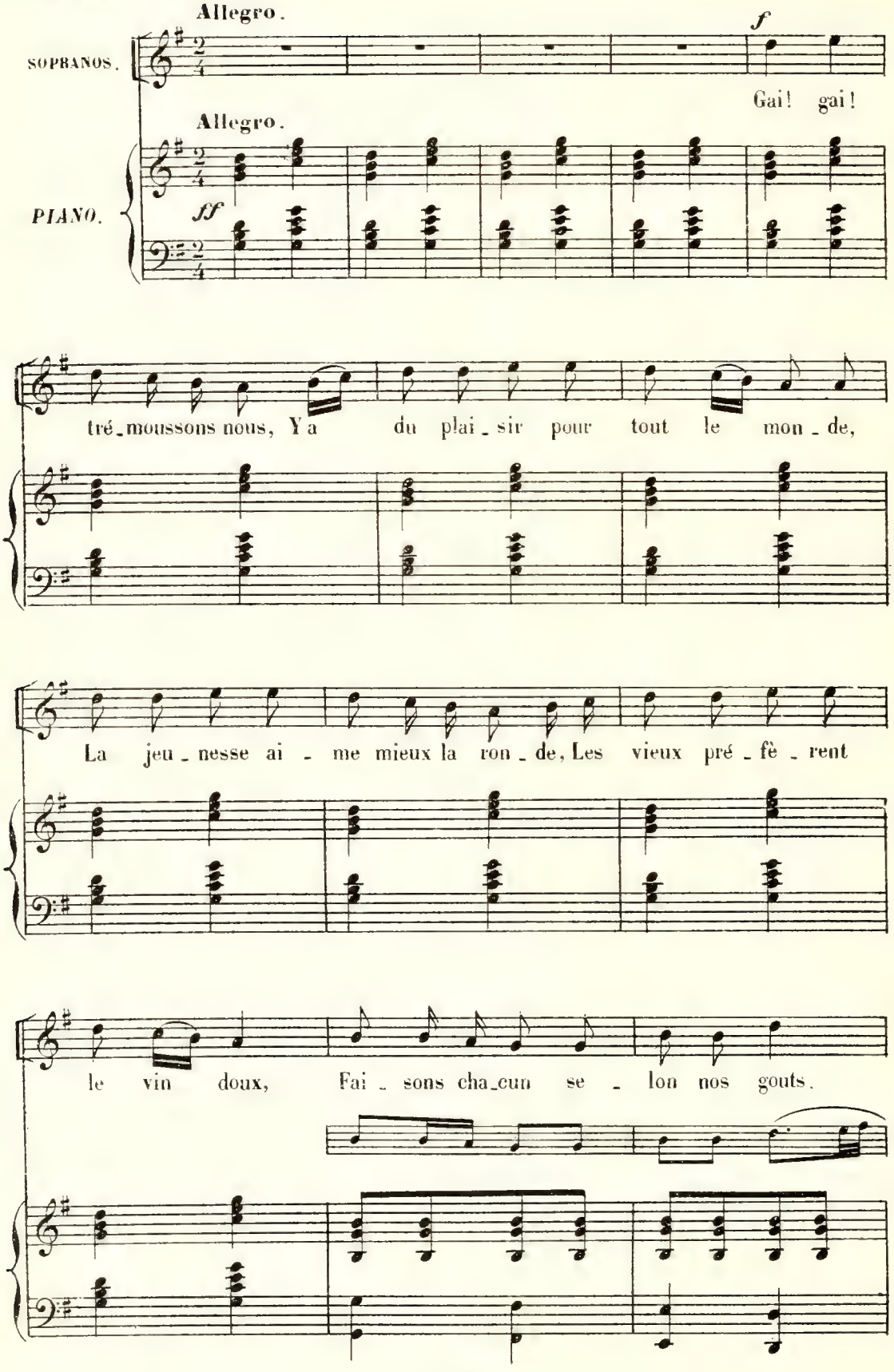

la P.
char- - - me. Je suis trop con-tra-ri-é,
la P.
Je suis trop con-tra-ri-é, Je suis trop con-tra-ri-
FLORESTAN.
la P.
-é, p Que peut-il donc a - voir qui le ta-qui- - -
p
TURLURE.
Mais nous, à nos accents met-tons u-ne sourdi- - ne u-ne-sourdi- -
E.
-ne ?

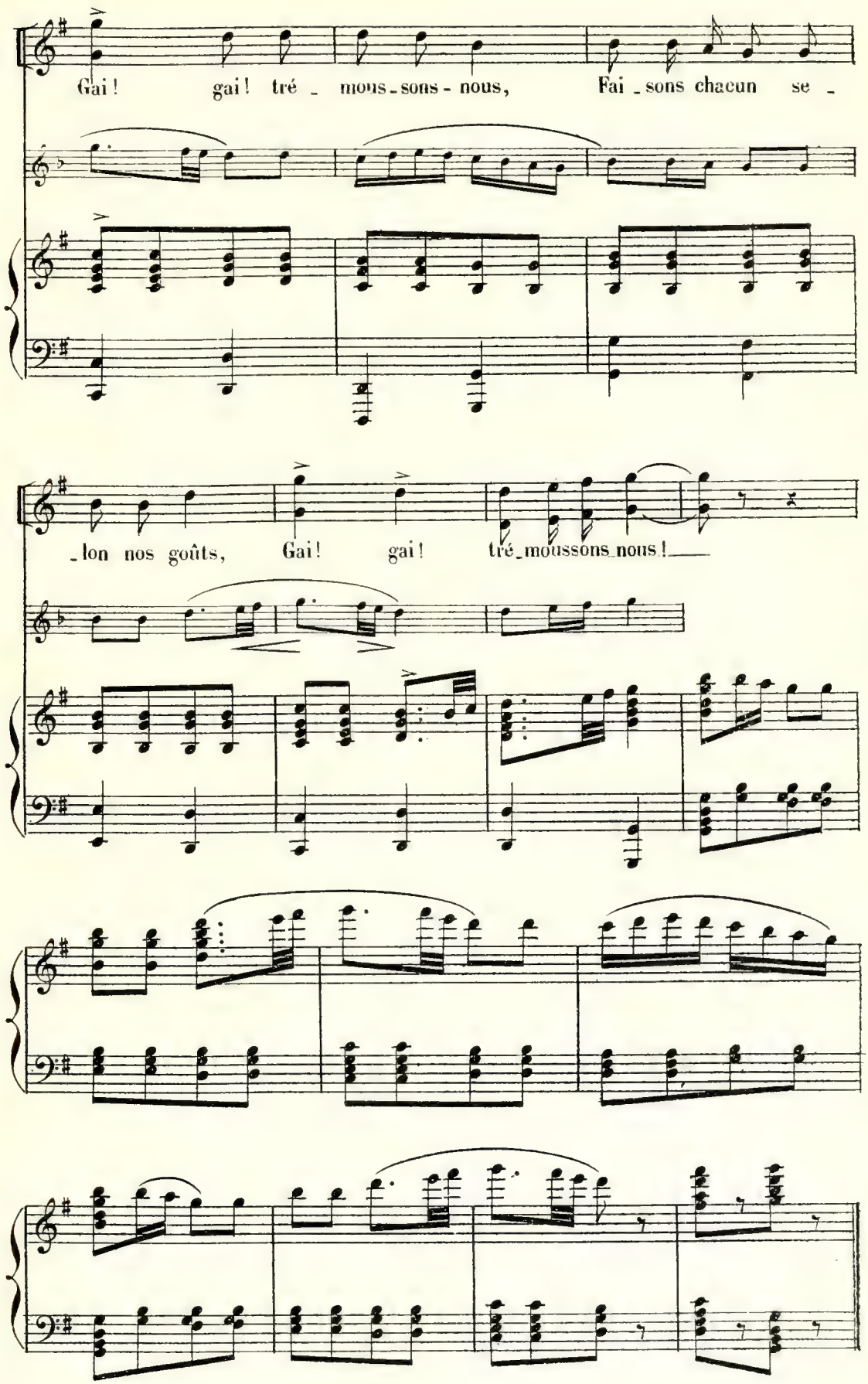

pp
T.
-ne, u-ne sourdi- - ne!
F.
U-ne sourdi- - ne!
pp
Hon-neur, honneur à monsei-
pp
Hon-neur, honneur à monsei-
pp
Hon-neur, honneur à monsei-
pp
-gneur! Pour le louer fai-sons ta-pa- -ge
-gneur! Pour le louer fai-sons ta-pa- -ge
-gneur! Pour le louer fai-sons ta-pa- -ge


Et dou_ce_ment rendons hom_mage A ses é_cus A ses ver_
Et dou_ce_ment rendons hom_mage A ses é_cus A ses ver_
Et dou_ce_ment rendons hom_mage A ses é_cus A ses ver_
ff
_tus, A ses é_cus.
ff
_tus, A ses é_cus.
ff
_tus, A ses é_cus.
ff

RONDE.

N° 18.


Allegro.
SOPRANOS.
f
Gai! gai!
Allegro.
PIANO.
ff
tré_moussons nous, Y a du plai_sir pour tout le mon_de,
La jeu_nesse ai_me mieux la ron_de, Les vieux pré_fè_rent
le vin doux, Fai_sons cha_cun se_lon nos gouts.


Gai! gai! tré - mous-sons-nous, Fai-sons chacun se -
-lon nos goûts, Gai! gai! tré-moussons-nous!

MUSIQUE DE SCÈNE.

A _ LES BALADINS.

Allegro.
Sonnerie.
ff
Enchaînez.

N° 19. Presto.

PIANO.

ff

dim.

ROSETTE.

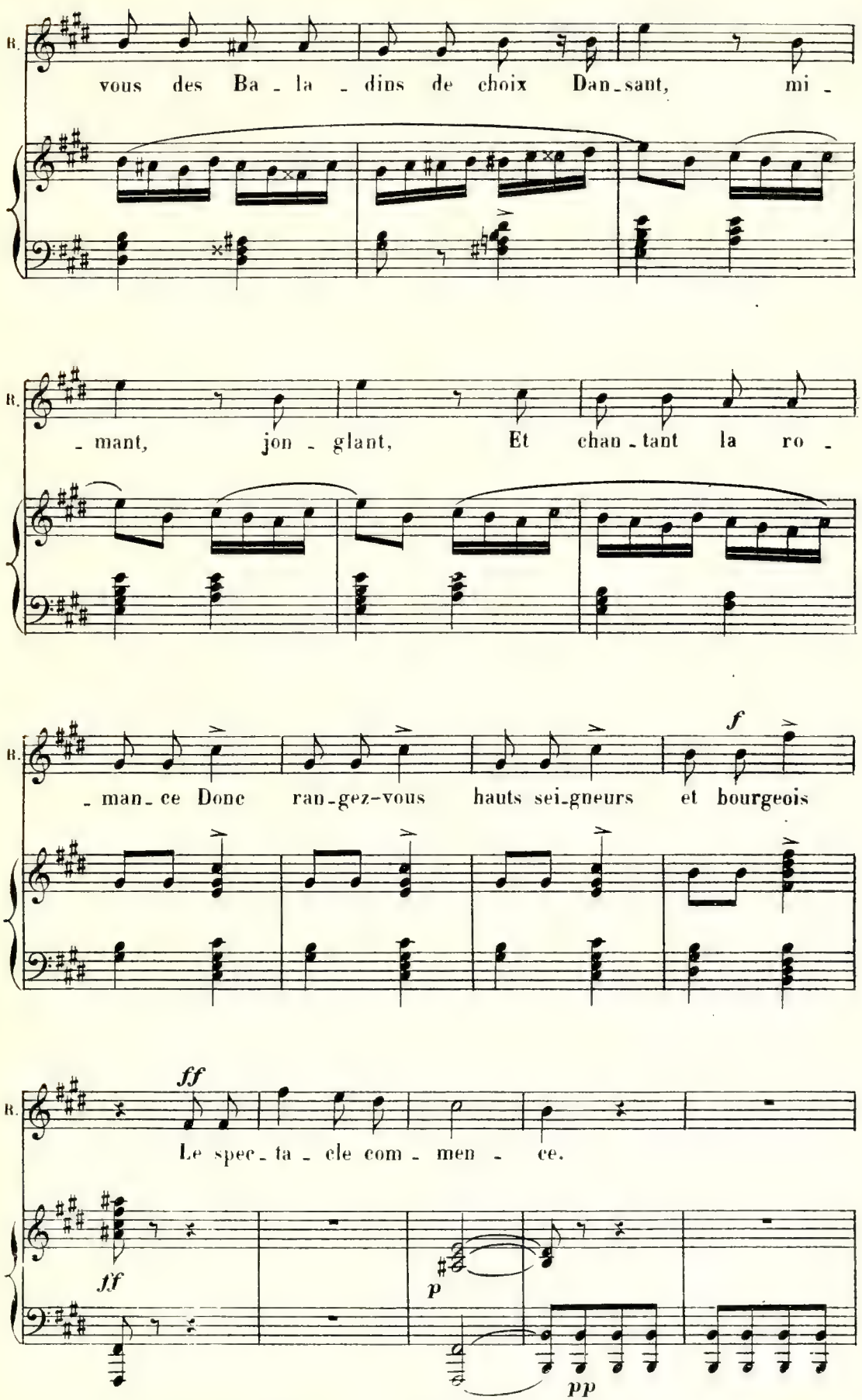
Mes _ da _ mes et mes _ sieurs, ho _ no _

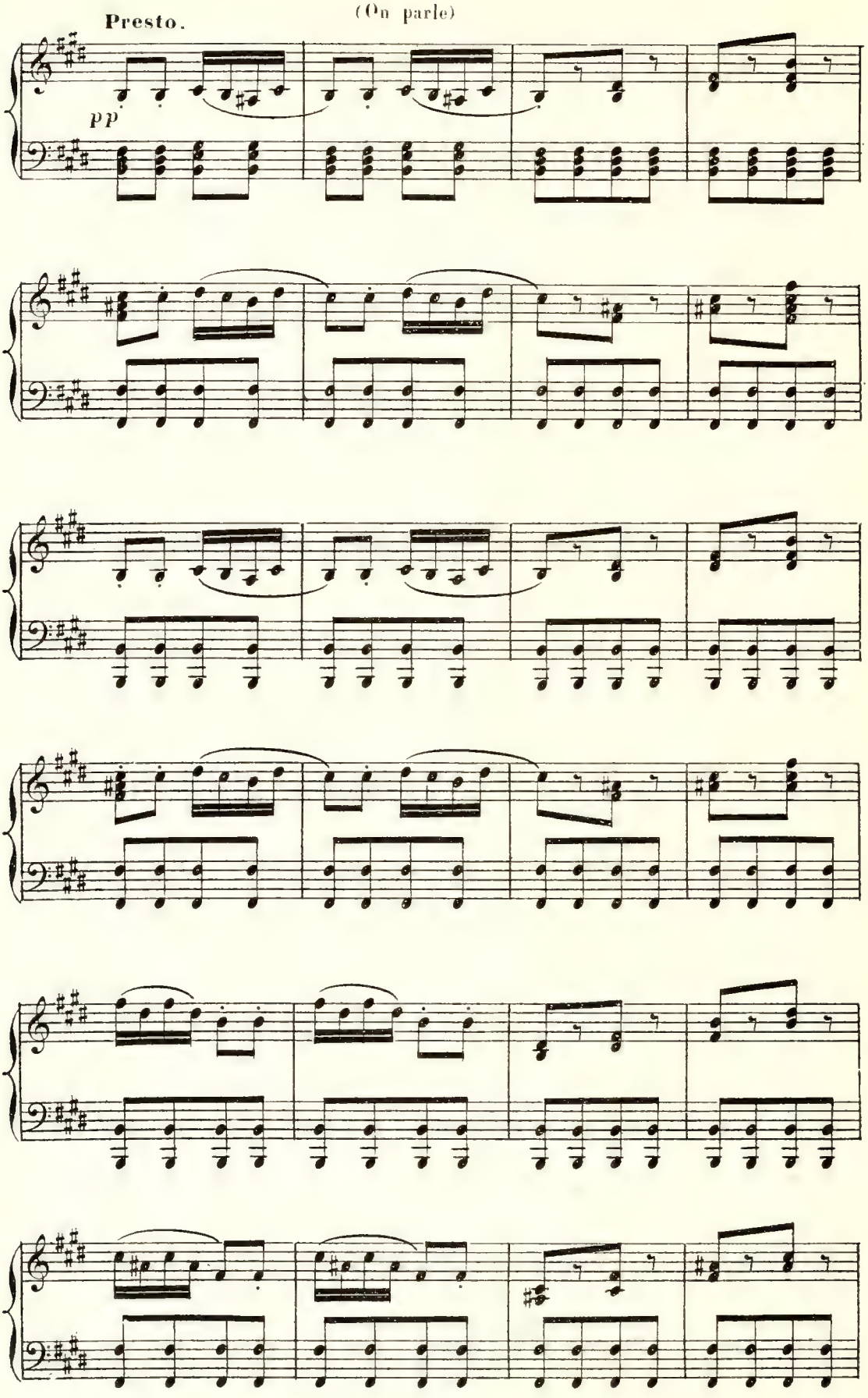
p

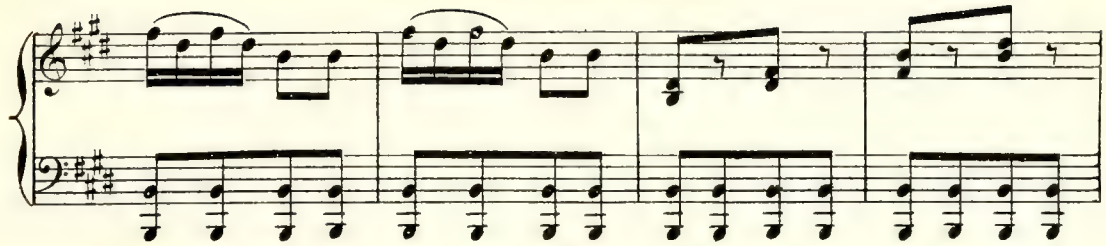
pp

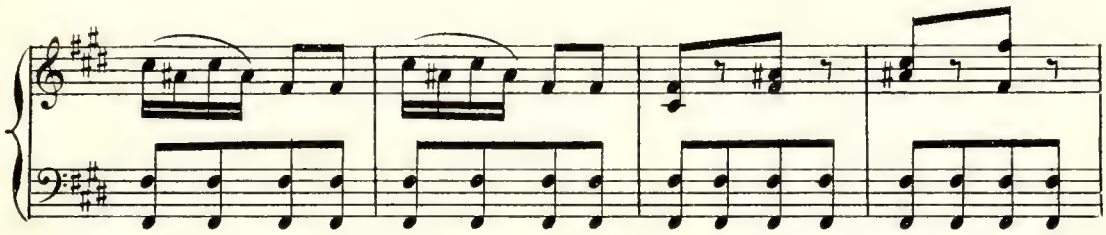
B.

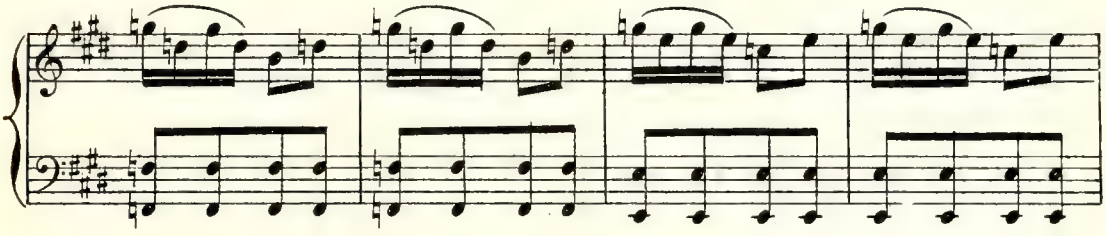
_ rable as _ sis _ tan _ ce Vous voy _ ez de _ vant

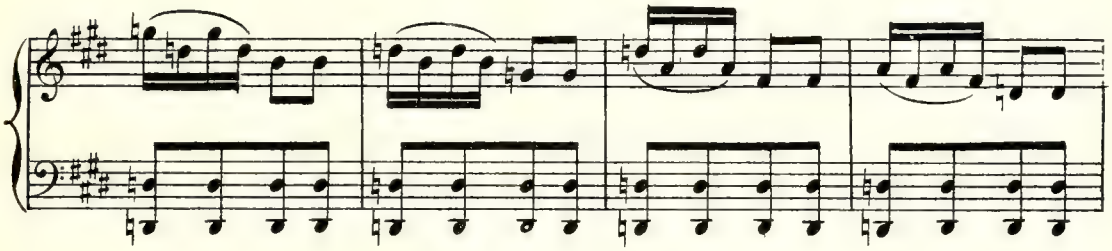

R.
vous des Ba - la - dins de choix Dan - sant, mi -
R.
- mant, jon - glant, Et chan - tant la ro -
R.
f
- man - ce Donc ran - gez-vous hauts sei - gneurs et bourgeois
R.
ff
Le spec - ta - cle com - men - ce.
ff
p
pp

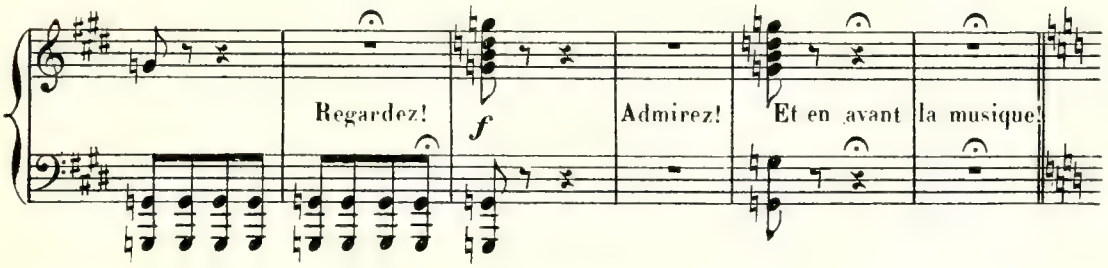

Presto.
(On parle)
pp

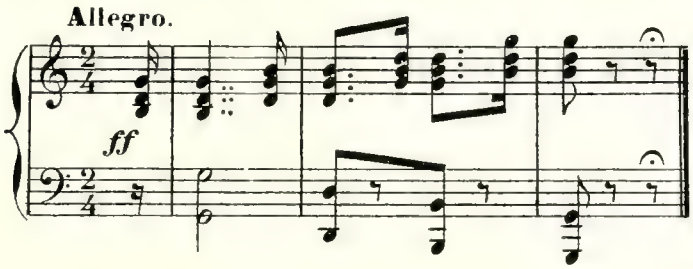






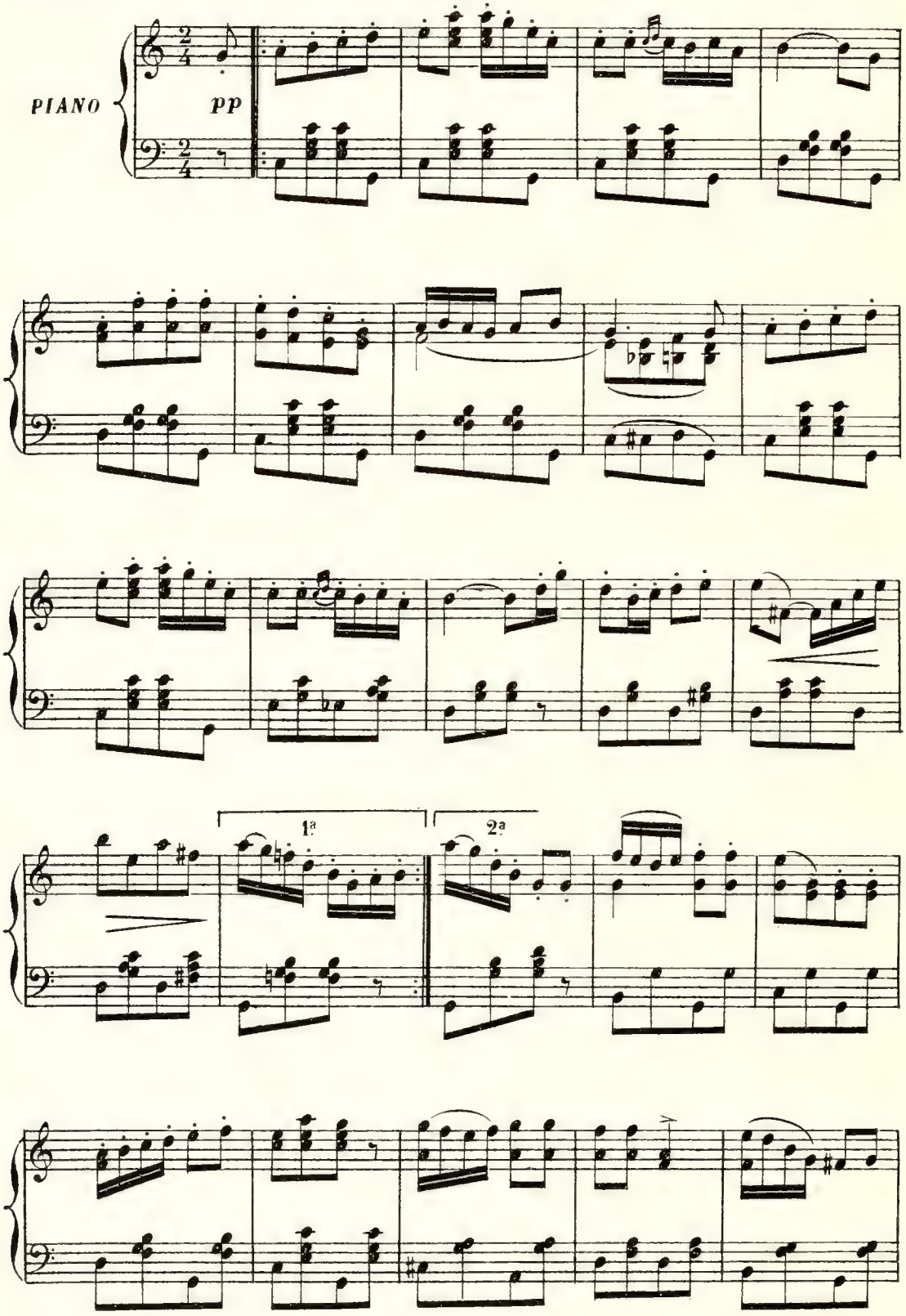


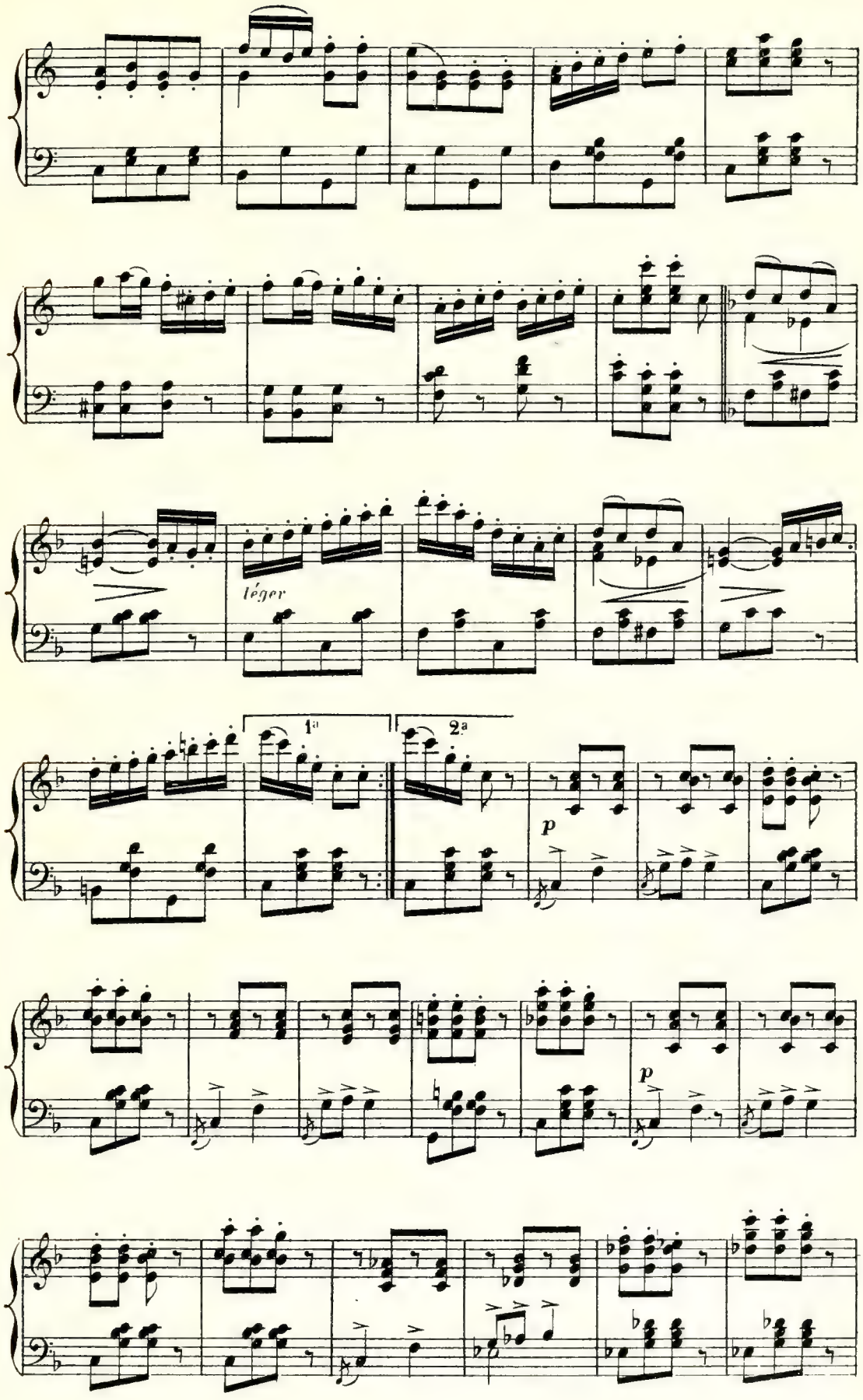

Regardez!
f
Admirez!
Et en avant la musique!

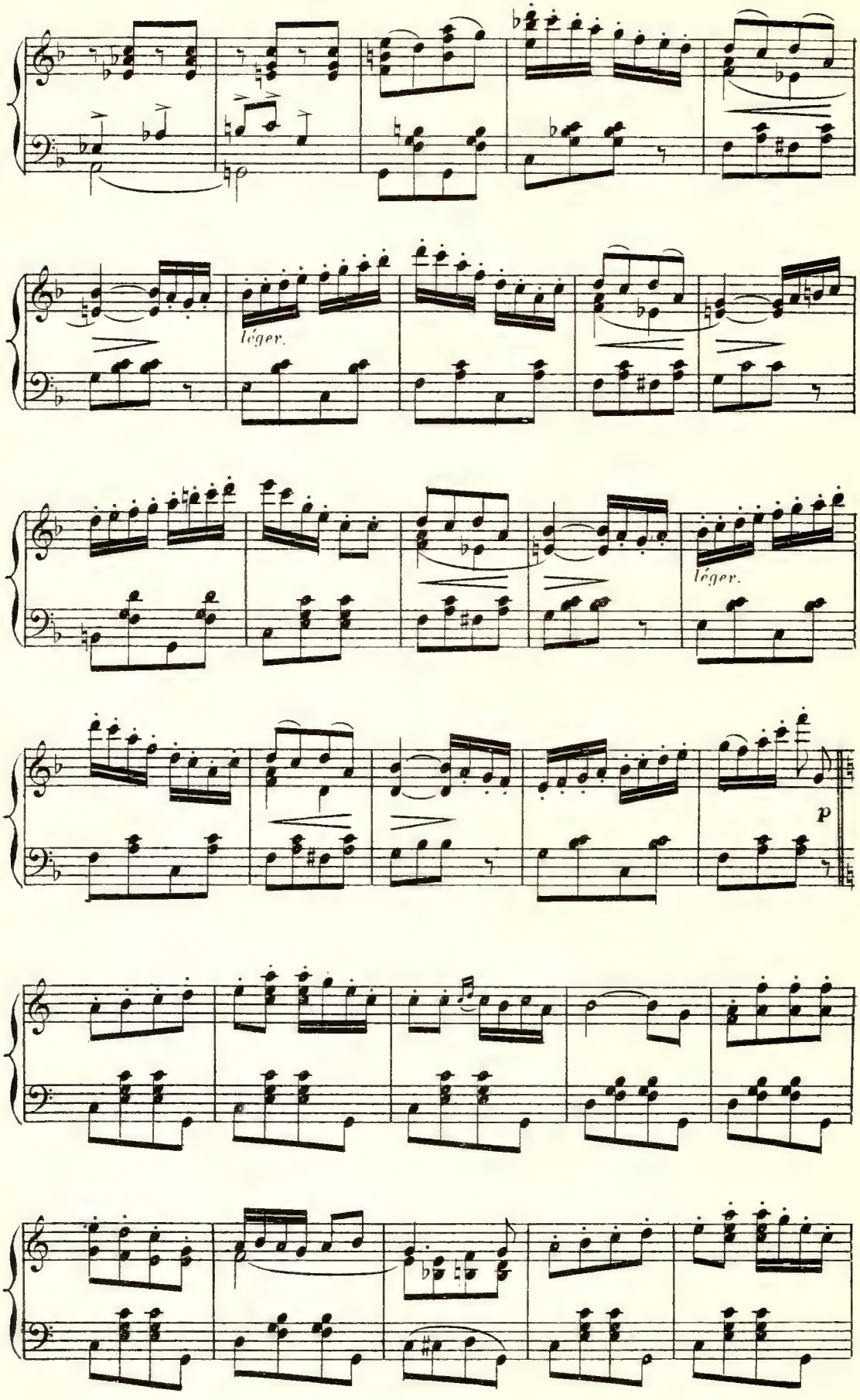

Allegro.
ff

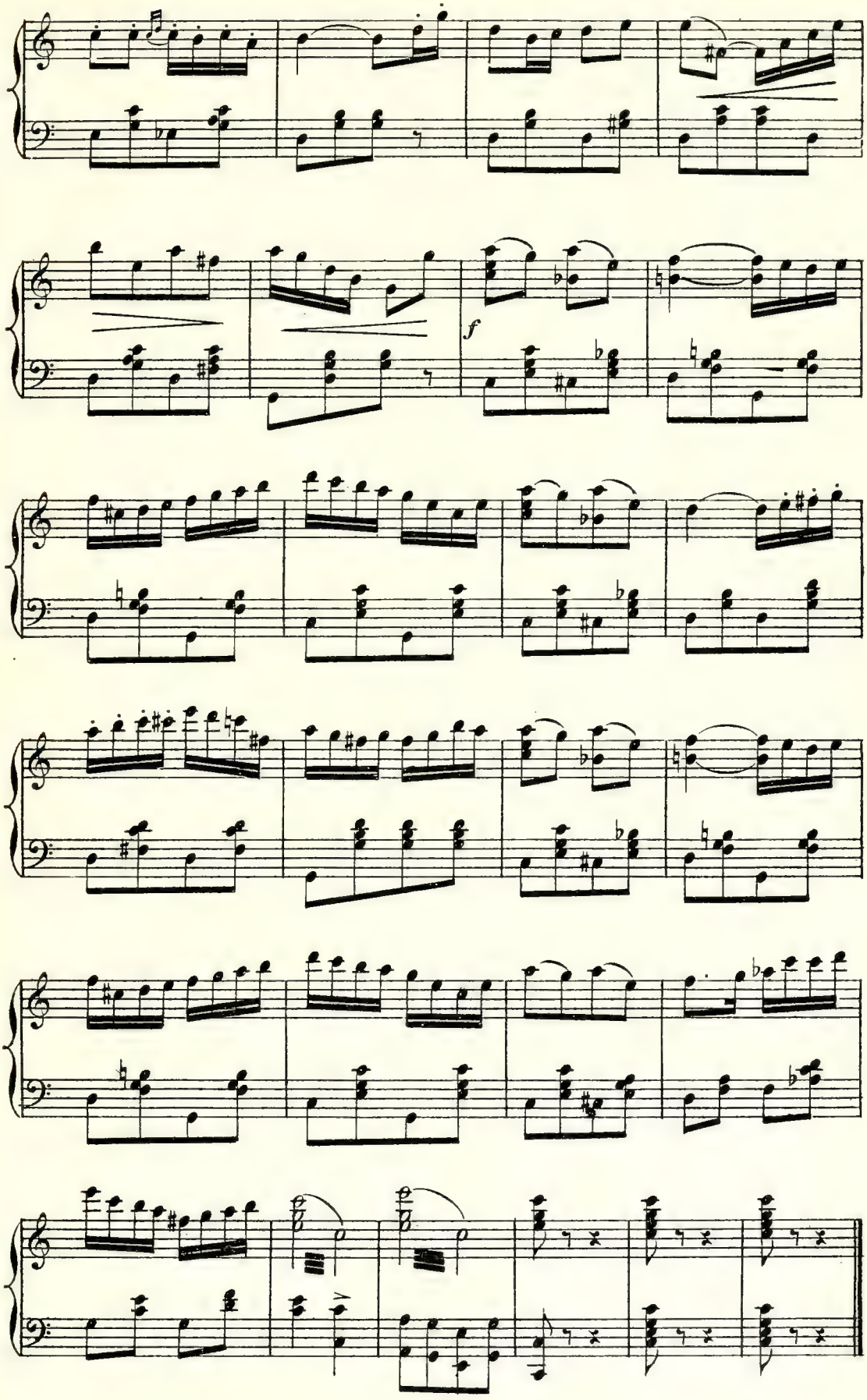
B. POLKA ACROBATIQUE.

N.B. Cette polka se joue **pp** tout le temps des exercices, et s'arrête aussitôt qu'ils sont terminés, n'importe à quelle mesure, pour enchainer aussitôt avec le № 20.



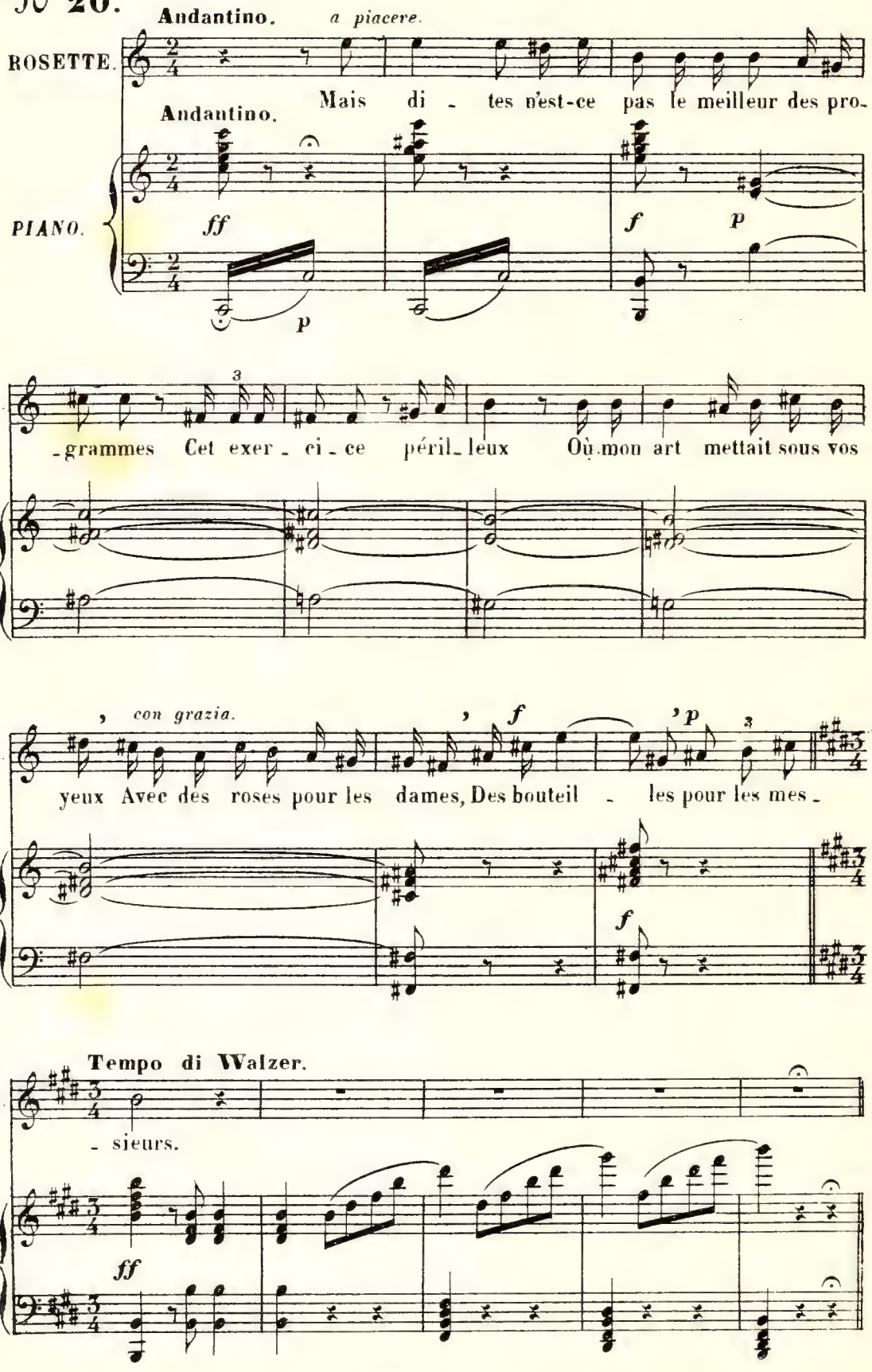

léger
1a
2a
p
p


léger.
léger.
p

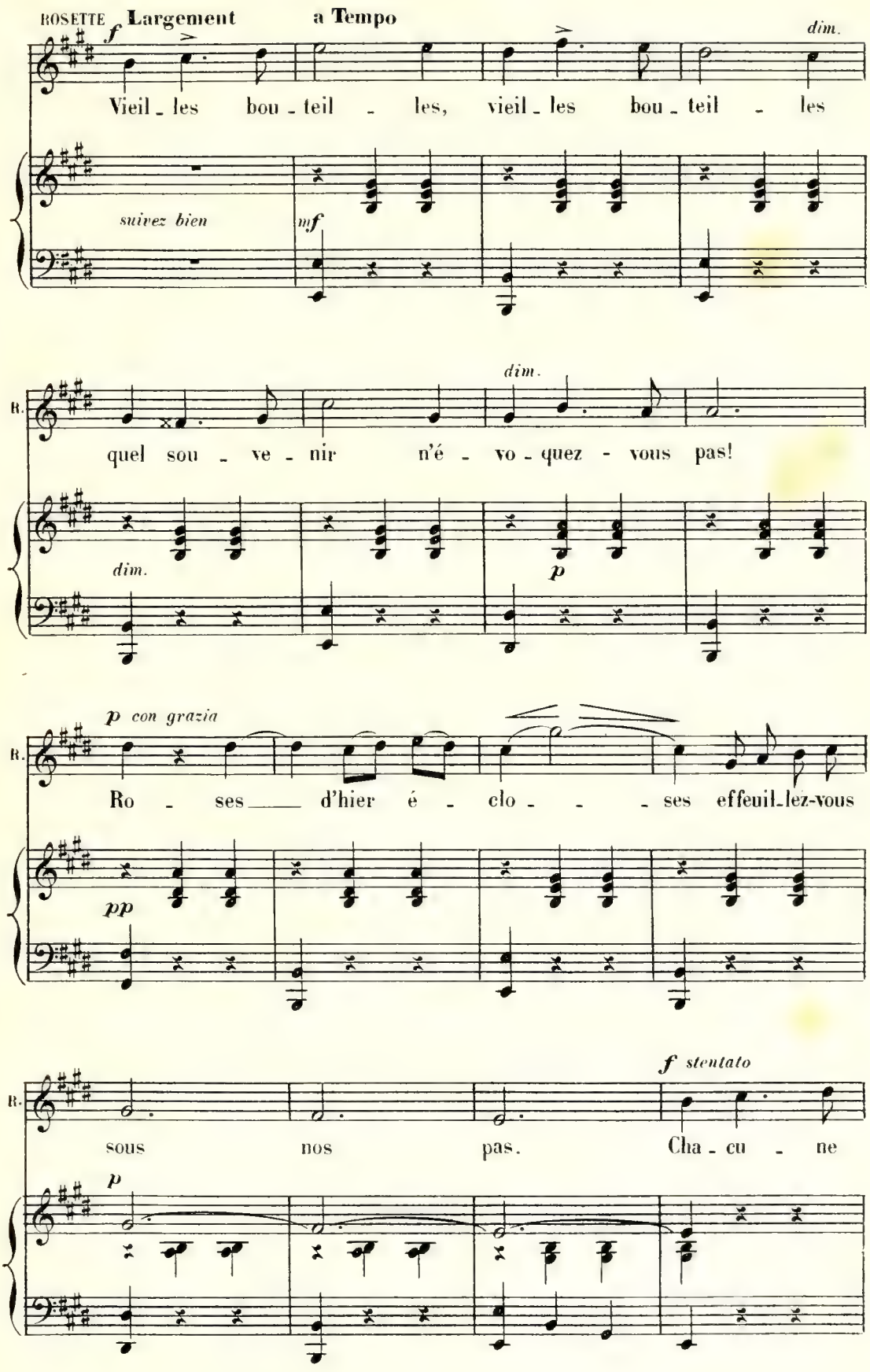

f

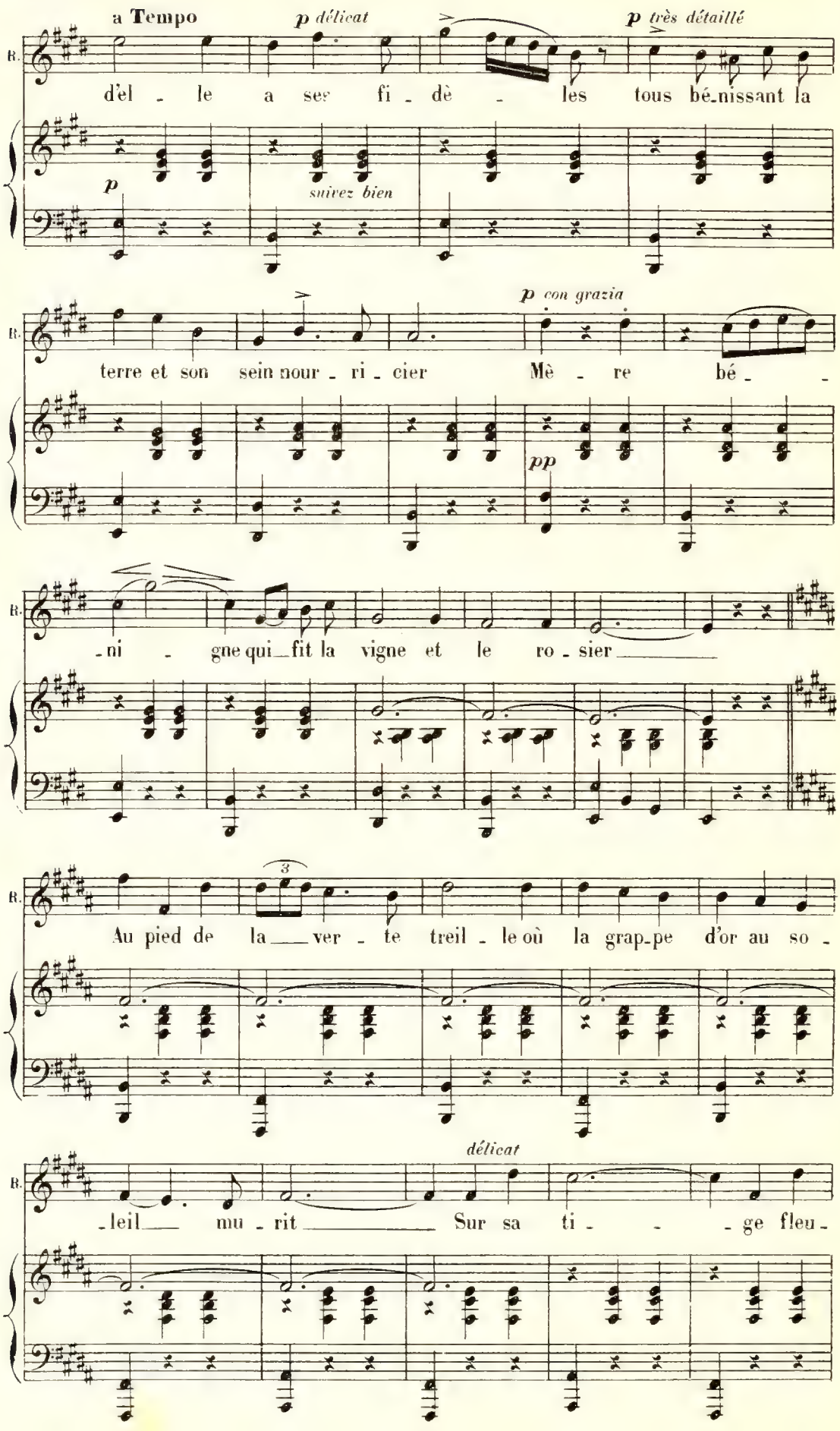
RÉCIT ET VALSE.

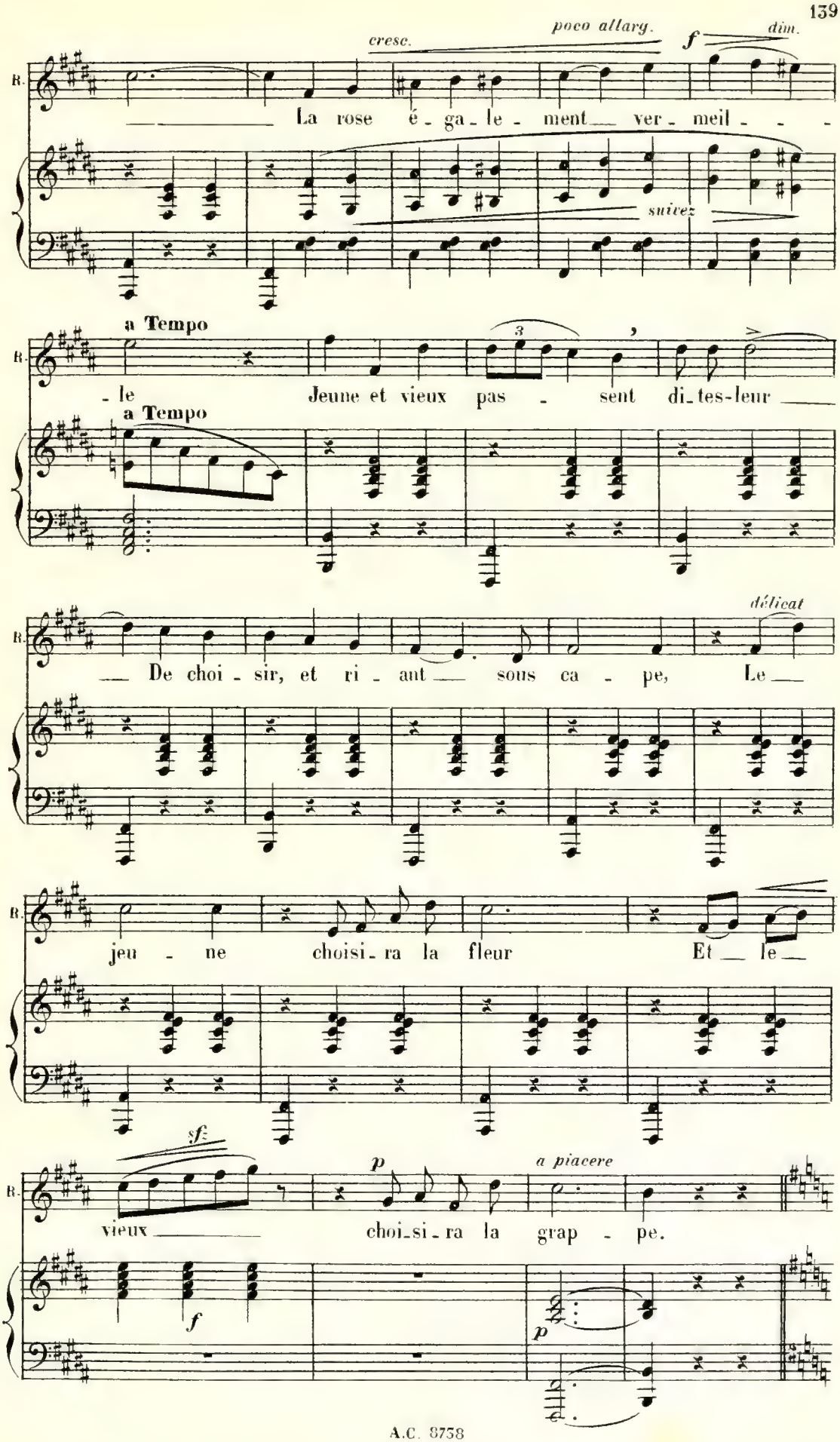
N° 20.

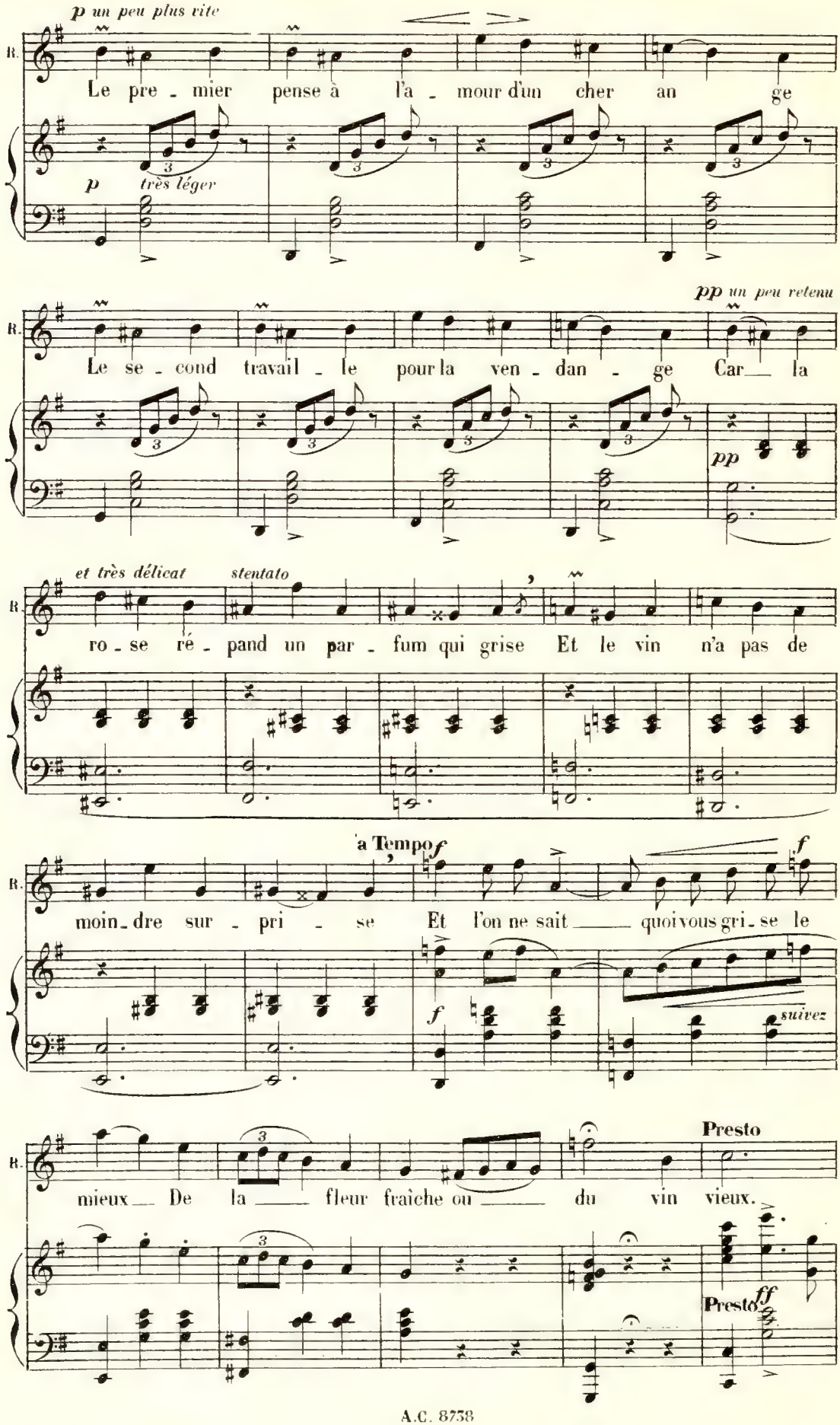


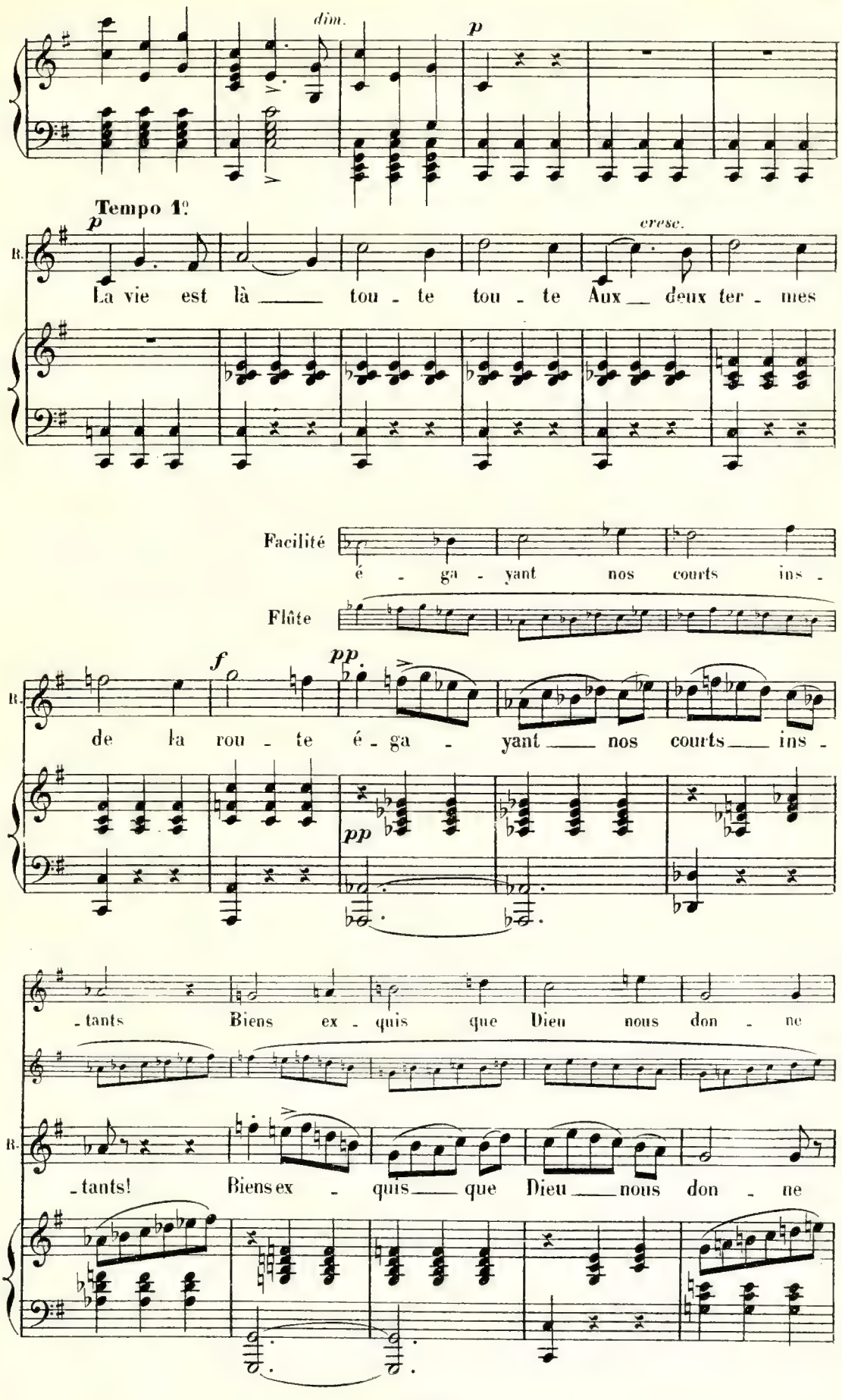
VALSE.

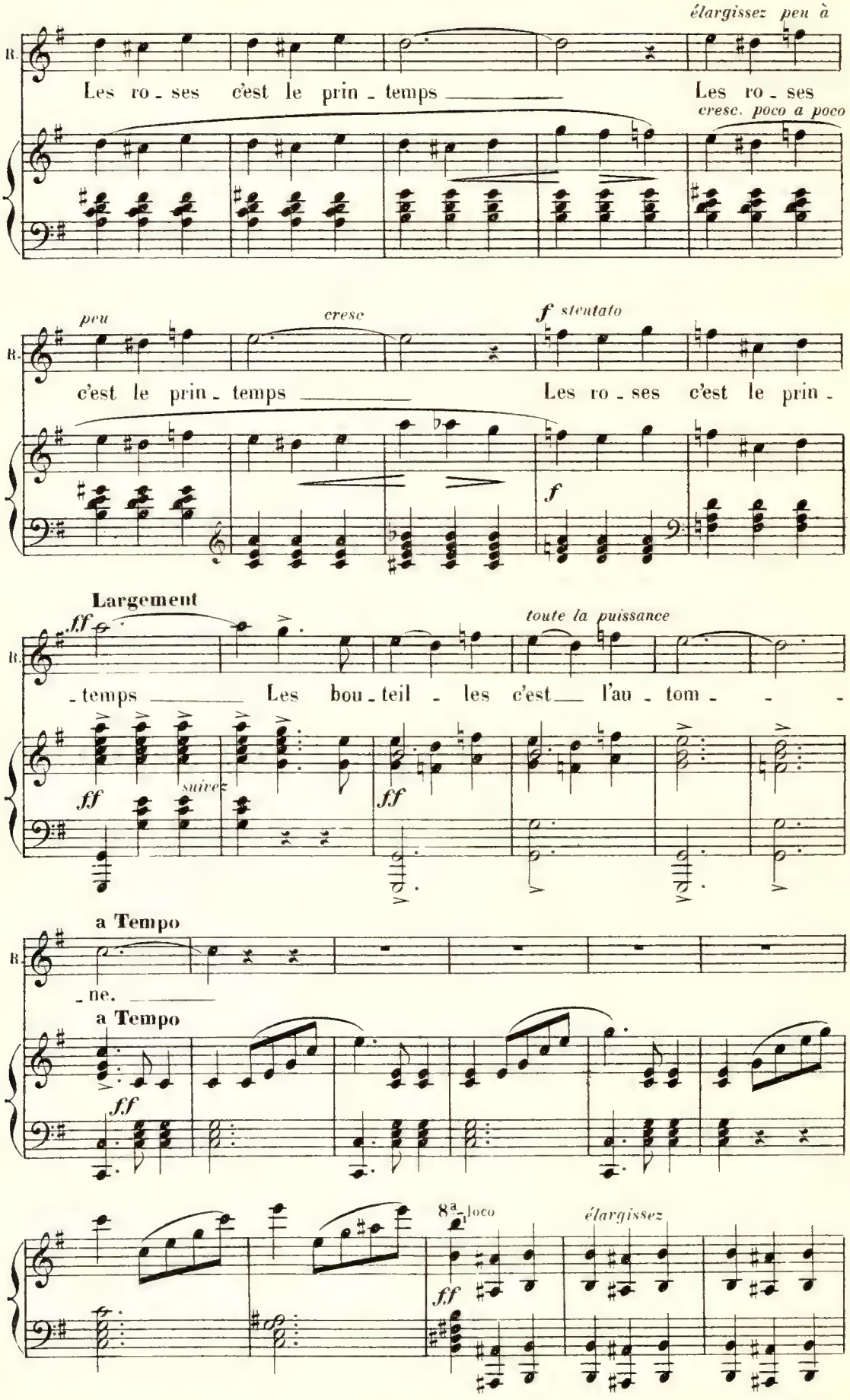

ROSETTE
f Largement
a Tempo
dim.
Vieil - les bou - teil - les, vieil - les bou - teil - les
suivez bien
mf
dim.
R.
quel sou - ve - nir n'é - vo - quez - vous pas!
dim.
p
p con grazia
R.
Ro - ses d'hier é - clo - - - ses effeuil-lez-vous
pp
f stentato
R.
sous nos pas. Cha - cu - ne
p

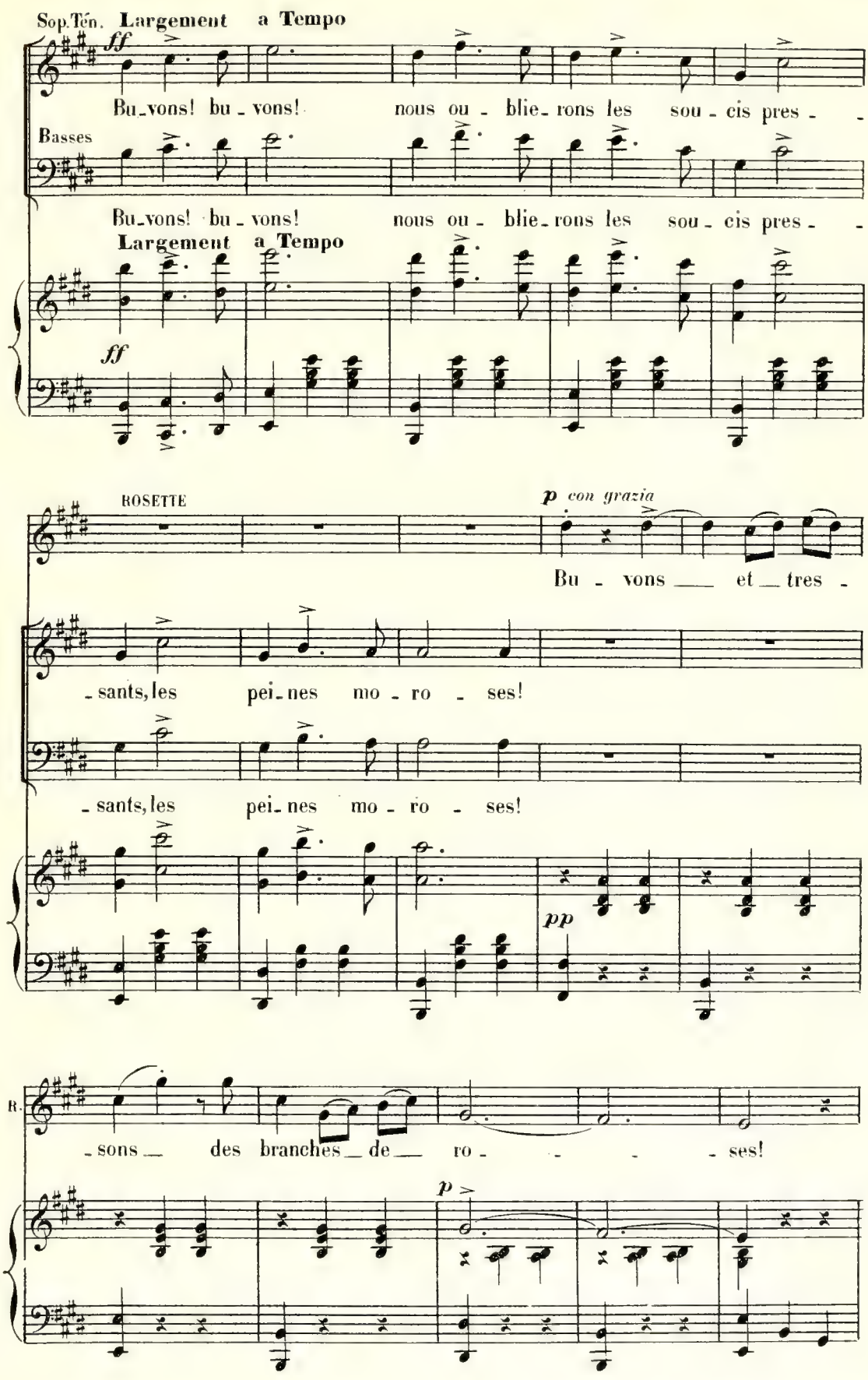

a Tempo
p délicat
p très détaillé
B.
d'el - le a ses fi - dè - les tous bé-nissant la
p
suivez bien
p con grazia
terre et son sein nour - ri - cier Mè - re bé - -
pp
-ni - gne qui fit la vigne et le ro - sier
3
Au pied de la ver - te treil - le où la grap-pe d'or au so -
délicat
-leil mu - rit Sur sa ti - - ge fleu -

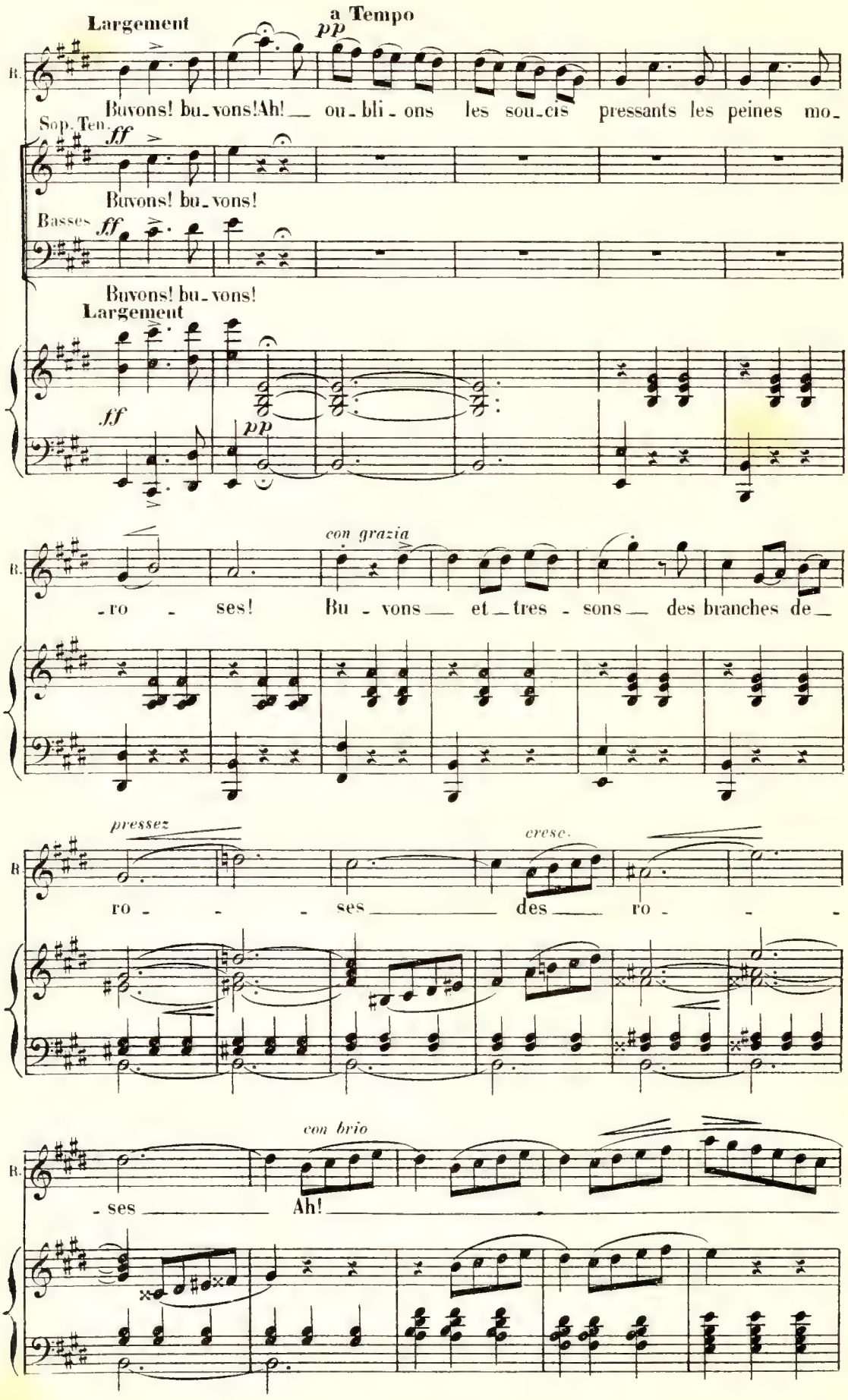

cresc.
poco allarg.
f
dim.
B.
La rose é - ga - le - ment ver - meil - - -
suivez
a Tempo
- le Jeune et vieux pas - sent di-tes-leur
a Tempo
délicat
De choi - sir, et ri - ant sous ca - pe, Le
jeu - ne choisi - ra la fleur Et le
sf
p
a piacere
vieux choi-si - ra la grap - pe.
f
p

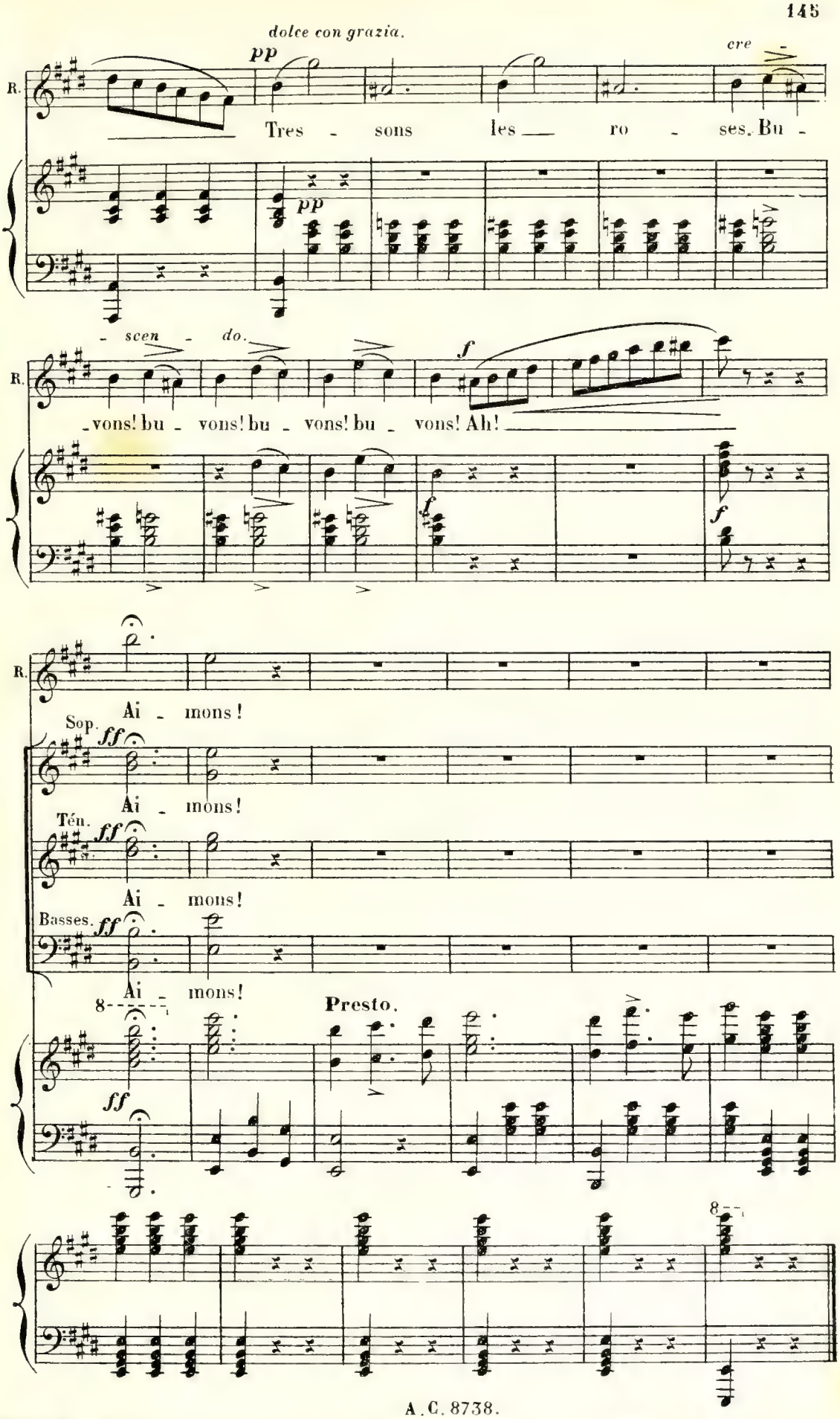

p un peu plus vite
R.
Le pre - mier pense à l'a - mour d'un cher an ge
p très léger
pp un peu retenu
Le se - cond travail - le pour la ven - dan - ge Car la
pp
et très délicat
stentato
ro - se ré - pand un par - fum qui grise Et le vin n'a pas de
a Tempo
f
moin - dre sur - pri - se Et l'on ne sait quoi vous gri - se le
suivez
Presto
mieux De la fleur fraîche ou du vin vieux.
Presto
ff


dim.
p
Tempo 1º
p
cresc.
B.
La vie est là tou - te tou - te Aux deux ter - mes
Facilité
é - ga - yant nos courts ins -
Flûte
f
pp
B.
de la rou - te é - ga - yant nos courts ins -
pp
- tants Biens ex - quis que Dieu nous don - ne
B.
- tants! Biens ex - quis que Dieu nous don - ne


élargissez peu à
R.
Les ro - ses c'est le prin - temps
Les ro - ses
cresc. poco a poco
peu
cresc
f stentato
c'est le prin - temps
Les ro - ses c'est le prin -
f
Largement
ff
toute la puissance
- temps
Les bou - teil - les c'est
l'au - tom - - -
ff
suivez
ff
a Tempo
- ne.
a Tempo
ff
8ª
loco
élargissez
ff

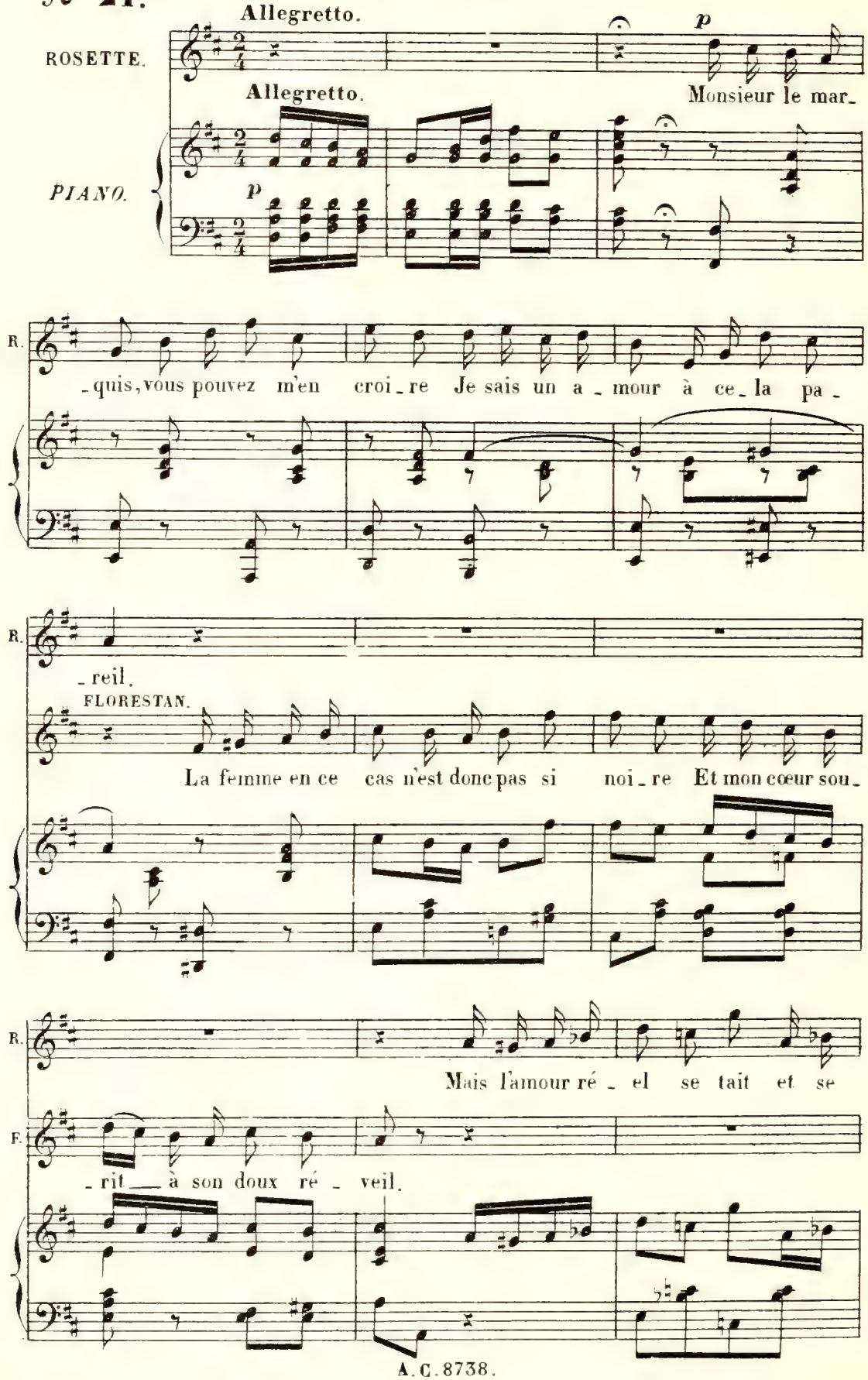

Sop.Ten. Largement a Tempo
ff
Bu_vons! bu_vons! nous ou_blie_rons les sou_cis pres_
Basses
Bu_vons! bu_vons! nous ou_blie_rons les sou_cis pres_
Largement a Tempo
ff
ROSETTE
p con grazia
Bu_vons et tres_
_sants, les pei_nes mo_ro_ses!
_sants, les pei_nes mo_ro_ses!
pp
B.
_sons des branches de ro_ses!
p

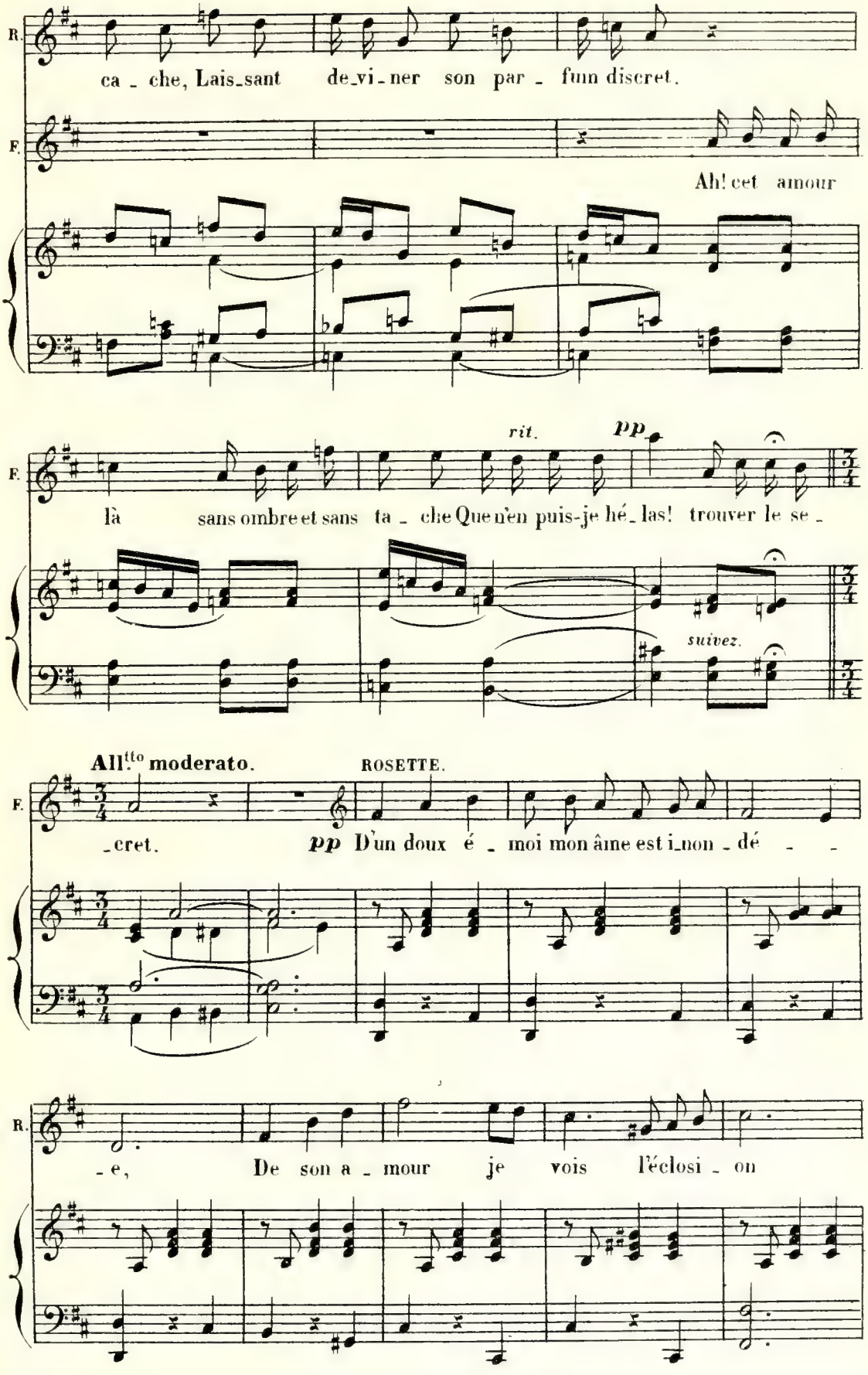

Largement
a Tempo
pp
B.
Buvons! bu-vons! Ah! ou-bli-ons les sou-cis pressants les peines mo-
Sop. Ten.
ff
Buvons! bu-vons!
Basses
ff
Buvons! bu-vons!
Largement
ff
pp
con grazia
-ro - ses! Bu - vons et tres - sons des branches de
pressez
cresc.
ro - - - ses des ro - - -
con brio
- ses Ah!

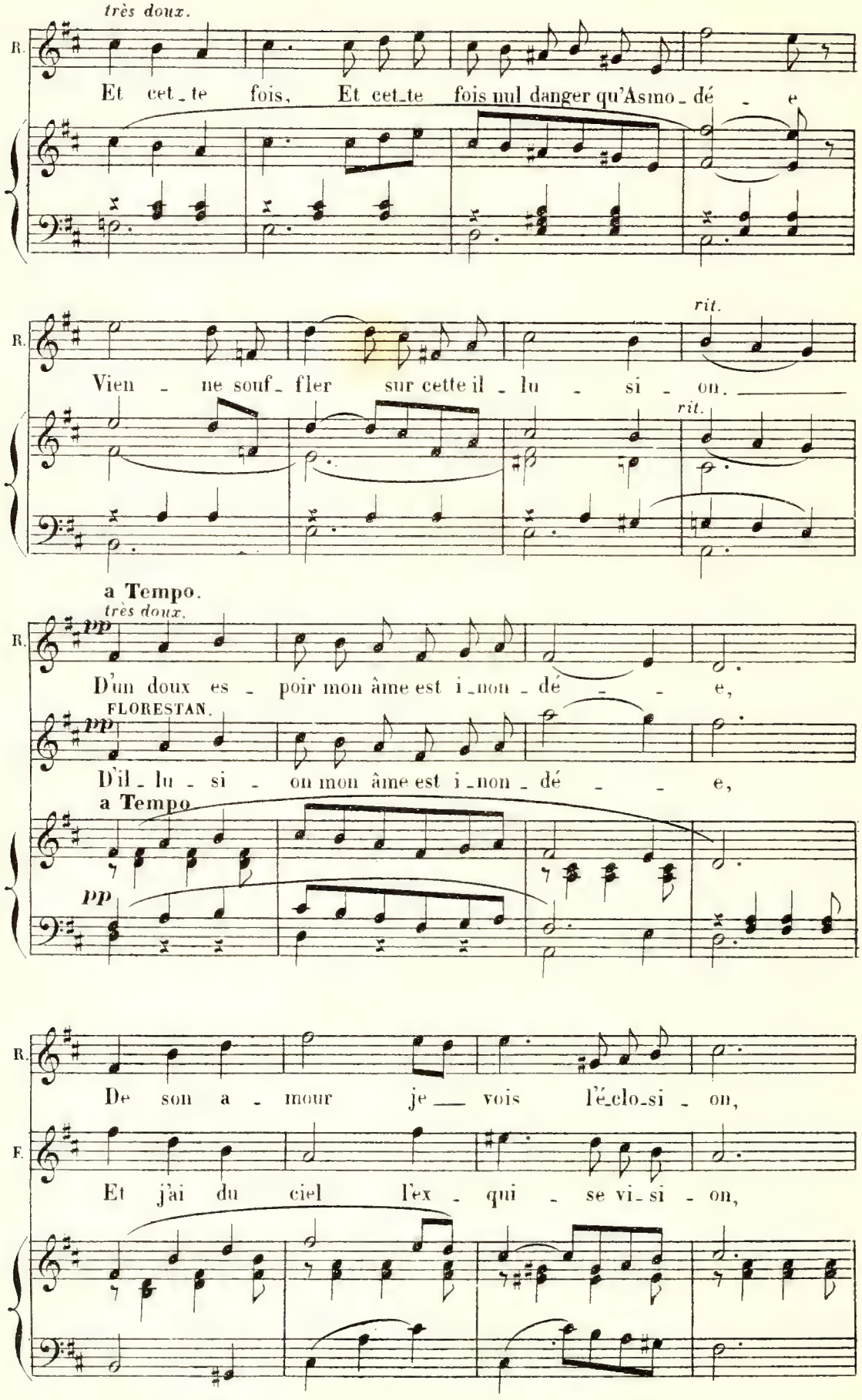

dolce con grazia.
pp
cre -
R.
Tres - sons les ro - ses. Bu -
pp
- scen - do.
f
R.
-vons! bu - vons! bu - vons! bu - vons! Ah!
f
f
R.
Ai - mons!
Sop.
ff
Ai - mons!
Tén.
ff
Ai - mons!
Basses.
ff
Ai - mons!
8
Presto.
ff
8

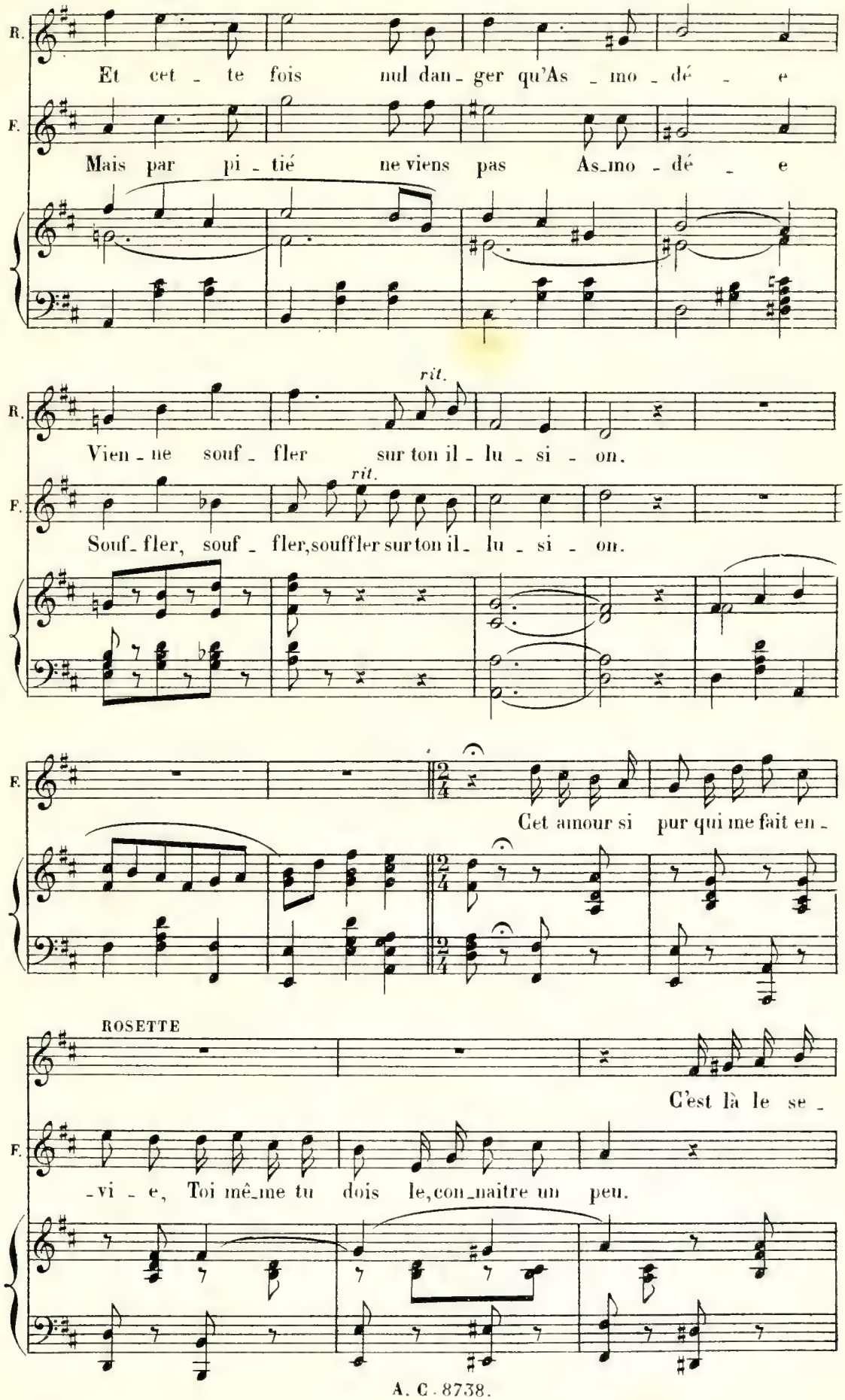
DUETTO.

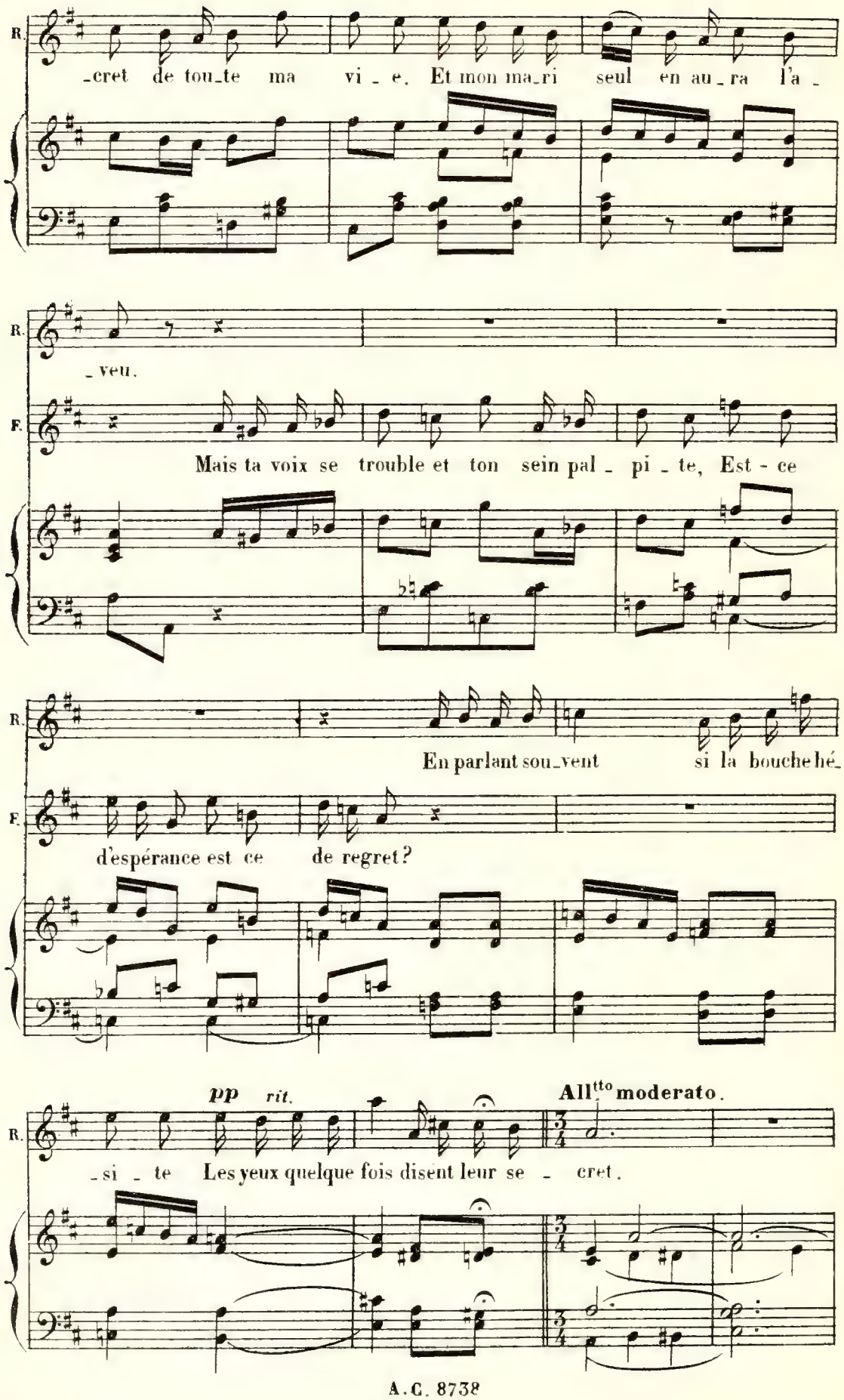
№ 21.

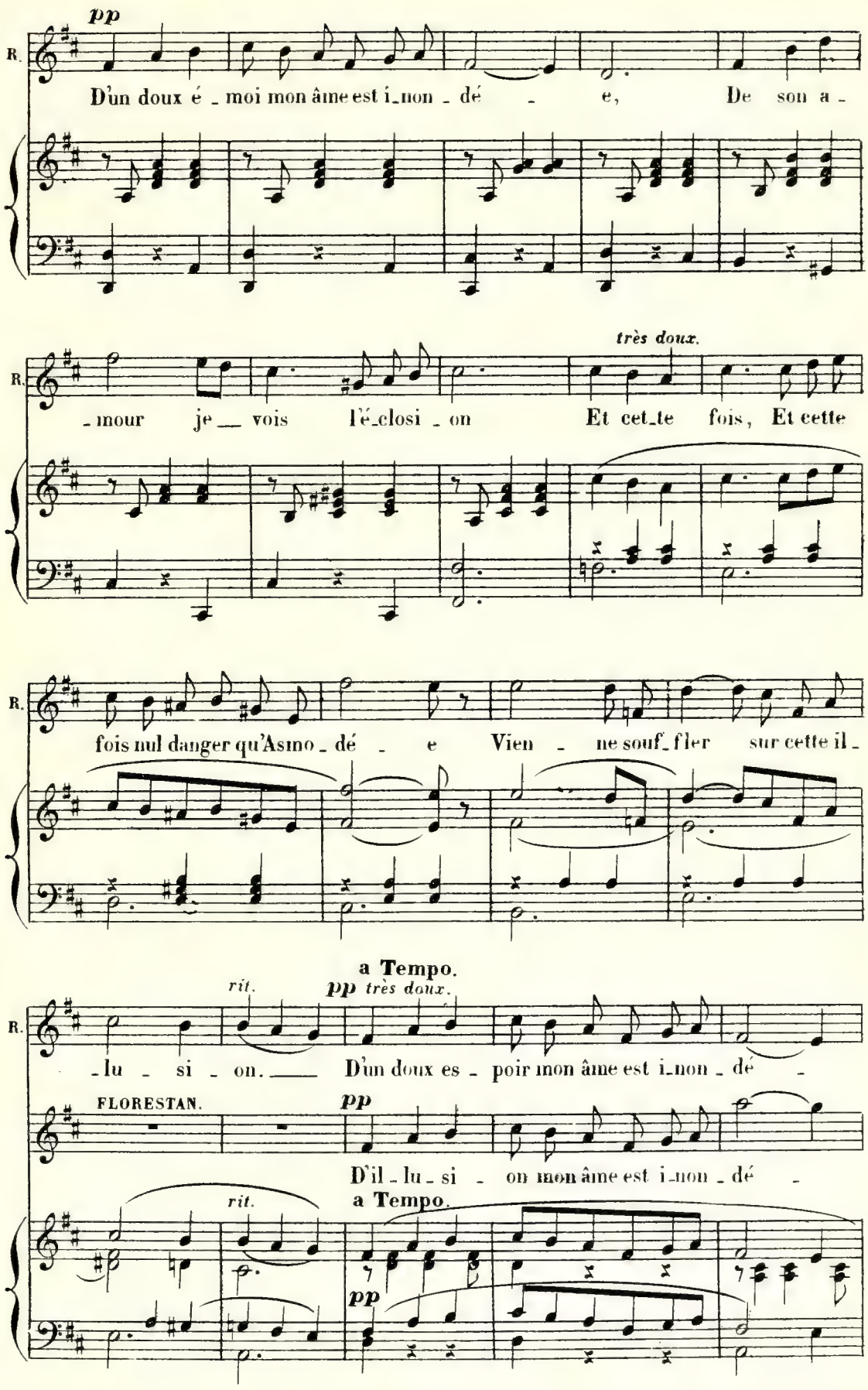

Allegretto.
ROSETTE.
Allegretto.
Monsieur le mar_
PIANO.
p
p
R.
_quis, vous pouvez m'en croi_re Je sais un a_mour à ce_la pa_
R.
_reil.
FLORESTAN.
La femme en ce cas n'est donc pas si noi_re Et mon cœur sou_
R.
Mais l'amour ré_el se tait et se
F.
_rit à son doux ré_veil.

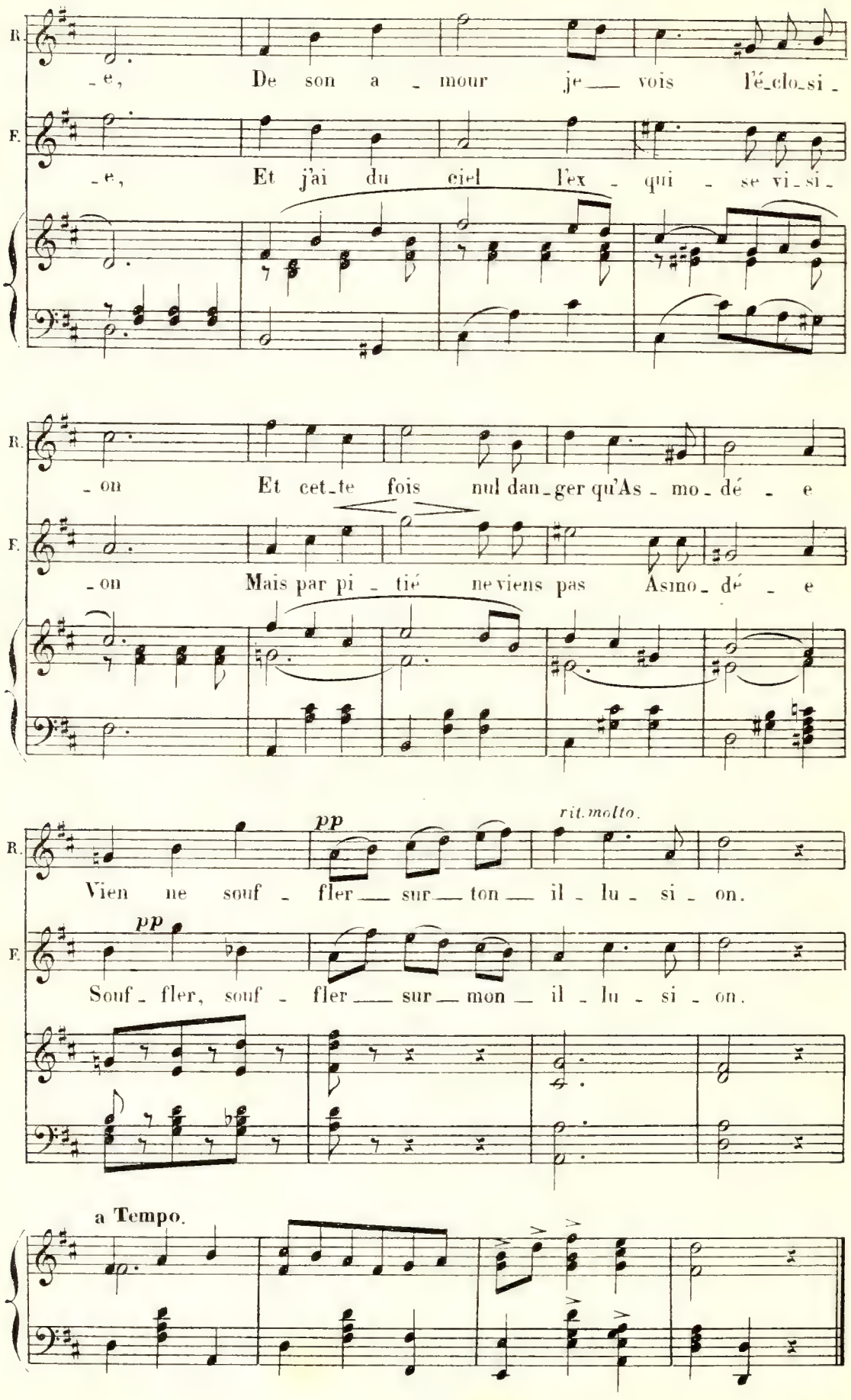

R.
ca - che, Lais-sant de-vi-ner son par - fum discret.
F.
Ah! cet amour
rit.
pp
F.
là sans ombre et sans ta - che Que n'en puis-je hé-las! trouver le se -
suivez.
All.tto moderato.
ROSETTE.
F.
-cret.
pp D'un doux é - moi mon âme est i-non - dé - -
R.
-e, De son a - mour je vois l'éclosi - on


très doux.
R.
Et cet_te fois, Et cet_te fois nul danger qu'Asmo_dé - e
rit.
Vien - ne souf_fler sur cette il - lu - si - on.
rit.
a Tempo.
très doux.
pp
D'un doux es - poir mon âme est i_non_dé - - e,
FLORESTAN.
pp
D'il_lu - si - on mon âme est i_non_dé - - e,
a Tempo
pp
De son a - mour je vois l'é_clo_si - on,
F.
Et j'ai du ciel l'ex - qui - se vi_si - on,


R.
Et cet - te fois nul dan - ger qu'As - mo - dé - e
F.
Mais par pi - tié ne viens pas As_mo - dé - e
rit.
R.
Vien - ne souf - fler sur ton il - lu - si - on.
rit.
F.
Souf_fler, souf - fler, souffler sur ton il_ lu - si - on.
F.
Cet amour si pur qui me fait en -
ROSETTE
C'est là le se -
F.
-vi - e, Toi mê_me tu dois le, con_naître un peu.

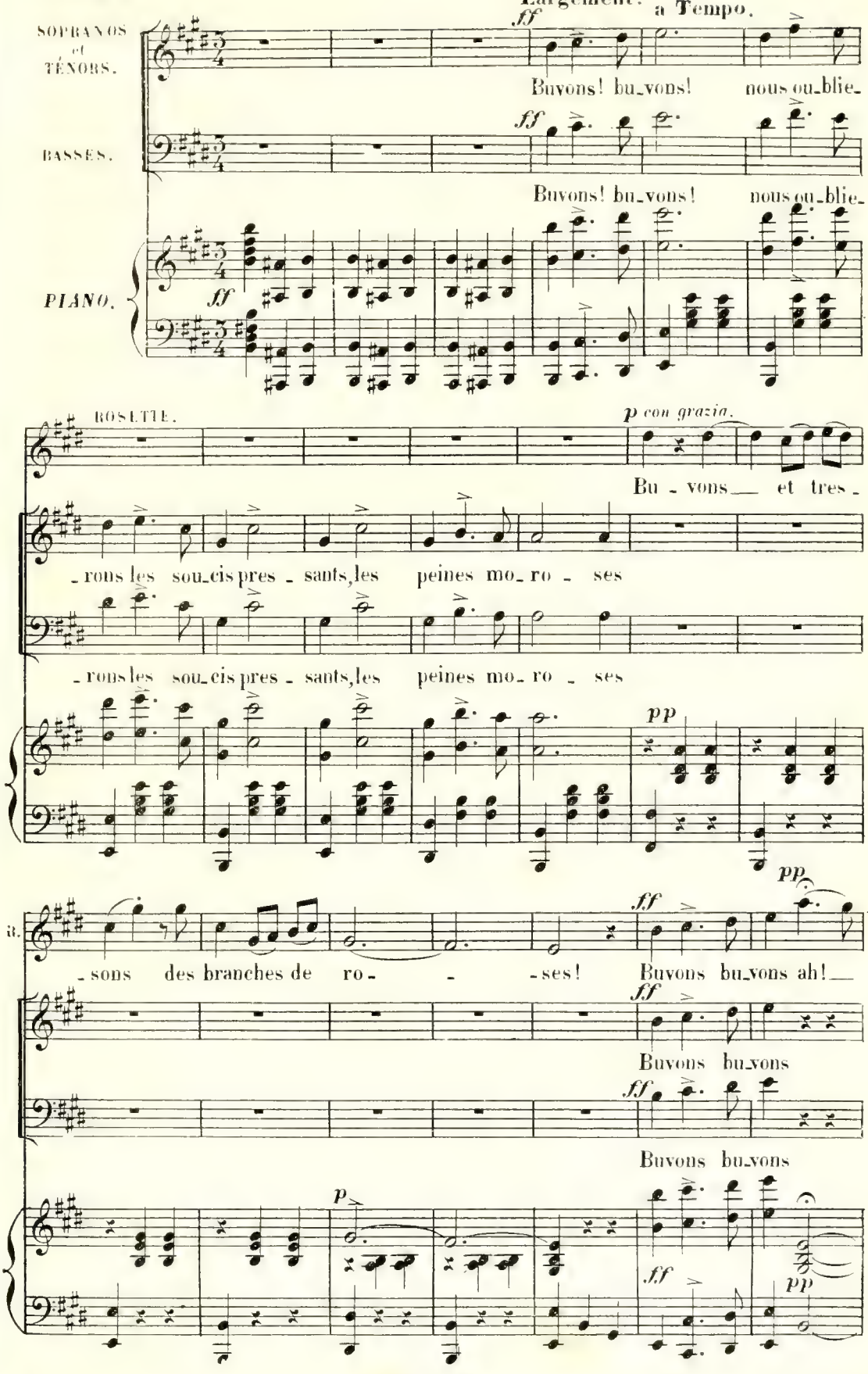

R.
_cret de tou_te ma vi _ e. Et mon ma_ri seul en au_ra l'a _
R.
_veu.
F.
Mais ta voix se trouble et ton sein pal _ pi _ te, Est - ce
R.
En parlant sou_vent si la bouche hé_
F.
d'espérance est ce de regret?
pp rit.
All^tto moderato.
R.
_si _ te Les yeux quelque fois disent leur se _ cret.

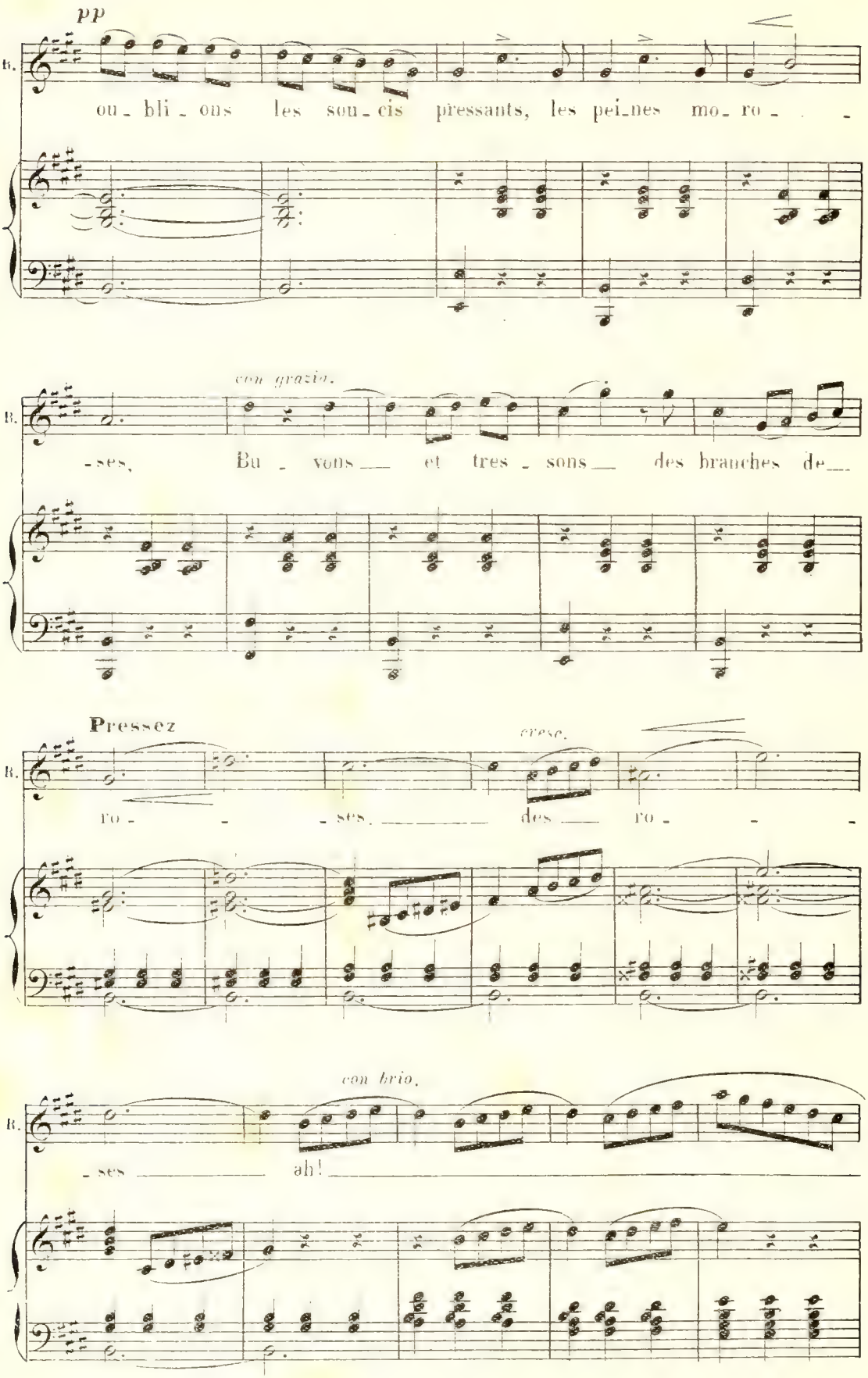

pp
R.
D'un doux é - moi mon âme est i-non - dé - e, De son a -
très doux.
R.
- mour je vois l'é-closi - on Et cet-te fois, Et cette
R.
fois nul danger qu'Asmo - dé - e Vien - ne souf-fler sur cette il -
a Tempo.
rit.
pp très doux.
R.
- lu - si - on. D'un doux es - poir mon âme est i-non - dé -
FLORESTAN.
pp
D'il - lu - si - on mon âme est i-non - dé -
rit.
a Tempo.
pp

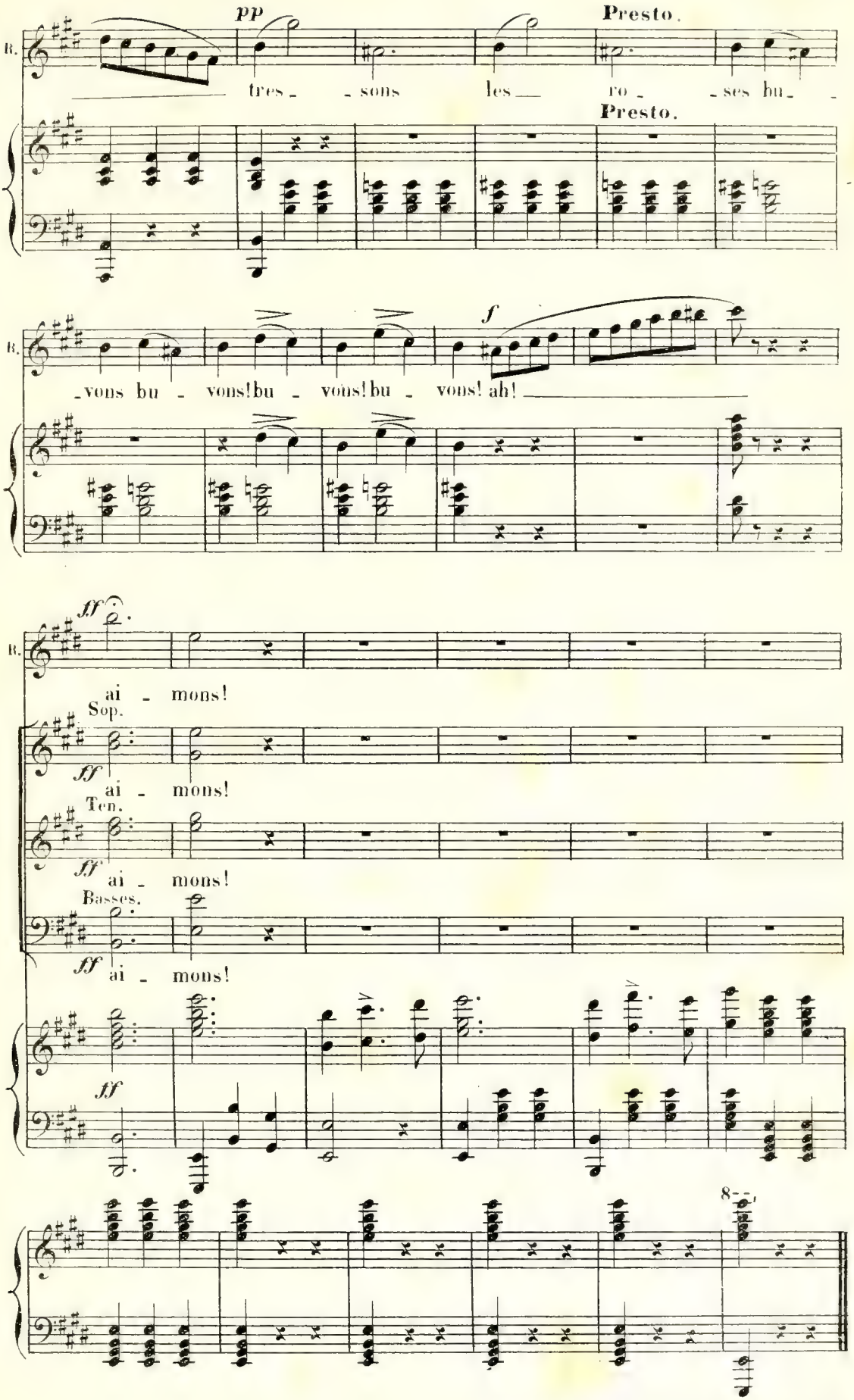

R.
-e, De son a - mour je vois l'é-clo-si-
F.
-e, Et j'ai du ciel l'ex - qui - se vi-si-
R.
-on Et cet-te fois nul dan-ger qu'As - mo-dé - e
F.
-on Mais par pi - tié ne viens pas Asmo-dé - e
R.
pp
rit. molto.
Vien ne souf - fler sur ton il - lu - si - on.
F.
pp
Souf - fler, souf - fler sur mon il - lu - si - on.
a Tempo.

FINAL.

N° 22.


Largement.
a Tempo.
SOPRANOS et TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
Buvons! bu_vons! nous ou_blie_
ROSETTE.
p con grazia.
Bu - vons et tres -
- rons les sou_cis pres - sants, les peines mo_ro - ses
pp
ff
- sons des branches de ro - - ses! Buvons bu_vons ah!
Buvons bu_vons
p
pp


pp
B.
ou - bli - ons les sou - cis pressants, les pei - nes mo - ro - - -
con grazia.
B.
- ses, Bu - vons — et tres - sons — des branches de —
Pressez
cresc.
B.
ro - - - ses. — des — ro - - -
con brio.
B.
- ses — ah! —



A.C. 8753. (Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRE, rue du Delta, 26